

Livro de Canto da IECLB

2021

Soli Deo gloria

Harmonização a três vozes
por Ingo Schreiner

Acompanhamento para os hinos do Livro de Canto da IECLB para três instrumentos e cifrado

Apresentação

Quando em março de 2020 a pandemia do covid-19 nos impediu de ensaiar e cantar com o Coro da Comunidade Evangélica de Confissão Luterana em Lajeado nos cultos, pensei que poderia encarar um projeto de arranjar todos os hinos do Livro de Canto da IECLB para o acompanhamento do canto comunitário com o grupo instrumental do coro, o qual dispunha de instrumentistas que tocam flauta contralto, violino, violoncelo e violão. Já tinha feito arranjos de aproximadamente uma centena de hinos para esse grupo e achei que poderia aproveitar esse tempo de isolamento para fazer os arranjos de todos os hinos do Livro de Canto para utilizá-los após a pandemia quando voltaríamos à normalidade.

O coro da comunidade participa uma vez por mês em um culto e neste culto o grupo instrumental do coro acompanha o canto comunitário. Os arranjos prontos, agilizariam a organização e o preparo do acompanhamento do canto comunitário.

Os arranjos dos hinos que seguem são apenas adequações ou adaptações das partituras do Livro de Canto da IECLB para o grupo instrumental do coro da comunidade. Foram mantidas as tonalidades e o cifrado dos mesmos de forma que quem toca a melodia ou faz o acompanhamento com violão segundo o cifrado pode tocar diretamente do Livro de Canto. Em alguns casos raros acrescentei ou substituí uma cifra colocando-a entre parêntesis.

Os hinos LCI 54 e LCI 232 não têm arranjo para três instrumentos, pois no Livro de Canto a partitura destes não têm cifrado indicado. Certamente são pensados para serem cantados pelo oficiante e pela comunidade em uníssono. Caso algum instrumentista queira acompanhar esses cantos, poderá fazê-lo tocando da partitura do Livro de Canto.

O hino LCI 90 “Pelos prados e campinas” aparece em duas versões na lista: a primeira é uma versão popular que se encontra na Internet na qual todas as frases possuem oito compassos e a segunda é a versão do Livro de Canto, na qual algumas frases têm sete compassos e outras têm oito.

O acompanhamento pode ser feito naturalmente com outros instrumentos melódicos e teclado. Além disso podem ser acrescentados instrumentos de percussão quando o grupo instrumental que vai acompanhar o canto achar oportuno.

Assim disponibilizo esses arranjos para os musicistas da IECLB que queiram ou precisam de arranjos para acompanhar os hinos do Livro de Canto.

Lajeado, abril de 2021
Ingo Valter Schreiner

LCI 1 Saudação apostólica

L: 2 Coríntios 13.13; M: Lowell Mason, 1792-1872
A: Ingo Schreiner

C Dm/F G C G D7

A gra - ça de nos - so Se - nhor, o a - mor de

This system contains the first six measures of the piece. The vocal line is in 4/4 time, starting with a quarter note on 'A' and ending with a quarter note on 'de'. The piano accompaniment consists of a simple harmonic line in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are indicated above the vocal line: C, Dm/F, G, C, G, and D7.

G C F C/E Dm G

Deus e a co - mu - nhão do San - to Es - pí - ri - to co -

This system contains measures 7 through 12. The vocal line continues with 'Deus e a co - mu - nhão do San - to Es - pí - ri - to co -'. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure. Chords are indicated above the vocal line: G, C, F, C/E, Dm, and G. A fermata is placed over the final 'co -'.

C G7 Am Am/G Dm/F C/G G C ⊕

nos - co se - jam. A - mém, a - mém.

This system contains the final three measures of the piece. The vocal line concludes with 'nos - co se - jam. A - mém, a - mém.'. The piano accompaniment concludes with a final chord. Chords are indicated above the vocal line: C, G7, Am, Am/G, Dm/F, C/G, G, and C. A fermata is placed over the final 'mém.'.

LCI 2 Bênção

1

L e M: Wesley Godoy
A: Ingo Schreiner

Que a gra - ça do Se - nhor Je - sus e o a -

mor de Deus, o Pai, e a co - mu - nhão, a

co - mu - nhão do Es - pí - ri - to rei - ne a - qui. E

pa - ra sem - pre, pa - ra sem - pre. E pa - ra sem - pre, a - mém.

LCI 3 Deus Trino

L e M: Paulo Roberto
A: Ingo Schreiner

Em no - me do Pai, em no - me do Fi - lho, em no - me do Es-

pí - ri - to San - to es - ta - mos a - qui. to es - ta - mos a - qui.

Pa - ra lou - var e a - gra - de - cer, ben - di - zer e a - do - rar, es - ta - mos a -

qui, Se - nhor, a teu dis - por. Pa - ra lou - var e a - gra - de -

cer, ben - di - zer e a - do - rar, te a - cla - mar, Deus Tri - no de a - mor.

LCI 4 Onde reina amor

L e M: Jacques Berthier - Taizé, 1923-1994
A: Ingo Schreiner

Introdução

The introduction consists of three staves of music in 2/4 time, key of B-flat major. The melody is simple and repetitive, starting with a quarter note on G4, followed by a quarter note on A4, and then a quarter note on Bb4. The accompaniment features a steady bass line with quarter notes on G2, F2, and E2, and a treble line with quarter notes on G4, A4, and Bb4.

Canto

The first part of the vocal line is in 2/4 time, key of B-flat major. The melody is simple and repetitive, starting with a quarter note on G4, followed by a quarter note on A4, and then a quarter note on Bb4. The accompaniment features a steady bass line with quarter notes on G2, F2, and E2, and a treble line with quarter notes on G4, A4, and Bb4. The lyrics are: "On - de rei - na a - mor, fra - ter - no a - mor,".

The second part of the vocal line is in 2/4 time, key of B-flat major. The melody is simple and repetitive, starting with a quarter note on G4, followed by a quarter note on A4, and then a quarter note on Bb4. The accompaniment features a steady bass line with quarter notes on G2, F2, and E2, and a treble line with quarter notes on G4, A4, and Bb4. The lyrics are: "on - de rei - na a - mor, Deus a - í es - tá.".

LCI 5 Aqui chegando, Senhor

Cada parte é cantada pela primeira vez por um solista ou pelo coro e a repetição é cantada pela comunidade.

L: Simeí Ferreira de Barros Monteiro
M: Albetê Corrêa; A: Ingo Schreiner

C F C C C⁷ F C

A-qui che - gan - do, Se - nhor, que po - de - re - mos te dar?

F C⁷ F 1.^C 2.^C C

Um sim - ples co - ra - ção e u - ma von - ta - de de can - tar. Um tar. Re - ce - be

Dm Em C Dm/F G⁹ C C Dm Em

nos - so lou - vor e tu - a paz vêm nos dar. A tu - a gra - ça, Se - nhor,

C Dm/F G⁹ C F G F C/G

me - lhor que a vi - dã se - rá. E o teu a - mor em nós se - rá ma - nan - ci - al

C F⁶ Dm⁷/G C C F⁶ Dm⁷/G C

de á - gua bo - a a jor - rar, pra nos - sa se - de es - tan - car.

LCI 6 Aqui você tem lugar

L e M: Oziel Campos de Oliveira Jr.
A: Ingo. Schreiner

1. A - qui vo - cê tem lu - gar, a - qui vo - cê tem per - dão. Na
2. A - qui vo - cê vai can - tar, tam - bém vai po - der sor - rir. Na
3. A - qui vo - cê vê o A - mor, de Deus vo - cê vê a Luz. Na

ca - sa de Deus é as - sim: a - qui Deus traz sal - va - ção.
ca - sa de Deus é as - sim, a - qui vo - cê vai ser - vir.
ca - sa de Deus é as - sim: a - qui vo - cê vê Je - sus.

4. Aqui Deus vai perdoar
também vai justificar.
Na casa de Deus é assim:
aqui Deus o vai chamar.

5. Aqui vai poder servir,
também vai poder amar.
Na casa de Deus é assim:
aqui você tem lugar.

6. O sonho que vem da cruz
você vai poder sonhar.
No sonho de Deus tem Jesus.
Aqui você tem lugar.

LCI 7 Bom é estarmos unidos

L e M: Tradicional de Israel; T: E. Burgo

Dm Gm Dm C F Dm

Bom é es-tar-mos u-ni-dos em co-mu-nhão e a-mor.

Ad libitum

5 Dm Gm Dm C F Dm Dm

Nes-ta fra-ter-na fa-mí-lia dos fi-lhos do Se-nhor. La-la-

Bom é es-tar-mos u-
Na 1ª vez silêncio

10 Gm Dm C F Dm Dm Gm Dm

la-la-la, la-la-la-la-la-la! La-la-la-la-la-

ni-dos em co-mu-nhão e a-mor. Nes-ta fra-ter-na fa-mí-lia
Na 1ª vez começa aqui

15 C F Dm Dm Gm Dm C F

, la-la-la-la-la! Bom é es-tar-mos u-ni-dos em co-mu-nhão e a-

dos fi-lhos do Se-nhor. La-la-la-la-la-la, la-la-la-la-la-

20 Dm Dm Gm Dm C F Dm

mor. Nes-ta fra-ter-na fa-mí-lia dos fi-lhos do Se-nhor.

la! La-la-la-la-la-la, la-la-la-la-la-la!

LCI 8 Canção da chegada

1

L: Valdomiro Pires de Oliveira; M: Flávio Augusto Borges Irala
A: Ingo Schreiner

D A D G D

1. Es - ta - mos a - qui, Se - nhor, vi - e - mos de to - do lu -
2. Es - ta - mos a - qui, Se - nhor, cer - can - do es - ta me - sa em co -

G A7

gar, tra - zen - do um pou - co do que so - mos pra
mum, tra - zen - do i - dei - as di - fe - ren - tes, mas

D A7 D D

nos - sa fé par - ti - lhar; tra - zen - do o nos - so lou -
em Cris - to so - mos um. E quan - do sa - ir - mos da -

G A7 D

vor, um can - to de a - le - gri - a, tra -
qui, nós va - mos pa - ra vol - tar na

Bm Em A7 D

zen - do a nos - sa von - ta - de de ver rai - ar um no - vo di - a.
for - ça e na es - pe - ran - ça e na co - ra - gem de lu - tar.

LCI 9 Esta é tua casa

L e M: Juan Gattinoni; T: Nelson Kirst
A: Ingo Schreiner

G Am D7 G

Se vens de lon - ge, ou de bem per - to, es - ta é tua

Am D7 G

ca - sa e fa - re - mos fes - ta de pei - to a - ber - to.

G Am D7 G

Deus nos co - nhe - ce, so - mos seu po - vo. Vem te a - che -

Am D7 G

gan - do, de - mos as mãos pra lou - var de - no - vo.

LCI 10 Esta é hora abençoada

L: Ernst Gottlieb Wolfersdorf, 1725-1761; M: Christoph Anton
A: Ingo Schreiner

F C B \flat F/A F B \flat G/B

1. Es - ta é ho - ra a - ben - ço - a - da, de - di - ca - da a ti, Je -
2. Tu - a com - pai - xão di - vi - na se der - ra - ma em nós, Se -
3. Que nes - ta ho - ra em ti pen - se - mos, a ren - der - te a - do - ra -

C F C B \flat F/A F B \flat G/B

4 sus, quan - do a al - ma é con - so - la - da ao pen - sar em tu - a
nhor, e teu sol nos i - lu - mi - na só por teu su - bli - me a -
ção, a - ben - ço - a o que di - ze - mos, en - che o nos - so co - ra -

C F F/A B \flat C F C Dm G

8 cruz. Só a Cris - to pro - cu - ra - mos, ne - le só con - so - lo a -
mor, tu - a gra - ça nos tem da - do o teu ma - nan - cial sa -
ção. Que te ou - ça - mos qual Ma - ri - a, em si - lên - cio, em a - le -

C Dm C F B \flat F C Dm F/C C 4 C F \oplus

12 cha - mos. In - fi - ni - to é o pra - zer de só por Je - sus vi - ver.
gra - do que, flu - in - do sem ces - sar, há de nos re - vi - go - rar.
gri - a, tu nos quei - ras con - ce - der no - va fé, por teu po - der. \oplus

LCI 11 Chegou o dia do Senhor

L: Johann Olearius, 1511-1684; M: Nikolaus Hermann, 1500-1561
A: Ingo Schreiner

Dm Am/C G/B Am D Em Am G C/E

1. Che - gou o di - a do Se - nhor, a Deus dai
2. No di - a em que res - sus - ci - tou, Je - sus da
3. Ó be - lo di - a do Se - nhor, a - le - gra -
4. Tu - a pa - la - vra di - vi - nal nos gui - e ao

Dm F C/E F G Am Dm C/E F Gm F/A B \flat

gra - ças e lou - vor, pois con - ce - deu - nos ho - je a
mor - te nos li - vrou. Con - ce - de - nos con - so - la -
nos teu es - plen - dor. Já te - mos o per - dão de
Rei - no ce - les - tial, ao Rei - no teu, fi - el Se -

C ♯ Am Dm C F G Dm C/E F C Dm G C Dm ⊕

luz no Fi - lho seu, Cris - to Je - sus. A - le - lu - ia!
ção, jus - ti - ça, vi - da, sal - va - ção. A - le - lu - ia!
Deus e nos cha - ma - mos fi - lhos seus. A - le - lu - ia!
nhor, on - de en - toa - re - mos teu lou - vor. A - le - lu - ia! ⊕

LCI 12 Ó, vem a nós, Senhor Jesus

L: de origem incerta; M: Alemanha, Século XVII
A: Ingo Schreiner

D Bm A/C# D A/C# Bm G#° A G

1. Ó, vem a nós, Se - nhor Je - sus, do Es -
 2. Nos lá - bios põe - nos teu lou - vor, nas
 3. a - té can - tar - mos com os céus, é
 4. Ao Pai, ao Fi - lho hon - ra e lou - vor, ao Es -

D Em D/F# G A D A D Bm E A/C#

pí - ri - to nos man - da a luz! Em gra - ça quei - ra
 al - mas o teu gran - de a - mor. Ó fa - ze - nos na
 san - to, é san - to o nos - so Deus; e ver - mos tu - a
 pí - ri - to Con - so - la - dor! E - ter - na - men - te o

D E A ♯ D G D Em Bm G A D ⊕

nos gua - dar, pe - la ver - da - de nos gui - ar.
 fé cres - cer e teus ca - mi - nhos co - nhe - cer,
 gló - ria e luz, em res - plen - dor, Se - nhor Je - sus.
 Tri - no Deus ♯ lou - ve - mos com os an - jos seus! ⊕

LCI 13 Corações em fé unidos

L: Nikolaus Ludwig v. Zinzendorf, 1700-1760; M: Desconhecemos
A: Ingo Schreiner

F C/E F F/A B^b F C F C/E Dm Gm F/C C

1. Co - ra - ções em fé u - ni - dos, vin - de à paz do bom Se -
2. Vin - de, fi - lhos a - gra - cia - dos, re - no - var a vos - sa u -
3. Se - ja o vos - so a - mor tão for - te, tão in - ten - sa a co - mu -
4. Deus, Se - nhor, que nos con - cla - ma pa - ra em san - to a - mor a -
5. Fa - ze - nos ser tão u - ni - dos co - mo o Pai e o Fi - lho o

F C/E F F/A B^b F C F C/E Dm Gm F/C C

nhor, por seu san - to a - mor mo - vi - dos, pro - cu - rai o Sal - va -
nião, e ju - rai - lhe, de - di - ca - dos, ser fi - éis, de co - ra -
nhão, que en - fren - teis a pró - pria mor - te, por a - mor de al - gum ir -
gir. No - va vi - da em nós der - ra - ma e dis - põe - nos a ser -
são. Não se - ja - mos di - vi - di - dos por dis - cór - dia e des - u -

F C F/A Gm C/E F C G C F/A Gm F B^b F

dor! Do seu cor - po os mem - bros so - mos, e - le, a luz, nós, o ful -
ção! E per - den - do es - ta cor - ren - te su - a so - li - dez no a -
mão. Cris - to as - sim nos tem a - ma - do que seu san - gue deu por
vir! Ver - nos - á o mun - do u - ni - dos, pe - lo seu sa - gra - do a -
nião. Que nos - sa al - ma res - plan - de - ça só por tu - a ex - cel - sa

C Dm Gm F C/E B^b/D F C Am C Dm Gm F/C C F

gor. Só por e - le sal - vos fo - mos, por Je - sus, o Re - den - tor.
mor, su - pli - cai com fé ar - den - te que Je - sus lhe dê vi - gor.
nós. Co - mo fi - ca - rá ma - goa - do, se há dis - cór - dia en - tre vós!
mor: nós, de um tron - co só nas - ci - dos, so - mos um por ti, Se - nhor.
luz, e que o mun - do em nós co - nhe - ça teus dis - cì - pu - los, Je - sus!

LCI 14 Desus está presente

L: Gerhard Tersteegen, 1697-1769; M: Joachim Neander, 1650-1680
A: Ingo Schreiner

F C Dm Am

1. Deus es - tá pre - sen - te, to - dos o a - do - re - mos,
2. Deus es - tá pre - sen - te, que - ru - bins pros - tra - dos
3. Pai be - ni - gno e san - to, pos - sa eu e - xal - tar - te
4. To - ma em mim mo - ra - da, que eu, san - ti - fi - ca - do,

B \flat F Dm C F/A C F F C

5 com res - pei - to nos pros - tre - mos! Deus es - tá co - nos - co,
são lhe ser - vos con - sa - gra - dos. San - to, san - to, san - to,
e em Es - pí - ri - to a - do - rar - te! Pos - sa eu, com os an - jos,
se - ja tem - plo a ti sa - gra - do. Vem i - lu - mi - nar - me,

Dm Am B \flat F Dm C F/A C F F Dm

9 tu - do em nós se ca - le, Deus a nos - sas al - mas fa - le! Quem o ou -
vem can - tan - do em hi - no to - do o e - xér - ci - to di - vi - no. Ó Se -
ver - te O - ni - po - ten - te, e a - do - rar - te, re - ve - ren - te! Que eu, Se -
que, com a - le - gri - a, sem - pre te hon - re noi - te e di - a. E, Se -

B \flat C F F/A B \flat F C F C/E F Gm F/A C F \oplus

14 vir ou sen - tir, bai - xe os o - lhos cren - te! Vin - de ao Pai cle - men - te!
nhor, com fer - vor, nós tam - bém can - ta - mos, gra - tos te e - xal - ta - mos.
nhor, com a - mor e com hu - mil - da - de fa - ça o que te a - gra - de!
nhor, on - de for, ve - ja a ti pre - sen - te, Deus O - ni - po - ten - te! \oplus

LCI 15 Em tuas mãos

L e M: Rafael Hernández; T: Nelson Kirst
A: Ingo Schreiner

Refrão

5

A D A

Em tuas mãos, ó Se - nhor, sem - pre es - ta - mos. Sem - pre es -

10

E A Fim ⊕ D

ta - mos, Se - nhor. Sem - pre es - ta - mos. 1. Que im - por - ta de
⊕ 2. Que im - por - ta qual

Fim ⊕

11

A E7

on - de ve - nha - mos ou aon - de te -
se - ja o ca - mi - nho o qual nos é

15

A D

nha - mos que ir. Da ex - ten - são de tuas
da - do ao nas - cer. De tu - as mãos nós par -

20

A E7 A

mãos, ó Se - nhor, nun - ca po - de - mos sa - ir.
ti - mos, Se - nhor, e a e - las va - mos vol - tar.

LCI 16 Leite e mel

L: Doreen Potter; M: Fred Kaan
A: Ingo Schreiner

C F C Dm G7

1. Os ta - len - tos va - mos u - sar, a a - le - gri - a mul -
2. E - le faz a nos - sa u - ni - ão e nos cha - ma pra
3. O - be - dien - tes à su - a voz, já não es - ta - mos

C G7 C F C A7

ti - pli - car. Pão e vi - nho va - mos par - tir
co - mu - nião, nos en - vi - a pra a - ben - ço - ar
mais a sós. E - le é nos - so Deus - E - ma - nuel

Dm G C G7 C C C7

e em se - gui - da a Je - sus ou - vir. E - le é o Se - nhor,
e o a - mor de Deus ex - pres - sar. E - le é o Se - nhor,
e em seu rei - no flui lei - te e mel.

F Dm G G7 C F C

e - le é o Se - nhor, e - le é o Se - nhor, Deus de a - mor.

LCI 17 Nós estamos hoje aqui

L e M: Jugend mit einer Mission; T: Cleonir Geandro Zimmermann

1^C Dm

Nós es - ta - mos ho - je a - qui reu - ni - dos em

G 1.^C 2.^C

no - me de nos - so Deus. Deus. Gló - ria ao

2^C Dm

Pai, gló - ria ao Fi - lho, gló - ria ao Es -

G 1.^C 2.^C

pí - ri - to que ha - bi - ta em nós. Gló - ria ao nós.

3^C Dm G 1.^C 2.^C

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, mém.

LCI 18 O nosso encontro

L e M: Desconhecemos
A: Ingo Schreiner

Instrumento ad libitum

1. O nos-so en - con - tro vai ser a - ben - ço - a - do,
2. Nós ho - je va - mos sa - ir da - qui a - le - gres,

por - que Je - sus vai der - ra - mar o seu po - der.
por - que Je - sus vai der - ra - mar o seu po - der.

Der - ra - ma, Se - nhor, der - ra - ma, Se - nhor, der -

1. ra - ma so - bre nós o teu po - der. 2. nós o teu po - der.

LCI 19 Senhor, Pai de Jesus

1

L e M: Oziel Campos de Oliveira Jr.
A: Ingo Schreiner

Bm A G F# Em Bm F# Bm

Se - nhor, Pai de Je - sus, que tu - a gra - ça nos bas - te.

Bm A G F# Em Bm F# Bm

Je - sus, Fi - lho de Deus, que tu - a mor - te nos bas - te.

F# Bm Em F# Bm

Es - pí - ri - to San - to, ó, vem nos con - so - lar,

F# Bm Em F# Bm

da vi - da o en - can - to e a es - pe - ran - ça em nós res - tau - rar.

LCI 20 Em tua presença

L e M: Asaph Borba
A: Ingo Schreiner

D G A D

Je - sus, em tua pre - sen - ça re - u - ni - mo - nos a - qui, con - tem -

5 D G A D

pla - mos tu - a fa - ce e ren - de - mo - nos a ti, pois um

9 Bm F#m G A D

di - a tu - a mor - te trou - xe vi - da a to - dos nós e nos

13 D G A D

deu com - ple - to a - ces - so ao co - ra - ção do Pai. O

18 Bm F#m Bm F#m Bm

véu que se - pa - ra - va já não se - pa - ra mais, a

22 F#m G A F#m

luz que ou - tro - ra a - pa - ga - va a - go - ra bri - lha e ca - da di - a bri - lha mais.

26 B G A Bm G A Bm

Só p'ra te a - do - rar e fa - zer o teu no - me gran - de

35 G A D E7 Em/G A Bm Em/G A D

e te dar o lou - vor que é de - vi - do, es - ta - mos nós a - qui.

LCI 21 Um grande anseio

L e M: Iára Müller
A: Ingo Schreiner

Introdução

Canto

6

Dm C Dm B \flat C

1. Um gran - de an - sei - o nós te - mos, um gran - de an - sei - o nós
 2. Mis - té - rio que nos en - vol - ve, mis - té - rio que nos dis -
 3. Per - mi - ta que te sir - va - mos, per - mi - ta que te sin -
 4. Es - pí - ri - to que trans - for - ma, Es - pí - ri - to que con -
 5. Aos pas - sos de nos - so Cris - to, aos ges - tos do en - car -

10

Dm B \flat A \flat C Dm

te - mos: que tu te re - ve les a nós.
 põe, a tu - a gra - ça nos mo - ve.
 ta - mos, no co - ti - dia - no da vi - da.
 duz, con - ce - de se - re - ni - da - de.
 na - do, per - mi - ta, sim, que si - ga - mos.

LCI 22 Os teus servos reunidos

L: Tokuo Yamaguchi, 1900-1995
 M: Hans Gunther Naumann, 1923-2015
 A: Ingo Schreiner

F C

1. Os teus ser - vos re - u - ni - dos em sa - gra - da u -
 2. Mui - tas lín - guas cá fa - la - mos; grei na dis - per -
 3. Es - te mun - do, em seus mis - té - rios, mos - tra o teu po -
 4. Vem, pre - pa - ra teu re - ba - nho! Vem, ó Bom Pas -

B \flat F C

nião, sob a cruz são con - gre - ga - dos, bus - cam teu per -
 são, mas o teu a - mor nos u - ne, dá - nos co - mu -
 der. Mas a paz, ja - mais o mun - do po - de con - ce -
 tor. Pa - ra que, ser - vin - do ao mun - do, pre - gue o teu a -

F C 7 B \flat F

dão. Nos - sas mãos a ti er - gue - mos, ou - ve - nos, Se -
 nhão. Os i - do - sos co - mo os jo - vens que - res con - gre -
 der. Ve - ra paz e ve - ra gra - ça há em ti, Se -
 mor! Dá - nos Â - ni - moe fir - me - za, dá - nos fé, Je -

C F C F C F

nhor! Gui - a to - da a nos - sa vi - da, Deus e Sal - va - dor.
 gar. Nos - so Sal - va - dor ben - di - to: vem nos a - ben - çoar.
 nhor! Sa - ra os co - ra - ções a - fli - tos pe - lo teu a - mor!
 sus! I - lu - mi - na nos - sa vi - da pe - la tu - a luz!

LCI 23 Ó Cristo bendito

L: Sarah Poulton Kalley, 1825-1907; M: Thomas Selle, 1599-1663
A: Ingo Schreiner

B \flat F B \flat F Gm B \flat /D E \flat F/E \flat B \flat /D F B \flat

1. Ó Cris - to ben - di - to, di - vi - no pas - tor, em
2. A - qui nes - ta ca - sa, re - ve - la em po - der, em
3. A tu - a pa - la - vra so - men - te, Se - nhor, é
4. Vem, mes - tre di - vi - no, teu po - vo en - si - nar, um
5. As tre - vas dis - si - pa, con - ce - de es - ta luz que as

E \flat Cm F B \flat B \flat /D Cm B \flat /F F B \flat Gm F/A C

6. nós ma - ni - fes - ta teu ri - co fa - vor! A tu - a pre -
gra - ça in - fi - ni - ta, teu san - to que - rer! As sú - pli - cas
lei que nos re - ge, gui - an - do em a - mor. Nas san - tas dou -
san - to e per - fei - to lou - vor te o - fer - tar, ao mun - do en - tre -
al - mas do - mi - na, le - van - do a Je - sus! Re - ve - la ao mais

F F/A B \flat F C 7 F B \flat F Gm Dm E \flat B \flat E \flat B \flat /F F 7 B \flat ⊕

7. sen - ça pe - di - mos - te a - qui: re - ba - nho pe - que - no, che - ga - mos a ti.
ou - ve, re - ce - be o lou - vor que nós te ren - de - mos, ben - di - to Se - nhor.
tri - nas, ó, fa - ze cres - cer as lu - zes que au - men - tam o nos - so sa - ber.
gan - do, com gran - de fer - vor, o bom e - van - ge - lho, men - sa - gem de a - mor.
du - ro e mais vil pe - ca - dor per - dão pe - la gra - ça, num só Sal - va - dor!

6. Anima e corrige, completa em amor
a quantos te servem dá zelo e vigor.
Ó, faze-nos puros e santos aqui,
humildes e alegres, sujeitos a ti!

7. No dia em que venhas teu povo buscar,
ou quando, na morte, nos queiras chamar,
concede que em torno do trono de luz
melhor te louvemos, bendito Jesus!

LCI 24 Vinde abri-me a Porta Bela

L: Benjamin Schmolck, 1672-1737; M: Joachim Neander, 1650-1680

A: Ingo Schreiner

A A/C# D A D A E A

1. Vin - de a - bri - me a Por - ta Be - la, que no tem - plo pos - sa en - tar;
 2. Re - ve - ren - te, ó Deus, me in - cli - no, san - ti - fi - ca tu meu ser!
 3. Dá que bo - a ter - ra eu se - ja, que a se - men - te cres - ça em mim!
 4. Fa - la tu, que eu, o - be - dien - te, teu que - rer hei de a - cei - tar.
 5. Le - va - me a teu ver - de pra - do, vem, Se - nhor me a - pas - cen - tar;

5 A A/C# D A D A E A

pois mi - nha al - ma tan - to a - ne - la ne - le em jú - bi - lo e - xul - tar.
 Mi - nha a - do - ra - ção, meu hi - no, meu lou - vor vem a - co - lher!
 Dá - me luz, que a men - te ve - ja teus de - síg - nios, e que as - sim,
 Na - da tur - be a mi - nha men - te, que - ro a ví - da em ti bus - car.
 se por ti eu for nor - tea - do, sen - da jus - ta hei de tri - lhar.

9 A E F#m C# D A E A ⊕

A pre - sen - ça do Se - nhor é con - so - lo, é res - plen - dor.
 Vem, Se - nhor, em mim en - trar, tem - plo teu me vem tor - nar!
 na al - ma pos - sa se ar - rai - gar ao teu Ver - bo e fru - tos dar!
 Dá - me ce - les - tial vi - gor e con - for - ta - me na dor!
 Gui - a - me de to - do o mal a teu Rei - no ce - les - tial! ⊕

LCI 25 Quando o povo se reúne

1

L: João Walter Dürr; M: Cláudio Kupka
A: Ingo Schreiner

A D B7 E7 A

1. Quan-do o po - vo se re - ú - ne pa-ra a Deus jun - tos lou - var, não se
2. Quan-do o po - vo se re - ú - ne em si - lên - cio pa - ra o - rar, não só
3. Quan-do o po - vo se re - ú - ne o E - van - ge - lho a - ten - to a ou - vir, se a - per -

5 A D B7 E7 A

fe - cha em si mes - mo, não es - que - ce de a - mar. Mui - tos
po - de por si mes - mo aos pe - que - nos quer lem - brar. Deus nos
ce - be que no mun - do há mil vo - zes a i - lu - dir. A pa -

9 C#7 F#m C#7 F#m

so - frem pe - las ru - as e não po - dem mais lu - tar.
deu a su - a vi - da, mas no mun - do e - la pa - dece.
la - vra des - a fi - a, não nos dei - xa a - co - mo - dar.

13 D A E7 A

O lou - vor a Deus en - si - na su - a gra - ça par - ti - lhar.
Cri - a - ção que é des - tru - í - da é tra - zi - da em nos - sa prece.
A men - sa - gem que traz vi - da aos a - fli - tos quer che - gar.

LCI 26 Reunidos aqui

1

L e M: Desconhecemos
A: Ingo Schreiner

G C

Re - u - ni - dos a - qui, só pra lou - var o Se - nhor,

5 D G

no - va - men - te a - qui em u - ni - ão.

9 G7

Al - go no - vo há de a - con - te - cer, al - go bom Deus tem pra nós,

13 C D G ⊕

re - u - ni - dos a - qui, só pra lou - var o Se - nhor.

LCI 27 Teu povo

L e M: Elias Loureiro Nascimento

The musical score is written for voice and guitar. It consists of four systems of staves. Each system includes a vocal line (soprano and alto clefs) and a guitar line (bass and treble clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The lyrics are in Portuguese. The guitar part includes a 'Violão ad libitum' section and various chords such as C/G, G, D/F#, Em7, Am7, G/B, C9, Dsus4, and Em7. The lyrics are: 'É o teu po - vo, a - qui pre-sen- te, to - dos nu - ma só voz, de-cla-ran- do que só tu és gran - de. E - xal - ta - mos teu do - ce no - me,'.

C/G G

É o teu po - vo, a - qui pre-sen-

Violão ad libitum

D/F# Em7 Am7 G/B

te, to - dos nu - ma só voz, de-cla-ran-

C9 Dsus4 C/G G Dsus4

do que só tu és gran - de. E - xal -

C/G G D/F# Em7

ta - mos teu do - ce no - me,

12

Am⁷ G/B C⁹ Dsus⁴

pe - lo a - mor, pe - la cruz, por teu fi - lho Je - sus. Pois és

15

G G/B C⁹ D[#]dim Em⁷ G/B

san - to, sim, és dig - no de lou - vor, e de ser a - do - ra -

18

F⁹ Dsus⁴ G G/B C⁹ D[#]dim

do. És bon - do - so, Pai que ri - do, den - tre to -

21

Em⁷ G/B C⁹ Dsus⁴ C/G G

das as coi - sas, tu és ver - da - dei - ro, Se - nhor!

The image shows a musical score for a song in G major. It consists of four systems of music, each with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in Portuguese. The chords are indicated above the notes. The score is numbered 12, 15, 18, and 21 at the beginning of each system.

LCI 28 Vinde todos os povos

L: Juracy B. A. Júnior; M: Eurivaldo Silva Ferreira
A: Ingo Schreiner

Em D C

1. Vin - de to-dos os po-vos da ter - ra pa - ra jun-tos a paz ce - le -
2. Vin - de to-dos, mu-lhe-res e ho - mens na a - le - gri - a tam-bém ce - le -
3. Vin - de jo-vens, cri-an-ças e ve - lhos, Je - sus Cris-to tam-bém vos cha -

G E7 Am Em B7

brar. Não que - re-mos o ó - dio e a guer - ra, mas a paz, a jus-ti - ça can -
brar, o rei-no de paz e jus - ti - ça; no - vo céu, no - va ter - ra vi -
mou. A men - sa-gem do seu E - van - ge - lho é de paz, de jus-ti - ça e a -

Em Am Em Am

tar. Vin - de to-dos em no - me de Cris - to, men - sa - gei-ros da paz e do a -
rá. mor.
mor.

Em Am Em B7 Em

mor, per - cor - rei o ca-mi-nho do mun-do pro-cla - man-do a paz do Se - nhor.

LCI 29 Senhor, tu nos chamaste

L e M: Kurt Rommel, 1926-2011, T: A. F. Haetinger
A: Ingo Schreiner

Bm F# Bm A D Em A

1. Se - nhor, tu nos cha - mas - te, por - tan - to es - tou a -
 2. Nós te - mos a pa - la - vra e teu e - xem - plo
 3. Se - nhor, nós te pe - di - mos: vem nos i - lu - mi -
 4. Con - fia - mos na pro - mes - sa que tu fi - zes - te a
 5. Le - va - mos tu - a bên - ção co - nos - co pa - ra o
 6. O a - mor nos re - ve - las - te, sal - van - do - nos na

F# Bm G A Bm Em/G

qui. Por - que nos con - vi - das - te, sou gra - to a
 bom. Tu a - bres nos - so ou - vi - do e o co - ra -
 nar: e sem - pre em teus ca - mi - nhos nos fa - ze an -
 nós, que não nos dei - xa - ri - as an - dar a
 lar. Que - re - mos que a pa - la - vra nos venha transfor -
 cruz. Co - nos - co fi - ca sem - pre, Se - nhor Je -

F# Bm G A Bm Em Bm ⊕

ti. Por - que nos con - vi - das - te, sou gra - to a ti.
 ção, tu a - bres nos - so ou - vi - do e o co - ra - ção!
 dar! E sem - pre em teus ca - mi - nhos nos fa - ze an - dar!
 sós, que não nos dei - xa - ri - as an - dar a sós.
 mar, que - re - mos que a pa - la - vra nos venha transfor - mar.
 sus! Co - nos - co fi - ca sem - pre, Se - nhor Je - sus! ⊕

LCI 30 Ó querido e bom Jesus

L: Tobias Clausnitzer, 1618-1684
 M: Johann Rudolf Ahle, 1625-1673
 A: Ingo Schreiner

F Dm C F C Dm Am

1. Ó que - ri - do e bom Je - sus, pa - ra ou -
 2. To - da a nos - sa com - pre - en - ção pe - las
 3. Cris - to e - ter - no res - plen - dor, luz da

B \flat F/A Gm F Gm/B \flat C F F Dm C F

vir - te a - qui es - ta - mos. Gui - a - nos por tu - a
 tre - vas é cer - ca - da. Só em tu - a co - mu -
 luz, de Deus nas - ci - do, vem, pre - pa - ra - nos, Se -

C Dm Am B \flat F/A Gm F Gm/B \flat C F F

luz, que so - men - te a ti si - ga - mos. I - lu -
 nhão po - de ser i - lu - mi - na - da. Tu só
 nhor, a - bre - nos bo - cas e ou - vi - do! Dá que a -

Dm C F/A G/B C F/A Dm Gm/B \flat Am Gm Dm Gm/B \flat C F

mi - na nos - sas men - tes, dá - nos co - ra - ções ar - den - tes!
 dás que o bem fa - ça - mos e em re - ti - dão vi - va - mos.
 le - gres te e - xal - te - mos e com gra - ti - dão lou - ve - mos!

LCI 31 Tem misericórdia de mim

L e M: Oziel Campos de Oliveira Jr.
A: Ingo Schreiner

C G Dm A

Estrilho:
Tem mi-se-ri-cór-dia de mim, tem mi-se-ri-cór-dia de mim, Se -

G C Dm G7 C

nhor, a - ju - da me a crer. Tem mi - se - ri - cór - dia de mim.

C G Dm A

1. Se - nhor, me a - ju - da a ver, Se - nhor, me a - ju - da a - mar. Se -
2. A - ju - da - me a ver meu ir - mão, a - ju - da - me a ver su - a dor; a -

G C Dm G7 C

nhor, me a - ju - da a ser. Tem mi - se - ri - cór - dia de mim.
ju - da - me a ver teu per - dão. Tem mi - se - ri - cór - dia de mim.

LCI 32 Tem piedade de nós

L e M: Agenda Prussiana, 1822

E^b Cm B^b E^b F B^bm C Fm

Tem pi - e - da - de de nós, Se - nhor.

The first system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are "Tem pi - e - da - de de nós, Se - nhor." The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The right-hand staff has a melody of quarter notes, and the left-hand staff has a bass line of quarter notes. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

Cm A^b Fm E^b F B^bm C Fm

Tem pi - e - da - de de nós Je - sus.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Tem pi - e - da - de de nós Je - sus." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

A^b E^b/G B^b7/F E^b F B^bm C F

Tem pi - e - da - de de nós, Se - nhor.

The third system of music concludes the piece. The lyrics are "Tem pi - e - da - de de nós, Se - nhor." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note of the vocal line.

LCI 33 Vaso novo

1

L e M: Nilton Tuller
A: Ingo Schreiner

D7M A/C# Bm7 Em7

Eu que - ro ser, Se - nhor a - ma - do,

5 A Em7 A D4 D

co - mo um va - so nas mãos do o - lei - ro. Que - bra a mi - nha

10 Am D7 G Gm/Bb

vi - da e fa - ze - a de no - vo, Eu que - ro

14 D7M A/C# Bm Em A7 G/D D ⊕

ser, eu que - ro ser, um va - so no - vo.

LCI 34 Concede o teu perdão

1

L e M: Musiguandu, ADL 2011
A: Ingo Schreiner

D G Bm Asus A

Ó Deus da jus - ti - ça, tem mi - se - ri - cór - dia de nós. Ó

5 D G A D

Deus da jus - ti - ça, tem mi - se - ri - cór - dia de nós. A - li -

9 G A F#m Bm

vi - a nos - sa an - gús - tia, res - pon - de o nos - so cla - mor, con -

13 G A Em (A) D

ce - de o teu per - dão, ou - ve a nos - sa o - ra - ção.

LCI 35 Perdão, Senhor, perdão

L e M: Romeu Ruben Martini
A: Ingo Schreiner

Am Em Am Dm G Am Em Am Dm G C

Per - dão, Se-nhor, per - dão, per - dão, Se-nhor, per - dão!

The musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef with a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The second staff is a piano accompaniment in treble clef, and the third staff is a piano accompaniment in bass clef. The chords are indicated above the vocal line: Am, Em, Am Dm, G, Am, Em, Am Dm, G, C.

LCI 36 Se sofrimento te causei, Senhor

L: C. Maude Battersby; M: Pablo D. Sosa
A: Ingo Schreiner

Em D Am Em D Am

1. Se so - fri - men - to te cau - sei, Se - nhor, se a meu e - xem - plo o fra - co tro - pe - çou,
2. Se vão e fú - til foi o meu fa - lar, se a meu ir - mão não de - mons - trei a - mor,
3. Se in - di - fe - ren - te foi o meu vi - ver, tran - qui - loe cal - mo, sem lu - tar por ti,
4. Es - cu - ta, ó Deus, a mi - nha o - ra - ção e vem li - vrar - me de in - cer - te - zas mil.

B Em G C Am ✂ D Em ⊕

se em teus ca - mi - nhos eu não quis an - dar; per - dão, Se - nhor!
se ao so - fre - dor não - es ten di a mão, per - dão, Se - nhor!
de - ven - do es - tar bem - fir me no la - bor, per - dão, Se - nhor!
Trans - for - ma a mi - nha vi - da, en - tre - gue a ti. ✂ A - mém, Se - nhor! ⊕

LCI 37 Em tuas mãos me entrego

1

L e M: Marcell Silva Steuernagel
A: Ingo Schreiner

F#m7 E/G# A9 A9/C#

Ou - ve - me, Se - nhor, pois já não ou - ço tu - a voz!

D9 D/E A9/C#

3 Sim, re - ce - be a mi - nha o - ra - ção!

Bm7 A/C# D9

5 Faz bri - lhar teu ros - to so - bre mim,

D/F# E/G# A9

7 so - bre mim dis - pen - sa teu per - dão.

F#m7 E/G# A9 A9/C#

9 Pois as mar - cas dos meus er - ros não pos - so a - pa - gar;

11 D^9 D/E $A^9/C\#$

sem a tu - a gra - ça mor - re - rei.

13 $Bm7$ $A/C\#$ D^9

Tem mi - se - ri - cór - dia e re - ce - be a con - fis - são que eu te tra -

15 $D/F\#$ $E/G\#$ A^9

go: per - do - a - me, Se - nhor!

17 D^9 $A/C\#$ $Bm7$ $A/C\#$ D^9

Pois tua gran - de mi - se - ri - cór - dia é ma - ior

19 $Esus$ $F\#m7$

do que qual - quer pe - ca - do meu!

LCI 38 Se na maior angústia

L: Paul Eber, 1511-1669; M: Louis Bourgeois, 1510-1561;
 Comissão do HPD I - 1976
 A: Ingo Schreiner

F Dm C F/A Gm/B \flat Gm F/A C

1. Se na ma - ior an - gús - tia e
 2. en - tão che - ga - mos, Deus, Se -
 3. Pois a pa - la - vra de Je -
 4. Bus - ca - mos, pois. re - fú - gio em
 5. Nos - so pe - ca - do pe - sa em
 6. Que as - sim pos - sa - mos, com fer -

F F 7 B \flat F Gm F/A C Dm C Am B \flat C Am

2
 cruz nós não po - de - mos ver a luz, se não há quem es -
 nhor, a ti, com to - da a nos - sa dor. De pro - fun - de - za e es -
 sus, o san - gue que ver - teu na cruz, con - ce - de in - dul - to,
 ti, na dor que nos a - fli - ge a - qui. Em a - ban - do - no em
 nós. Ó Cris - to não nos dei - xes sós! Li - ber - ta - nos de
 vor, gra - ças ren - der a ti, Se - nhor, fin - dan - do a pe - re -

Dm G Am ⌘ F Gm F/A Gm/B \flat Dm F C 7 F ⊕

5
 ten - da a mão e dê con - for - to ao co - ra - ção.
 cu - ri - dão em ti bus - ca - mos re - den - ção.
 re - mis - são e sem - pi - ter - na sal - va - ção.
 a - fli - ção, am - pa - ra - nos com tu - a mão.
 to - do o mal, por tu - a gra - ça pe - re - nal!
 gri - na - ção ⌘ em o - be - diên - cia e sub - mis - são. ⊕

LCI 39 Para onde hei de fugir

L: Bartholomäus Gesius, 1560-1613; M: Johann Schein, 1586-1613
A: Ingo Schreiner

Em Bm

1. Pa - ra on-de hei de fu - gir, se es - tá a me o - pri - mir o
 2. So - men - te em ti, Se - nhor, se a - bran - da a mi - nha dor, por
 3. Ver - tes - te o san - gue teu em be - ne - fí - cio meu, por
 4. So - men - te em ti, Je - sus, em so - fri - men - to e cruz es -
 5. Con - du - ze o co - ra - ção, que vi - va em re - ti - dão, vi -

G D Bm G D G

mal que fiz na vi - da? On - de a - cha - rei gua - ri - da? No
 ti é per - do - a - do tam - bém o meu pe - ca - do. Eu
 ti eu sou re - mi - do, um trans - gres - sor per - di - do. Por
 tou bem a - bri - ga - do e ao céu se - rei le - va - do, que
 gor dá na fra - que - za, na ten - ta - ção, fir - me - za. As -

D G B7 Em ⊕

Mun - do eu, an - gus - tia - do, ja - mais sou con - so - la - do!
 pe - ço - te, in - sis - ten - te: Se - nhor, per - do - a o cren - te!
 tu - as mui - tas cha - gas o mal que eu fiz, a - pa - gas.
 tu me con - ce - des - te, por - que por mim mor - res - te.
 sim não me se - pa - ro de ti, meu for - te am - pa - ro. ⊕

LCI 40 Deus, dá-me um puro coração

1

L e M: Heinrich Georg Neuss, 1654-1716

T: Hans Müller, 1892-1939

A: Ingo Schreiner

F C/E Dm F/A B^b F C F B^b/D

1. Deus, dá - me um pu - ro co - ra - ção! Im - pe - de en -
 2. Eu a - bro a por - ta, Cris - to, a ti, ó en - tra e
 3. A - cla - re - me com su - a luz o teu Es -
 4. Deus, a - gra - ci - a o co - ra - ção com san - ti -
 5. Teu no - me eu que - ro pro - pa - gar, em teu ca -

C4 C Dm Gm/B^b C F C Am Dm G Am Dm/F G

tra - da à trans - gre - ção! De - têm - na, que não pos - sa en -
 fi - ca sem - pre a - qui, e ex - pul - sa des - te tem - plo
 pí - ri - to, Je - sus; que ve - nha na al - ma pe - ne -
 da - de e re - ti - dão; sa - be - do - ri - a, fé, vi -
 mi - nho sem - pre an - dar. Que eu com - pre - en - da o teu a -

C Dm C F/A Gm Dm Gm/B^b C F ⊕

trár e no meu co - ra - ção mo - rar.
 teu, Se - nhor, to - do o pe - ca - do meu.
 trar, com su - a gra - ça me gui - ar.
 gor con - ce - de - me por teu a - mor!
 mor e en - tre - gue a vi - da a ti, Se - nhor! ⊕

LCI 41 Infinita graça

1

L e M: Tradicional de Cuba
A: Ingo Schreiner

Asus D G D

1. Con - for - me a tu - a in - fi - ni - ta gra - ça,
2. Meu co - ra - ção a ti eu o - fe - re - ço,

4 B7 E7 G D

ó Pai per - do - a a mi - nha trans - gres - são.
per - dão im - plo - ro, meu Se - nhor e Rei.

8 Asus D G D

Faz - me sen - tir mais u - ma vez a gra - ça,
Con - for - me a tu - a in - fi - ni - ta gra - ça,

12 B7 E7 G D

e dá - me a tu - a paz ao co - ra - ção.
mi - se - ri - cór - dia, sim, al - can - ça - rei.

16

G F#m Em7

Mais u - ma vez eu sin - to o meu pe - ca - do

20

Asus A7 D

que é con - tra ti, ó Pai, ó Pai de a - mor.

24

G D/F# Em7

Mi-nha al - ma pe - de a tu - a a - le - gri - a,

28

A7 D A7 D

re - no - va em mim o teu a - mor, ó meu Se - nhor.

LCI 42 Liberta-nos, fiel Senhor

L: Martin Moller, 1547-1606; Comissão do HPD I - 1976
A: Ingo Schreiner

Bm F#m Bm A D D/F# A Bm Bm D E A/C# F#m/A Bm E/G#

1. Li - ber - ta - nos, fi - el Se - nhor, de cul - pa an - gús - tia e a - mar -
 2. Dos ser - vos teus têm com - pai - xão, con - ce - de - nos gra - ça e per -
 3. Re - cor - da - te do Fi - lho teu, o qual por nós na cruz mor -
 4. O - rien - ta - nos com tu - a mão e dá - nos tu - a pro - te -

F# Bm F#m E D A Bm F# B E A Bm A/C# E F#m C#m

gor, em - bo - ra a nos - sa trans - gres - são ja - mais me - re - ça teu per -
 dão; di - rei - to não po - de - mos ter, pois de - ve - rí - a - mos so -
 reu; seu san - to san - gue der - ra - mou e as - sim a to - dos res - ga -
 ção. Teu Ver - bo quei - ras pro - mo - ver e nos - sa fé for - ta - le -

D Bm A/C# E A Bm D/F# A D Bm Em F#m G Em D/F# A Bm

dão; mas tu - a gra - ça di - vi - nal há de ven - cer pe - ca - doe mal.
 frer da tu - a lei to - doo ri - gor, se nos jul - gas - ses, ó Se - nhor.
 tou. Bon - do - so, vem - nos am - pa - rar, com tu - a gra - ça a - ben - ço - ar.
 cer. Ó guar - da - nos de Sa - ta - nás; na mor - te dá - nos tu - a paz.

LCI 43 Das profundezas clamo a ti

L e M: Marin Luther, 1483-1546; T: Hans Müller, 1892-1939
A: Ingo Schreiner

Salmo 130

Dm Dm/F F/A Gm F/A B^b C7/E F B^b/D Cm Gm E^b B^b Cm

1. Das pro - fun - de - zas cla - mo a ti: Se - nhor, meu Deus, ó es - cu -
5. Se mil pe - ca - dos em nós há, em Deus há mais pie - da -

Dm Dm Dm/F F/A Gm F/A B^b C7/E F B^b/D Cm

ta! Ó vê a cul - pa em que ca - í, meu fra - que -
de. Por su - a mão nos gui - a - rá em lu - ta e

Gm E^b B^b Cm Dm Gm Dm B^b F Gm Cm F Gm Dm B^b

jar na lu - ta! Pois, se jul - ga - res, meu Se - nhor, os a - tos
tem - pes - ta - de. Só e - le é nos - so Bom Pas - tor que sal - va -

F/A Dm C F B^b Dm E^b B^b F/A Cm D ⊕

do ho - mem pe - ca - dor, quem an - te ti sub - sis - te?
rá por seu a - mor seu po - vo dos pe - ca - dos. ⊕

2. Perante ti não tem valor
virtudes e cuidados;
somente tua graça e amor
absolvem dos pecados.
Ninguém se pode enaltecer;
a ti devemos só temer.
vivendo em tua graça.

3. Por isso não confiarei
em minha dignidade;
somente em ti me apoiarei,
em tua fidelidade.
No Verbo dás-me teu vigor,
consolo e amparo em toda dor.
Tu és minha esperança.

4. Quer dure até o anoitecer,
quer surja um novo dia,
em meu Senhor e em seu poder
meu coração confia.
Assim procede, ó Israel:
Aguarda a Deus e sê fiel -
do Espírito és nascido.

LCI 44 Perante ti

L e M: Eseario Sosa Rodriguez; T: Nelson Kirst
A: Ingo Schreiner

Gm

Che - ga - mos ho - je pe ran - te ti, ó Deus, com o que

D Gm Cm

so - mos e co - mo es - ta - mos. Per - dão pe - di - mos por - que fal -

Gm

ta - mos e tua von - ta - de não pra - ti - ca - mos, e ao en -

D Gm

fer - mo e a que so - fre a - ban - do - na - mos. Per - dão pe -

D Gm D Gm

di - mos, per - dão cla - ma - mos, per - dão pe - di - mos, per - dão cla - ma - mos.

LCI 45 A misericórdia do Senhor

1

L e M: Jacques Berthier - Taizé, 1923-1994
A: Ingo Schreiner

Introdução

Canto

A mi - se - ri - cór - dia

do Se - nhor pa - ra sem - pre can - ta - rei.

LCI 46 Louvai a Deus de coração

L: Joachim Sartorius, 1548-1600; M: Melchior Vulpius, 1560-1615

T: Lindolfo Weingärtner

A: Ingo Schreiner

E \flat B \flat /D B \flat E \flat B \flat Cm Gm E \flat F B \flat B \flat /D E \flat

1. Lou - vai a Deus de co - ra - ção! Lou - vai seu
2. Mi - se - ri - cór - dia e com - pai - xão Deus fez pre -

Cm Gm A \flat E \flat B \flat E \flat E \flat B \flat /D B \flat E \flat B \flat Cm Gm E \flat F B \flat B \flat /D E \flat

no - me san - to! Po - vos da ter - ra em gra - ti - dão ren - dei - lhe o
gar aos po - vos. Os que sal - vou da es - cu - ri - dão lhe en - to - am

Cm Gm A \flat E \flat B \flat E \flat E \flat Cm Fm E \flat /G B \flat /D A \flat /C E \flat B \flat Cm B \flat E \flat

vos - so can - to! A to - dos vós Deus li - ber - tou, da per - di -
hi - nos no - vos. Deus é fi - el. O seu a - mor há de bri -

Fm E \flat /G B \flat Cm Gm Cm Gm/B \flat E \flat /G Fm E \flat /G Fm/A \flat Cm B \flat E \flat

ção os res - ga - tou por seu a - ma - do Fi - lho.
lhar, em res - plen - dor, por to - da e - ter - ni - da - de.

LCI 47 Achei um firme ancoradouro

L: Johann Andreas Rothe, 1688-1758

M: Johann Balthasar König, 1691-1758; A: Ingo Schreiner

D A/C# Bm F#m G D A⁴ A Bm D/F# Em/G Bm

1. A - chei um fir - me an - co - ra - dou - ro, que dá sos -
 2. É com - pai - xão, é pi - e - da - de, mai - or que
 3. Deus não quer ver - nos con - de - na - dos; em - pe - nha -
 4. A su - a mor - te e so - fri - men - to a - pa - gam

A D Em D A D A/C# Bm F#m G D

se - go ao co - ra - ção. Eis o meu ú - ni - co te -
 nos - sa com - preen - ção: Deus nos per - do - a a i - ni - qui -
 se por nos sal - var. Man - dou se Fi - lho aos des - vi -
 nos - sa trans - gres - são, li - vran - do a al - ma do tor -

A⁴ A Bm D/F# Em/G Bm A D Em D A A E/G# A

sou - ro: em Cris - to te - nho a sal - va - ção. Es - te te -
 da - de e nos con - ce - de a sal - va - ção. Os bra - ços
 a - dos pa - ra o ca - mi - nho lhes mos - trar. Por is - so
 men - to, con - ce - dem vi - da e sal - va - ção. Pois cla - ma o

D A/C# D E A A/C# D D/F# G Em D/A A D

sou - ro há de fi - car, mes - mo que o mun - do a - ca - bar.
 a - bre o Sal - va - dor, quer re - ce - ber o pe - ca - dor.
 ba - te com fer - vor ao co - ra - ção do pe - ca - dor.
 san - gue do Se - nhor: meu Pai, per - do - a o pe - ca - dor!

LCI 48 A Graça eterna de Deus

Amazing Grace

L: John Newton, 1725-1807; M: Tradicional dos USA
A: Ingo Schreiner

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Portuguese and are aligned with the vocal line.

System 1: Chords: F, F7, Bb, F. Lyrics: 1. A gra - ça e - ter - na de Je - sus, que / 2. Tal gra - ça o me - do já le - vou des-de o / 3. Pe - ri - gos e hor - ro - res pas - sa - rei na / 4. E quan - do no lar ce - les - ti - al, por

System 2: Chords: Dm, G9, C, C7, F, F7. Lyrics: ve - io me li - ber - tar, a mim, tão gran - de / di - a em que eu cri, e bem fe - liz me / pe - re - gri - na - ção, mas pe - la gra - ça al - / tem - pos sem ces - sar, lou - vor da - re - mos,

System 3: Chords: Bb, F, Dm, Am/C, C, F. Lyrics: pe - ca - dor, ó gra - ça sin - gu - lar! / trans - for - mou; tal nun - ca me - re - ci! / can - ça - rei ce - les - ti - al man - são. / e - ter - nal, a quem nos quis sal - var.

LCI 49 Se confessarmos

L:1 João 1.9; M: Paulo Cezar da Silva
A: Ingo V. Schreiner

Introdução

Canto

E E/D# C#m C#m/B A

Se con - fes - sar - mos os nos - sos pe - ca - dos, e - le é fi -

E/G# F#m B G#m C#m A

el e jus - to pa - ra nos per - do - ar os pe - ca dos

Am E C#m F#m B7 A E

e nos pu - ri - fi - car de to - da in - jus - ti - ça.

LCI 50 Justiça e sangue de Jesus

1

L e M: Nikolaus Ludwig von Zinzendorf, 1700-1760
T: Soraya Heinrich Eberle
A: Ingo Schreiner

G G/B G C G/B Am B Em Em D G/B A G D/F# A

1. Jus - ti - ça e san - gue de Je - sus ves - tes de hon - ra, mi - nha
2. Quan - do em tris - te - za e pro - va - ção, vou bem se - gu - ro em su - a
3. En - quan - to a - qui eu es - ti - ver, por su - a gra - ça vou vi -
4. Quan - do hu - mil - de a - qui des - ceu, vei - o em res - ga - te ao po - vo
5. Hon - ra e gló - ria ao no - me teu, Fi - lho u - ni - gê - ni - to de

D Bm Em D G C Am G/B D G Em G/B Am/C Em C D G

luz! São a de - fe - sa, a - len - to meu. Le - ve os co - mi - go pa - ra o céu.
mão. Cris - to me po - de bem va - ler, por su - a mor - te, hei de vi - ver.
ver. Tes - te - mu - nhan - do su - a cruz, jus - ti - ça e san - gue de Je - sus.
seu, fez - se hu - ma - no e por a - mor, a pró - pria vi - da o - fer - tou!
Deus! Tua pi - e - da - de de que é sem par, sem - pre nos ve - nha sus - ten - tar.

LCI 51 Cristo acolhe o pecador

L: Erdmann Neumeister, 1671-1756; M: Johann Ulich, 1634-1712
A: Ingo Schreiner

D A Bm A

1. Cris - to a - co - lhe o pe - ca - dor: a - nun -
2. Quan - do a o - ve - lha se per - der, seu pas -
3. Cris - to a - co - lhe o pe - ca - dor eu tam -

D G A G/B A/C# D A Bm

3
ciai - o a to - da gen - te que em ca - mi - nho en - ga - na -
tor bus - ca a per - di - da. Nun ca i - rá nos es - que -
bém fui a - co - lhi - do. Pre me - teu - me o Sal - va -

A D G A G/B A/C# D A

6
dor se des - vi - a ce - ga - men - te. Eis a -
cer, dá - nos pro - te - ção, gua - ri - da. Guar - da -
dor que en - tra - rei no céu, re - mi - do. Dei - xo a

D A/C# E⁴ E A D G Em D/F# A D

9
qui o Re - den - tor: Cris - to a - co - lhe o pe - ca - dor!
nos o Bom Pas - tor: Cris - to a - co - lhe o pe - ca - dor.
vi - da sem te - mor: Cris - to a - co - lhe o pe - ca - dor!

LCI 52 Kyrie

L: da Liturgia
M: Prontuário Luterano, Strassburg, 1525
A: Ingo Schreiner

F B \flat F C

O: Ky - ri - e e - lei - son. C: Se - nhor, tem com - pai - xão.

F B \flat F C F

O: Chris - te e - lei - son. C: Cris - to, tem com - pai - xão.

F F B \flat C F

O: Ky - ri - e e - lei - son. C: Se - nhor, tem com - pai - xão de nós.

LCI 53 Kyrie

L: Miguel Manzano; M: Gerhard Malling Cartford, 1923-2016
A: Ingo Schreiner

Am

O:1. Em paz oremos
2. Pela paz que vem do alto, e a salvação dos oprimidos, oremos
3. Pela paz do mundo inteiro, pela divulgação do Evangelho e o testemunho do povo de Deus, oremos
4. Por esta casa santa e por todos que a buscam com fé e temor de Deus, oremos
5. Para sermos libertados de ódio, angústia e opressão, oremos

Em Am Em Am Am Em Am Em Am

ao Se-nhor: C: tem pi - e - da - de, Se - nhor!
ao Se-nhor: C: tem pi - e - da - de, Se - nhor!
ao Se-nhor: C: tem pi - e - da - de, Se - nhor!
ao Se-nhor: C: tem pi - e - da - de, Se - nhor!
ao Se-nhor: C: tem pi - e - da - de, Se - nhor!

O:6. Por graça socorre-nos, Se-nhor! C: A - mém.

LCI 54 Lítania

L e M: Martin Luther, 1483-1546

Como esse canto é só melodia sem cifrado, ele pode ser cantado e tocado diretamente do Livro de Canto da IECLB.

LCI 55 Kyrie

L: da Liturgia; M: Liturgia ortodoxa - Ucrânia

Musical score for the first system of 'Kyrie'. It features three staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a piano accompaniment in the left hand. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The first staff has two measures of music with the lyrics: 'Ky - ri - e e - lei - son, Chris - te e - lei - son.' and 'Tem, Se - nhor pie - da - de. Cris - to tem pie - da - de.' Above the first staff, the chord 'D' is indicated above the first measure and 'A' above the second measure.

Musical score for the second system of 'Kyrie'. It features three staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a piano accompaniment in the left hand. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The first staff has two measures of music with the lyrics: 'Ky - ri - e e lei - - son.' and 'Tem, Se - nhor pie - da - - de.' Above the first staff, the chords 'D', 'G', 'D', 'A7', and 'D' are indicated above the first, second, third, fourth, and fifth measures respectively. A slur is placed over the second and third measures of the vocal line. The system ends with a double bar line.

LCI 56 Pelas dores deste mundo

L e M: Rodolfo Gaede Neto
A: Ingo Schreiner

D A/C# F#m/C# Bm Bm/A G F#m

Pe-las do-res des-te mun-do, ó Se-nhor, im-plo-ra-mos pi-e-da-de.

7 G D/F# Bm A D

A um só tem-po ge-me a cri-a-ção. Teus ou-vi-dos se in-

13 A/C# F#m/C# Bm Bm/A G F#m

cli-nam ao cla-mor des-ta gen-te o-pri-mi-da. A -

19

G D/F# Bm A D/F# A7/E D Bm D/A G A

pres - sa - te com tu - a sal - va - ção. A tu - a paz ben - di - ta ir - ma -

26

G/B F#m/C# D F#m/E F#m Bm G Bm

na - da co'a jus - ti - ça. A - bra - ce o mun - do in - tei - ro. Tem com - pai -

32

A D/F# A7/E D Bm D/F# G A G/B F#m/C#

xão! O teu po - der sus - ten - te o tes - te - mu - nho do teu

38

D F#m/E F#m Bm G D/F# A Bm G D/A D

po - vo. Teu rei - no ve - nha a nós! Ky - ri - e - le - i - son!

LCI 57 Penitência

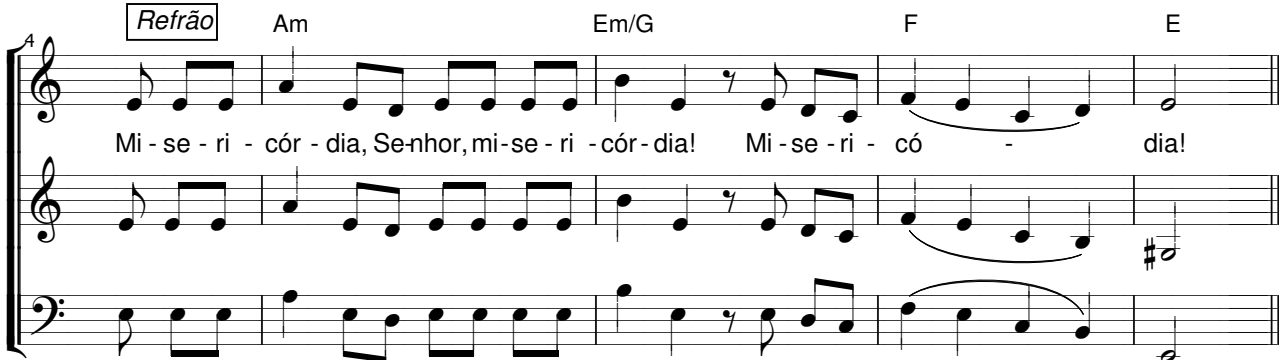
1

L: Equipe CELMU; M: Mecaela Berger
A: Ingo Schreiner

Introdução ad libitum



Refrão



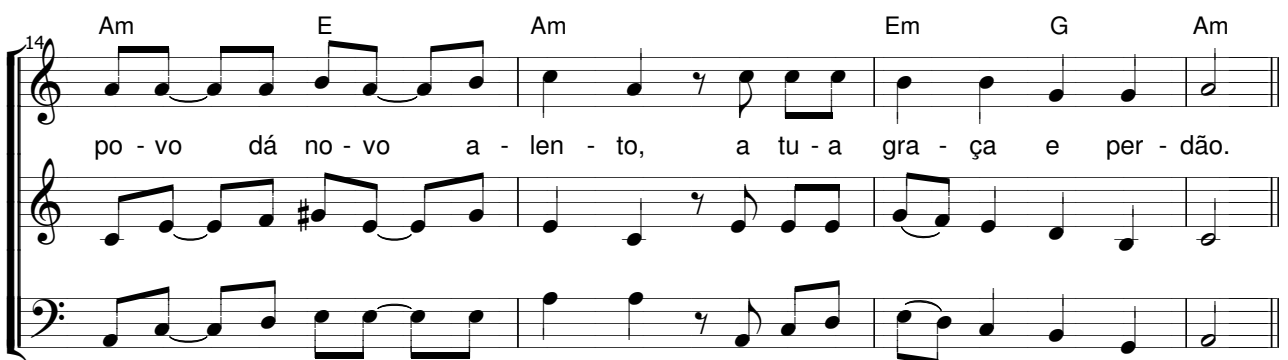
Am Em/G F E

Mi - se - ri - cór - dia, Se - nhor, mi - se - ri - cór - dia! Mi - se - ri - có - dia!



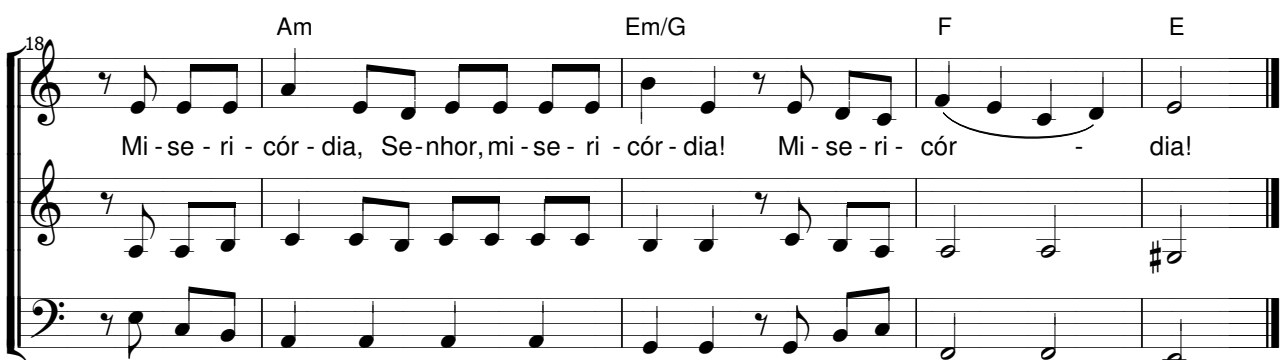
G C Dm Am Dm G

Se - nhor, es - cu - ta o la - men - to e tem de nós com - pai - xão. Ao



Am E Am Em G Am

po - vo dá no - vo a - len - to, a tu - a gra - ça e per - dão.



Am Em/G F E

Mi - se - ri - cór - dia, Se - nhor, mi - se - ri - cór - dia! Mi - se - ri - cór - dia!

LCI 58 Tem piedade, Senhor

1

L e M: Louis Marcelo Illenseer
A: Ingo Schreiner

D7M D#° Em Em/D A7

Tem pi - e - da - de, Se - nhor. Tem pi - e -

6 D7M G/A D7M D#°

da - de, Je - sus. Tem pi - e - da - de, Se - nhor,

11 Em Em/D A/C# A7 D7M ⊕

nos pre - en - che com a - mor, tem pi - e - da - de, Se - nhor.

LCI 59 Senhor, tem piedade de nós

L e M: Ney Brasil; A: Ingo Schreiner

C Dm G7 C

O: Se - nhor, tem pi - e - da - de de nós. C: Se -

5 Em A Dm C Am

nhor, tem pi - e - da - de de nós. O: Cris - to, tem pi - e -

10 Em Am Am Em

da - de de nós. C: Cris - to, tem pi - e - da - de de

15 Am C Dm G7 C

nós. O: Se - nhor, tem pi - e - da - de de nós.

20 Em A Dm C

C: Se - nhor, tem pi - e - da - de de nós.

Observação: O significa Oficiante e C, Comunidade

LCI 60 Tem piedade, Senhor

1

L e M: Per Harling
A: Ingo Schreiner

Dm Am⁷ Dm Am Dm C F Gm A⁷

Tem pie - da - de, Se - nhor. I - lu - mi - na o teu po - vo.

The first system of music is in 4/4 time and B-flat major. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. The lyrics are: "Tem pie - da - de, Se - nhor. I - lu - mi - na o teu po - vo." The chords are: Dm, Am⁷, Dm, Am, Dm, C, F, Gm, A⁷.

⁵ Dm Am⁷ Dm Am Gm Dm A⁷ Dm ⊕

Cu - ra - nos, le - van - ta, Deus, so - bre nós o teu ros - to.

The second system of music is in 4/4 time and B-flat major. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. The lyrics are: "Cu - ra - nos, le - van - ta, Deus, so - bre nós o teu ros - to." The chords are: Dm, Am⁷, Dm, Am, Gm, Dm, A⁷, Dm. The system ends with a double bar line and a circled cross symbol (⊕).

LCI 61 Compadece-te de teu povo

L e M: Clara Lázaro Luz Ajo
A: Ingo Schreiner

Dm B \flat A Dm

Com - pa - de - ce - te de teu po - vo, ó Se - nhor. Com - pa -

Gm Dm A Dm C

de - ce - te de teu po - vo, ó Se - nhor. Tem pie - da - de de teu

F C F Gm Gm 7

po - vo, Cris - to, tem pie - da - de, tem mi - se - ri - cór - dia, tem pie -

A 7 Dm B \flat A

da - de. Com - pa - de - ce - te de teu po - vo, ó Se -

Dm Gm Dm A Dm

nhor, com - pa - de - ce - te de teu po - vo, ó Se - nhor.

LCI 62 Kyrie eleison

L e M: Louis Marcelo Illenseer
A: Ingo Schreiner

Introdução

Musical notation for the introduction section, measures 1-4. It consists of three staves: Treble, Alto, and Bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is primarily in the Treble clef, with accompaniment in the Alto and Bass clefs.

Musical notation for the introduction section, measures 5-8. It consists of three staves: Treble, Alto, and Bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody continues in the Treble clef, with accompaniment in the Alto and Bass clefs.

Canto

Musical notation for the canto section, measures 9-13. It consists of three staves: Treble, Alto, and Bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "Es - ta - mos, Se - nhor, à bei - ra do ca - mi - nho,". Chord symbols are placed above the Treble staff: Em, C, G/B, Am, B.

Musical notation for the canto section, measures 14-17. It consists of three staves: Treble, Alto, and Bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "gri - tan - do: tem pi - e - da - de de nós.". Chord symbols are placed above the Treble staff: Em, Am, B.

LCI 63 Ouve, Senhor

1

L e M: Desconhecemos
A: Ingo Schreiner

Em B7 C

Ou - ve, Se - nhor, eu es - tou cla - man - do,

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is the vocal line, the middle is the treble clef accompaniment, and the bottom is the bass clef accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first staff includes the lyrics 'Ou - ve, Se - nhor, eu es - tou cla - man - do,' with chords Em, B7, and C indicated above the notes.

Am B7 Em

tem pie - da - de de mim e me res - pon - de.

This system contains the next three staves of the musical score. The top staff is the vocal line, the middle is the treble clef accompaniment, and the bottom is the bass clef accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first staff includes the lyrics 'tem pie - da - de de mim e me res - pon - de.' with chords Am, B7, and Em indicated above the notes.

LCI 64 Kyrie

1

L e M: Clara Lázaro Luz Ajo
A: Ingo Schreiner

Se - nhor, tem pie - da - de de nós. Cris - to,

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in a soprano register, with lyrics 'Se - nhor, tem pie - da - de de nós. Cris - to,'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. Chords are indicated above the staff: Bb, Gm, Dm, and Eb.

tem pie - da - de de nós. Se - nhor, tem pie - da - de de

This system contains measures 4 to 6. The vocal line continues with 'tem pie - da - de de nós. Se - nhor, tem pie - da - de de'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line. Chords are indicated above the staff: Bb, Cm, and F7.

nós. Sim, tem pie - da - de de nós.

This system contains measures 7 to 10. The vocal line concludes with 'nós. Sim, tem pie - da - de de nós.'. The piano accompaniment features a more active bass line. Chords are indicated above the staff: Bb, Cm, F, Bb, and a final chord with a circled cross symbol.

LCI 65 Gloria in Excelsis

L e M: Agenda Prussiana, 1822
A: Ingo Schreiner

E \flat A \flat E \flat A \flat B \flat E \flat

O: Gló - ria a Deus nas al - tu - ras C: e

A \flat E \flat /G A \flat B \flat E \flat Cm F F/E \flat B \flat /D B \flat F/A F

5 paz na ter - ra en - tre a - que - les a quem Deus

B \flat E \flat A \flat E \flat B \flat E \flat A \flat B \flat E \flat ⊕

9 quer bem. A - mém, a - mém, a - mém.

LCI 66 Glória

L e M: Louis Maecelo Illenseer

①

D C⁹ D C⁹ D C⁹

Gló - ria a Deus, gló - ria a Deus, gló - ria a

Deus.

Nos al - tos céus, gló - ria a Deus, gló - ria a Deus.

Gló - ria a Deus, gló - ria a

②

D C⁹ D C⁹ D C⁹

E na ter - ra paz en - tre to - das na - ções, en - tre

Deus, gló - ria a Deus. Nos al - tos céus, gló - ria a

Gló - ria a

③

D C⁹ D C⁹ D C⁹

to - das na - ções. Gló - ria a Deus!

Deus, gló - ria a Deus. E na ter - ra paz en - tre

Deus, gló - ria a Deus, gló - ria a Deus.

10

D C⁹ D C⁹ D C⁹

to - das na - ções. Gló - ria a Deus!

Deus, gló - ria a Deus. E na ter - ra paz en - tre

Deus, gló - ria a Deus, gló - ria a Deus.

13

D C⁹ D C⁹ D C⁹

Gló - ria a Deus, gló - ria a Deus, gló - ria a

to - das na - ções, en - tre to - das na - ções. Gló - ria a

Nos al - tos céus, gló - ria a Deus, gló - ria a Deus. E na ter - ra

16

D C⁹ D C⁹ D C⁹

Deus. Nos al - tos céus, gló - ria a Deus, gló - ria a Deus.

Deus! Gló - ria a Deus, gló - ria a

paz en - tre to - das na - ções, en - tre to - das na - ções.

19

D C⁹ D C⁹ D C⁹

E na ter - ra paz en - tre to - das na - ções, en - tre

Deus, gló - ria a Deus. Nos al - tos céus gló - ria a

Gló - ria a Deus! Gló - ria a

22

D C⁹ D C⁹ 1. D C⁹ 2. D

to - das na - ções. Gló - ria a Deus! Deus!

Deus, gló - ria a Deus. E na ter - ra paz en - tre paz!

Deus, gló - ria a Deus, gló - ria a Deus. Deus! Deus!

LCI 67 Gloria in Excelsis

L e M: Prontuário Luterano
A: Ingo Schreiner

F Dm B \flat A Gm F B \flat C

O: Gló - ria se - ja a Deus nas al - tu - ras,

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one flat (Bb). The time signature is 6/4. The lyrics are 'O: Gló - ria se - ja a Deus nas al - tu - ras,'. Chords are indicated above the vocal line: F, Dm, Bb, A, Gm, F, Bb, C.

Gm C B \flat C/G F B \flat Gm C F B \flat F C F

C: e na ter - ra paz à - que - les a quem e - le quer bem.

Detailed description: This system contains the next three measures. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one flat (Bb). The time signature is 6/4. The lyrics are 'C: e na ter - ra paz à - que - les a quem e - le quer bem.' Chords are indicated above the vocal line: Gm, C, Bb, C/G, F, Bb, Gm, C, F, Bb, F, C, F. The system ends with a double bar line and a 6/4 time signature.

F B \flat /D C Gm/B \flat F C F Dm Gm B \flat F Gm

A gló - ria se - ja só de Deus, de quem nos ve - io a

Detailed description: This system contains the final three measures of the piece. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one flat (Bb). The time signature is 6/4. The lyrics are 'A gló - ria se - ja só de Deus, de quem nos ve - io a'. Chords are indicated above the vocal line: F, Bb/D, C, Gm/Bb, F, C, F, Dm, Gm, Bb, F, Gm. The system ends with a double bar line and a 6/4 time signature.

12

F/A B \flat C F B \flat /D C Gm F C F Dm Gm B \flat F Gm/B \flat

gra - ça. Na - da há que a - go - ra sob os céus, pre - júi - zo ou mal nos

16

F/A C F Dm C Gm F Gm/B \flat D G C F B \flat /D C B \flat

fa - ça. Deus fez sa - ber que nos quer bem; paz e a - le - gri - a

20

F C F Dm C B \flat F/C Gm/B \flat F B \flat C F

nos pro - vêm des - ta ben - di - ta no - va.

LCI 68 Glória in Excelsis

1

L: Séc. IV; M: Miguel Manzano; Gerhard Malling Cartford,
1923-2016; A: Ingo Schreiner

Am Em Am Dm Am Em Am Em Am

O: Gló-ria a Deus nas al-tu - ras, C: e paz na ter-ra ao mun-do por e - le a - ma - do.

Am Em Am Em Am Dm Am

Se-nhor Deus, Rei dos céus, Deus Pai to - do po - de - ro - so:

Am Em Am Em

nós te lou-va - mos, nós te ben-di - ze - mos, nós te a - do - ra - mos,

7

Am Em Em Am G Am

nós te glo - ri - fi - ca - mos, nós te da - mos gra - ças por tu - a i - men - sa gló - ria.

9

Em Am

Se - nhor Je - sus Cris - to, Fi - lho U - ni - gê - ni - to, Se - nhor

10

F G Am Em Am

Deus, Cor - dei - ro de Deus, Fi - lho de Deus Pai,

11

F Dm Am Em Am Em Am

tu que ti - ras o pe - ca - do do mun - do, tem pi - e - da - de de nós.

12

F Dm Am Em Am

Tu que ti - ras o pe - ca - do do mun - do, a - co - lha a nos - sa sú - pli - ca.

13

F Dm Am Em Am Em Am

Tu que es - tás à di - rei - ta do Pai, tem pi - e - da - de de nós.

14

Em Am Em Am G

Só tu és o San - to, só tu, o Se - nhor, só tu, o Al - tís - si - mo,

15

F Am Dm Am E Am G Am

Je - sus Cris - to, com o Es - pí - ri - to San - to, na gló - ria de Deus Pai. A - mém.

LCI 69 Povos da terra

L e M: Desconhecemos

F C7 F

Po - vos da ter - ra, lou - vai ao Se - nhor,

5 F C7 F

com a - le - gri - a, com san - to fer - vor.

Po - vos da ter - ra, lou - vai ao Se - nhor,

9 F C7 F

To - dos os po - vos, lou - vai ao Se - nhor.

com a - le - gri - a, com san - to fer - vor.

Baixo ad libitum na repetição

Po - vos da ter - ra, lou - vai ao Se - nhor,

13 F C7 F

Po - vos da ter - ra, lou - vai ao Se - nhor,

To - dos os po - vos, lou - vai ao Se - nhor.

com a - le - gri - a, com san - to fer - vor.

17 F C7 F

com a - le - gri - a, com san - to fer - vor.

Po - vos da ter - ra, lou - vai ao Se - nhor.

To - dos os po - vos, lou - vai ao Se - nhor.

LCI 70 Glória

Lucas 4.14

L e M: Jacques Berthier - Taizé, 1923-1994

A: Ingo Schreiner

Ad libitum

First system of the musical score. It consists of four staves: a vocal line, a guitar line with chords, a piano line, and a bass line. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 6/8. The vocal line begins with the instruction 'Somente na repetição'. The guitar line has chords Bm, Em, A7, and D. The lyrics are: 'Gló - ri - a, gló - ri - a, gló - ria_a Deus nas al - tu - ras.'

Second system of the musical score, continuing from the first. It also consists of four staves: vocal, guitar, piano, and bass. The guitar line has chords Bm, Em, A7, and D. The lyrics are: 'Gló - ri - a, gló - ri - a, paz en - tre nós, paz en - tre nós.'

LCI 71 Glória a Deus

L e M: Eduardo Cabrera
A: Ingo Schreiner

Refrão

G D G C

Gló - ria a Deus. Gló - ria a Deus. Gló - ria a Deus nas al -

G D G D G

tu - ras. 1. Paz na ter - ra en - tre as pes - so - as. Quan - do se ins -
2. Ó Pai nos - so, nós te lou - va - mos, te ben - di -
3. Deus do céu, Rei po - de - ro - so, sa - cri - fi -

D G D7 G D G

pi - ram em tua jus - ti - ça, ge - ra - se ne - las um no - vo a - mor.
ze - mos e te a - do - ra - mos, glo - ri - fi - can - do teu gran - de a - mor.
cas - te teu fi - lho a - ma - do pra con - quis - tar nos - sa sal - va - ção.

LCI 72 Glória

1

L e M: Pablo D. Sosa
A: Ingo Schreiner

Chord progression: E, B7, E

Lyrics: Gló - ria, gló - ria, gló - ria, lá nas al - tu - ras a Deus

The first system consists of three staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a piano accompaniment in the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The music is in a major mode. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

Chord progression: B, E, B7, E

Lyrics: e na ter - ra paz pa-ra a gen - te que o Se - nhor quer bem.

The second system also consists of three staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a piano accompaniment in the left hand. The key signature and time signature remain the same as in the first system. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns as in the first system.

LCI 73 Ontem, hoje e para sempre

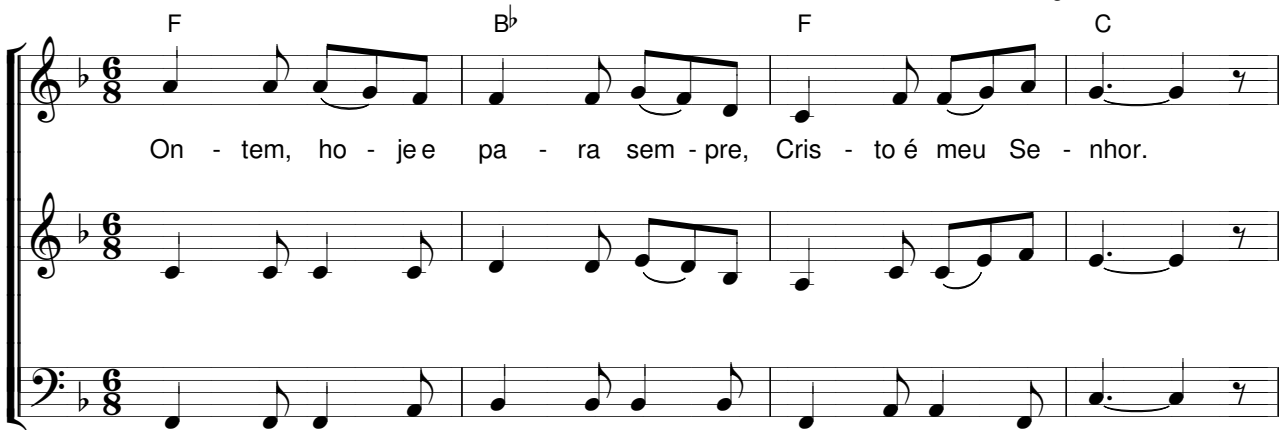
1

L: Albert Benjamin Simpson, 1843-1919

M: James H. Burke, 1858-1901

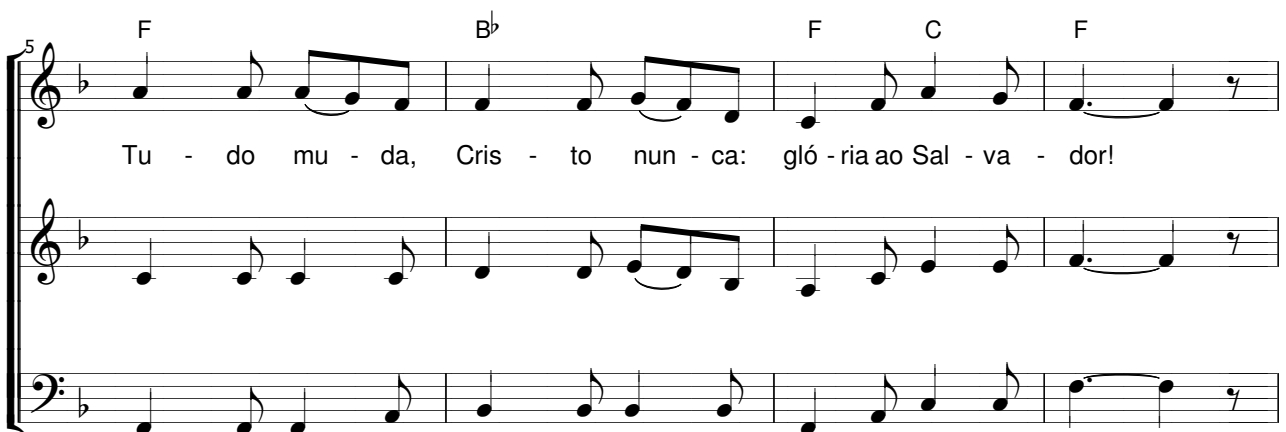
A: Ingo Schreiner

F B \flat F C



On - tem, ho - jee pa - ra sem - pre, Cris - to é meu Se - nhor.

5 F B \flat F C F



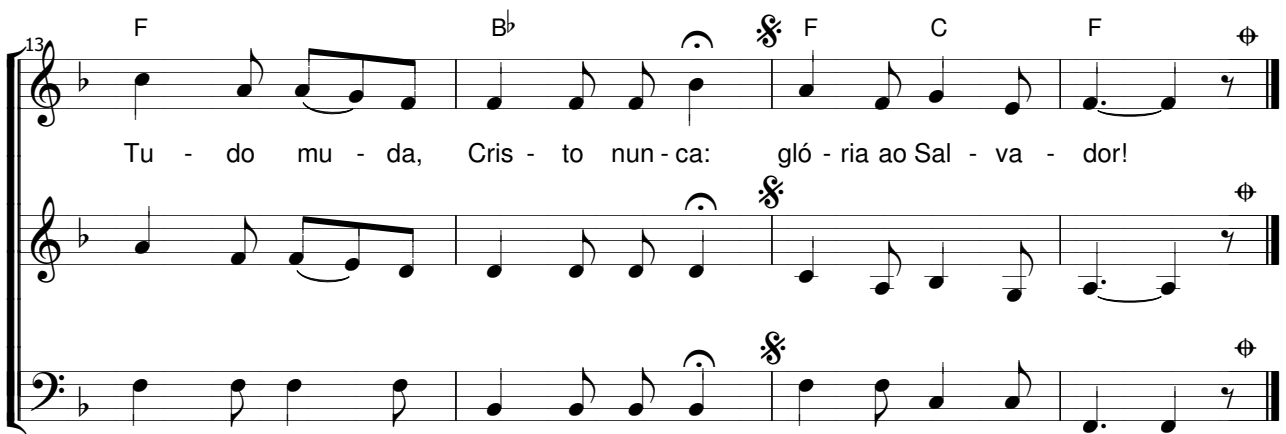
Tu - do mu - da, Cris - to nun - ca: gló - ria ao Sal - va - dor!

9 F B \flat F F C



Gló - ria ao Sal - va - dor, gló - ria ao Sal - va - dor!

13 F B \flat F C F



Tu - do mu - da, Cris - to nun - ca: gló - ria ao Sal - va - dor!

LCI 74 Tua é a glória

L e M: da Argentina, Rio de la Plata
A: Ingo Schreiner

D Em A D

1. Tu - a é a gló - ria, e a hon - ra tam - bém.
2. Teus os do - mí - nios, os tro - nos tam - bém.
3. Gló - ria nas al - tu - ras, na ter - ra tam - bém.

Bm Em A7 D

Tu - as pa - ra sem - pre. A - mém, a - mém.
Teus pa - ra sem - pre. A - mém, a - mém.
Gló - ria pa - ra sem - pre. A - mém, a - mém.

LCI 75 Água cristalina

(Harmonização diferente do LC)

1

L e M: Walter Lima Filho

A: Ingo Schreiner

G D/G D D/A D

1. Co - mo á - gua cris - ta - li - na de um rio que vai pro mar, a mi -
2. As - sim co - mo a rel - va ver - de na en - cos - ta da mon - ta - nha, o meu a -
3. Co - mo a a - be - lha ne - ces - si - ta do néc - tar de u - ma flor, eu não

5 D D/A D C G/B

nha al - ma vai a ti, só pra te a - do - rar e can -
mor dian - te de ti do mes - mo mo - do se es - par - ra - ma, se a - pe -
so - bre - vi - ve - ri - a lon - ge de ti, ó meu Se - nhor. Pois tu

9 Am Am/G G D/F# Em Em/D

tar tu - a bon - da - de meu Se - nhor, meu bom Je - sus.
gan - do em tua gran - de - za, mi - nha ro - cha, meu Je - sus. A - le -
és o meu au - xí - lio, mi - nha ví - da e mi - nha paz.

13 C C/D D G D/F# Em Em/D C C/D D G

lu - - ia. Ó mi - nha al - ma, ao Se - nhor lou - vai.

LCI 76 Glória a ti, Senhor

L e M: Joel Postma
A: Ingo Schreiner

Introdução

Musical notation for the introduction section, consisting of three staves (treble, middle, and bass clef) in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The middle staff contains a simple accompaniment pattern.

Canto

Musical notation for the "Canto" section, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "Gló - ria a ti, Se - nhor, gra - ças e lou - vor!". The piano part consists of three staves (treble, middle, and bass clef) in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). Chords Em, Bm, C, and Em are indicated above the vocal line.

LCI 77 Canta, minha alma, ao Senhor

Refrão

M e L: Oziel Campos de Oliveira Jr

Bm

Em

A: Ingo Schreiner

Can - ta, mi - nha al - ma ao Se - nhor, can - ta, meu cor - po, ao Se - nhor,

pois seu a - mor é pro - fun - do. Can - ta, mi - nha al - ma, ao Se - nhor.

1. Can - ta, mi - nha al - ma, ao Se - nhor, pois e - le é mi - nha luz,
2. Can - ta, mi - nha al - ma, ao Se - nhor, canta tam - bém, meu ir - mão.

pa - ra me dar sal - va - ção, le - vou meus pe - ca - dos à cruz.
Be - ba - mos da á - gua da vi - da, da vi - da co - ma - mos o pão.

LCI 78 A ti, ó Deus, fiel e bom Senhor

L: Henry Maxwell Wright, 1849-1931
 M: William Henry Monk, 1823-1889; A: Ingo Schreiner

E^b Gm/B^b B^b7 Cm E^b/G A^b B^b Cm⁷ B^b7/D E^b

1. A ti, ó Deus, fi - el e bom Se - nhor,
 2. A ti, Deus Fi - lho, Sal - va - dor Je - sus,
 3. A ti, ó Deus, re - al Con - so - la - dor,
 4. A ti, Deus tri - no, po - de - ro - so Deus,

E^b E^b/D^b A^b/C E^b/B^b A^b E^b Fm⁷ B^b/D E^b F⁷/C B^b

e - ter - no Pai, su - pre - mo bem - fei - tor,
 da gra - ça a fon - te, da ver - da - de a luz,
 di - vi - no fo - go san - ti - fi - ca - dor,
 que es - tás pre - sen - te sem - pre jun - to aos teus,

E^b Gm/B^b B^b7 Cm E^b/G A^b9 A^b A^b7M C⁷ Fm

nós, os teus ser - vos, vi - mos dar lou - vor.
 por teu a - mor, me - di - do pe - la cruz.
 que nos a - ni - ma e nos a - cen - de o a - mor.
 a mi - nis - trar as bên - çãos lá dos céus.

B^b/A^b E^b/G B^b7/F E^b B^b7 Cm Fm/A^b E^b/B^b B^b E^b ⊕

A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!

LCI 79 Louvo, eu te louvo, ó Deus

1

L: Claude Fraysse; M: Alain Bergese; T: J. W. Faustini
A: Ingo Schreiner

D A Bm G A

1. Lou - vo, eu te lou - vo, ó Deus,
2. A - mo, eu te a - mo, ó Deus, de to - do meu co - ra -
3. Sir - vo, eu te sir - vo, ó Deus,

D G A F#7 Bm

ção, de tu - as ma - ra - vi - lhas eu can - ta - rei, e teu

G E/G# Asus A D A Bm

no - me ben - di - rei. Lou - vo, eu te lou - vo, ó Deus,
A - mo, eu te a - mo, ó Deus, de
Sir - vo, eu te sir - vo, ó Deus,

G A D G A

to - do o meu co - ra - ção. És mi - nha a - le - gri - a e

F#7 Bm G A D ⊕

to - do o meu pra - zer. A - le - lu - ia!

LCI 80 Louvarei a Deus

L e M: Jacques Berthier - Taizé, 1923-1994

Dm G Dm B \flat C F A

Lou - va - rei a Deus, seu no - me ben - di - zen - do!

5 Dm G Dm B \flat C Dm ⊕

Lou - va - rei a Deus, à vi - da nos con - duz.

LCI 81 Louvemos todos juntos

(Laudate omnes gentes)

Comunidade de Taizé

L e M: Jacques Berthier 1923-1994

E A E B C#m G#m C#m B E F#m/A B

Lou - ve - mos to - dos jun - tos o no - me do Se - nhor. Lou -

5 E A E B C#m F#m/A E/A B4 E

ve - mos to - dos jun - tos o no - me do Se - nhor!

LCI 82 Reina sobre nós

L e M: Marcell Silva Steuernagel
A: Ingo Schreiner

Bm 6 Bm/A G⁷M Bm 6

1. No no - me san - to de Je - sus can - ta - mos
2. É Cris - to que nos faz vi - ver. Seu so - pro a -

Bm/A G⁷M Em⁹ D/F# G

nos - sa re - den - ção. A e - le er - gue - mos ca - da voz, ca - da pa -
que - ce o lou - vor que en - tre - ga - mos aos seus pés, cla - man - do o

G/A Bm⁷ Bm/A G⁷M **Refrão**

la - vra de o - ra - ção, e ce - le - bran - do a sal - va - ção! A
no - me do Se - nhor, a nos - sa al - ma can - ta!

D D⁷M G⁹ D D⁷M

mão do Se - nhor que sal - va, a voz do Se - nhor que fa - la,

G Bm⁷ Em⁷ D/F# G⁹ Bm⁷ Bm/A G ⊕

a gra - ça de Cris - to rei - na so - bre nós. ⊕

LCI 83 Louvarei

L e M: Renato Suhett
A: Ingo Schreiner

E7M Fim

1. Que-ro lou - var - te sem - pre mais e mais, que - ro lou -

C#m A

var - te sem - pre mais e mais. Bus - car o teu que - rer, tua

F#m7 E/B B7 Refrão E7M

gra - ça co - nhe - cer, que - ro lou - var - te. As a - ves do céu

C#m7

can - tam pa - ra ti, as fe - ras do cam - po re - fle - tem teu po - der.

A F#m7 B7 Do Início ao Fim

Que - ro can - tar, que - ro le - van - tar as mãos a ti.

2. Quero amar-te sempre mais e mais...

3. Quero ser-vir-te sempre mais e mais...

Final: Quero Louvar-te!

LCI 84 Te agradeço

L e M: Dennis Jernigan
A: Ingo Schreiner

D G D/F#

Por tu - do o que tens fei - to, por tu - do o que vais fa -

4 Asus D D/F# G

zer, por tu - as pro - mes - sas, e tu - do que és, eu

7 D Asus D4 D

que - ro te a - gra - de - cer, com to - do o meu ser.

10 ⊕ G D

Te a - gra - de - ço, meu Se - nhor.

14

G D

Te a - gra - de - ço, meu Se - nhor. Tea - gra -

19

D D/F# G

de - ço por me li - ber - tar e sal - var, por ter mor - ri - do

22

D G D

em meu lu - gar, te a - gra - de - ço, Je - sus te a - gra - de - ço,

26

G D G Asus D

eu te a - gra - de - ço, te a - gra - de - ço.

LCI 85 Salmo 4.3

L: Salmo 4.3; M: Vagner Schulz
A: Ingo Schreiner

Introdução

Canto

Sa - bei, po - rém, que o Se - nhor dis - tin - gue pra si o pi - e -

do - so, o Se - nhor me ou - ve quan - do eu cla - mo!

LCI 86 Salmo 8

L: Salmo 8; M: Louis Marcelo Illenseer
A: Ingo Schreiner

D Am7 D Am7 G Am7

Ó Deus, nos - so Se - nhor, nos - so Se - nhor, nos - so Se -

D C Am7 C

nhor. Quão po - de - ro - so é teu no - me em

13 Am7 Bm7 D Am7

to - da a ter - ra. A - mém, a -

21 D Am7 G Am7 1. D 2. D

mém, a - mém, a - mém. mém. mém.

LCI 87 Salmo 19

L: Salmo 19; M: Desconhecemos
A: Ingo Schreiner

C G7 C

1. A lei do Se - nhor é per - fei - ta e res - tau - ra a al -
2. Os pre - cei - tos do Se - nhor são re - tos, e a - le - gram o co - ra -
3. O te - mor do Se - nhor é lím - pi - do e per - ma - ne - ce pa - ra sem -

G7

ma. O tes - te - mu - nho do Se - nhor é fi - el e dá sa -
ção. O man - da - men - to do Se - nhor é pu - ro, i - lu -
pre. Os ju - í - zos do Se - nhor são ver - da - dei - ros e to - dos

Refrão

C C7 F

13 be - do - ria aos sím - pli - ces.
mi - na os o - lhos. São mais de - se - já - veis do que
i - gual - men - te jus - tos.

G Em Am Dm

20 ou - ro de - pu - ra - do, são mais do - ces do que o mel

27

G7 C Fim C

e o des - ti - lar dos fa - vos. Que as pa - la - vras

35

G G7 C

dos meus lá - bios e o me - di - tar do meu co - ra - ção

41

G C

se - jam a - gra - dá - veis na tu - a pre - sen - ça, ó Se - nhor,

47

G Am

ó Se - nhor, ó Se - nhor,

55 F

ó Se - nhor, ó Se -

62 C G

nhor! Que as pa - la - vras dos meus lá - bios

69 C

e o me - di - tar do meu co - ra - ção se - jam a - gra -

74 G C F C

dá - veis na tu - a pre - sen - ça, ó Se - nhor!

LCI 88 Salmo 19.7

L: Salmo 19.7; M: Cláudio Kupka
A: Ingo Schreiner

Introdução

Canto

8

D A/C# Bm G

A lei do Se - nhor é per - fei - ta

11

D/A G Em A7 D F#m

e res - tau - ra a al - ma. O tes - te - mu - nho do Se -

14

Bm G D/A A7 D

nhor é fi - el e dá sa - be - do - ri - a aos sím - pli - ces.

LCI 89 Salmo 23

L: Salmo 23; M: Marcell Silva Steuernagel
A: Ingo Schreiner

Refrão

G C⁹ Em⁷

O Se - nhor é meu pas - tor: de na - da te - rei fal - ta,

Em/D C⁹ 1. G D/F#

de na - da te - rei fal - ta. 1. E - le me gui - a - rá

Em⁷(9) D A⁹/C# C⁹ Em⁷(9) D⁹/F# G

por ve - re - das de paz; vai me a - li - men - tar. Sua pre - sen - ça me traz

Am⁷ G/B C⁹ G/B Am⁷ D⁴ D

a mais pro - fun - daa - le - gri - a. No - va vi - da a ca - da di - a!

G D/F# Em⁷(9) D A/C# C⁹

2. Mes - mo quan - do eu an - dar por ve - re - das de dor, e - le i - rá me a - bra - çar.

18

Em7(9) D/F# G Am G/B C9

Sua pre-sen-ça e a - mor não me dei-xam so - zi - nho;

21

G/B Am7 D G

e - le i - lu - mi - na o ca - mi - nho. Sei que sua bon - da - de

25

C9 F9 C/E F9

e fi - de - li - da - de sem - pre co - mi - go es - ta - rão: e vol - ta -

28

Am7 G/B C9 C/D C/E D9/F#

rei à ca - sa do Se - nhor, e vol - ta - rei à ca - sa do Se - nhor.

31

C/G Em7(9) D C9 D G

e vol - ta - rei à ca - sa do Se - nhor en - quan - to eu vi - ver.

LCI 90 Pelos prados e campinas

L: Salmo 23; M: Frei Fabrett
A: Ingo Schreiner

D Bm G Gm

1. Pe - los pra - dos e cam - pi - nas ver - de - jan - tes eu
 2. Nos ca - mi - nhos mais se - gu - ros jun - to de - le eu
 3. Ao ban - que - te em su - a ca - sa mui - to a - le - gre eu
 4. Bem à fren - te do i - ni - mi - go, con - fi - an - te eu

D F#m G A

vou. É o Se - nhor que me le - va a des - can - çar, jun - to às
 vou e pra sem - pre o seu no - meeuhon - ra - rei. Se eu en -
 vou, um lu - gar em sua me - sa me pre - pa - rou. E - le
 vou. Te - nho sem - pre o Se - nhor jun - to de mim. Seu ca -

D Bm G Gm D

fon - tes de á - guas pu - ras, re - pou - san - tes, eu vou. Mi - nhas
 con - tro mil a - bis - mos nos ca - mi - nhos, eu vou. Se - gu -
 un - ge mi - nha fron - te e me faz ser fe - liz e trans -
 ja - do me pro - te - ge e eu ja - mais te - me - rei. Sem - pre

13

F#m G A

for - ças o Se - nhor vai a - ni - mar.
 ran - ça sem - pre te - nho em su - as mãos! Tu
 bor - da a mi - nha ta - ça em seu a - mor!
 jun - to do Se - nhor eu es - ta - rei!

18

G A7 D Bm

és, Se - nhor, o meu pas - tor, por is - so

22

D A7 1. D D7 2. D

na - da em mi - nha vi - da fal - ta - rá. rá.

LCI 90 Pelos prados e campinas

L: Salmo 23; M: Frei Fabrett
A: Ingo Schreiner

D Bm G Gm

1. Pe - los pra - dos e cam - pi - nas ver - de - jan - tes eu
 2. Nos ca - mi - nhos mais se - gu - ros jun - to de - le eu
 3. Ao ban - que - te em su - a ca - sa mui - to a - le - gre eu
 4. Bem à fren - te do i - ni - mi - go, con - fi - an - te eu

D F#m G A

vou. É o Se - nhor que me le - va a des-can - çar, jun-to às
 vou e pra sem - pre o seu no - me eu hon-ra - rei. Se eu en -
 vou, um lu - gar em sua me - sa me pre-pa - rou. E - le
 vou. Te - nho sem - pre o Se - nhor jun - to de mim. Seu ca -

8 D Bm G Gm D

fon - tes de á - guas pu - ras, re - pou - san - tes, eu vou. Mi - nhas
 con - tro mil a - bis - mos nos ca - mi - nhos, eu vou. Se - gu -
 un - ge mi - nha fron - te e me faz ser fe - liz e trans -
 ja - do me pro - te - ge e eu ja - mais te - me - rei. Sem - pre

12

F#m G A

for - ças o Se - nhor vai a - ni - mar.
 ran - ça sem - pre te - nho em su - as mãos! Tu
 bor - da a mi - nha ta - ça em seu a - mor!
 jun - to do Se - nhor eu es - ta - rei!

16

G A7 D Bm

és, Se - nhor, o meu pas - tor, por is - so

20

D A7 1. D D7 2. D ⊕

na - da em mi - nha vi - da fal - ta - rá. rá.

LCI 91 Salmo 23

L: adaptação do Salmo 23; M: Jessie Seymour Irvine, 1836-1887
A: Ingo Schreiner

D A7/E D/F# G D/A A D D/C#

1. Ó meu pas - tor é o bom Je - sus, ja -
2. Je - sus mi - nha al - ma quer nu - trir em
3. Com seu ca - ja - do e seu bor - dão Je -
4. Com ó - leo pu - ro vem me un - gir não

5 E7/B E E7 A D/A D A/C# D A A/G D/F#

mais me dei - xa - rá. Às á - guas cal - mas
pas - tos de a - mor, e meu ca - mi - nho
sus me guar - da - rá e, quan - do em va - le
mais te - rei te - mor. E pa - ra sem - pre ha -

10 A7/E D/A A7/B D D/A G6 G D/A A D ⊕

me con - duz e me pro - te - ge - rá.
di - ri - gir, por on - de quer que for.
de a - fli - ção, con - so - lo me da - rá.
bi - ta - rei na ca - sa do Se - nhor. ⊕

LCI 92 Exaltar-te-ei/Levantai, ó portas

1

L: Salmo 145. 1,2/Salmo 24. 7-10; M: Casiodoro Cárdenas/Calé
A: Ingo Schreiner

E - xal - tar - te - ei. ó Deus meu e Rei, e ben - di - rei o teu no -

me. To - dos os di - as te ben - di - rei e lou - va - rei o teu no -

me. Pa - ra sem - pre te ben - di - rei e lou - va - rei o teu no -

me. Le - van - tai, ó por - tas, vos - sas ca - be - ças, le - van - tai - vos, ó por -

31

B \flat C 7 F

tais e - ter - nos! Pa - ra que en - tre o Rei, o Rei da gló - ria. Quem é o

38

A Dm

Rei, quem é o Rei da gló - ria? O Se - nhor for - te e po - de - ro - so. Se - nhor,

45

B \flat C F

po - de - ro - so nas ba - ta - lhas, o Se - nhor dos e - xér - ci -

52

A Dm

tos. E - le é o Rei, e - le é o Rei da gló - ria.

LCI 93 Salmo 25

L: Salmo 25; M: Yusin Pons
A: Ingo Schreiner

E F#m

1. A ti, Se - nhor, e - le - vo a mi - nha al - ma.
2. Faz - me, Se - nhor, an - dar nos teus ca - mi - nhos.

5 B E ⊕

A ti, Se - nhor, e - le - vo a mi - nha al - ma. Ó meu
Faz - me, Se - nhor, an - dar nos teus ca - mi - nhos. Ó meu

10 E E7 A Am

Deus, em ti con - fi - o. Guar - da - me, Se - nhor,

14 E C#m F#m B7 E

pois em ti, Se - nhor, me re - fu - gi - o.

LCI 94 Salmo 25.1

L: Salmo 25.1; M: Gerhard Malling Cartford, 1923-2016
T: Valdir Weber; A: Ingo Schreiner

Introdução

Musical notation for the introduction section, measures 1-4. It consists of three staves: Treble, Alto, and Bass clefs. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 6/8. The melody is primarily in the Treble clef, with accompaniment in the Alto and Bass clefs.

Musical notation for the introduction section, measures 5-8. It consists of three staves: Treble, Alto, and Bass clefs. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 6/8. The melody continues in the Treble clef, with accompaniment in the Alto and Bass clefs.

Canto

Musical notation for the first line of the song, measures 10-13. It consists of three staves: Treble, Alto, and Bass clefs. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 6/8. The lyrics are: E - le - vo a mi - nha al - ma a ti, Se - nhor. E - le - vo a mi -

Chord progression: Dm Gm A Dm Bb

Musical notation for the second line of the song, measures 14-17. It consists of three staves: Treble, Alto, and Bass clefs. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 6/8. The lyrics are: nha al - ma a ti, Se - nhor. E - le - vo a mi - nha al - ma a ti, Se - nhor.

Chord progression: Gm A Dm Gm A Dm

LCI 95 Salmo 27

Antífona

L: Salmo 27; M: Alberto Taulé
A: Ingo Schreiner

G Em C G Em

O Se - nhor é mi - nha luz e mi - nha sal - va - ção. O Se - nhor é a for - ta -

Am D G G⁷ C G

le - za des - ta vi - da. Se o Se - nhor é mi - nha luz, a quem te - me - rei?

C Em Am D G **Fim** C D G

Quem me fa - rá tre - mer? 1. U - ma coi - sa pe - ço ao Se - nhor:

Em Am D G C

ha - bi - tar pra sem - pre em su - a ca - sa, con - tem - plar a be -

D G Em C Am D **Antífona**

le - za do Se - nhor to - dos os di - as de mi - nha vi - da.

33

G C D G Am D

2. Não me es-con - das tua fa - ce, Se - nhor. Não re - jei - tes com i - ra o teu

40

G C D G

ser - vo. Se meu pai e mi - nha mãe me a - ban - do - na - rem, o Se -

46

C Am D Antífona G C D

nhor me a - co - lhe - rá. 3. En - si - na - me, Se - nhor, o teu ca -

53

G Am D G Em Am

mi - nho, por ve - re - da pla - na me gui - a; con - fia - rei na pa -

60

D G Em Am D7 Antífona

la - vra do Se - nhor na ter - ra da nos - sa vi - da.

LCI 96 Tributai ao Senhor

L: Salmo 29; M: João B. de Souza Santos
A: Ingo Schreiner

Refrão

C C7 F G C C7

Tri - bu - tai ao Se - nhor, fi - lhos de Deus, tri - bu - tai ao Se - nhor.

F Fim G C Fim C

gló - ria e for - ça. 1. A voz do Se - nhor
2. Tri - bu - tai ao Se - nhor a

F G G#° Am7

é po - de - ro - sa, a voz do Se - nhor
gló - ria de - vi - da ao seu no - me, a - do - rai ao Se -

10 G F D7 G G7

nhor da é che - ia de ma - jes - ta - de!
be - le - za da san - ti - da - de.
Volta ao Refrão

Volta ao Refrão

LCI 97 Salmo 30

L: Salmo 30; M: Jaci Correa Maraschin, 1930-2009
A: Ingo Schreiner

F F7 B \flat

1. Que - re - mos te lou - var com a - le - gri - a por -
2. As lá - gri - mas das nos - sas des - ven - tu - ras so -

⁴ F F7 B \flat B \flat

que nos li - ber - tas - te - do i - ni - mi - go: cha - mas - te - nos de
men - te as tu - as mãos po - dem se - car; das do - res e das

⁸ B \flat 7 E \flat F F7

den - tro da a - go - ni - a e nos le vas - te a an - dar sem - pre con -
tris - tes a - mar - gu - ras re - fa - zes nos - sas vi - das sem ces -

12

B \flat B \flat B \flat 7 E \flat

ti - go. A tu - a i - ra é mo - men - tâ - nea e pas - sa, mas
 sar. As - sim, os nos - sos pas - sos já can - sa - dos re -

16

F F7 B \flat B \flat 7

teu fa - vor co - nos - co per - ma - ne - ce; o cho - ro de u - ma
 vi - ves nu - ma dan - ça ju - bi - lo - sa, e to - das as tris -

20

E \flat F F7 B \flat

noi - te de des - gra - ça trans - mu - da - se no di - a que a - ma - nhe - ce.
 te - zas e os en - fa - dos nu - ma pe - re - ne fes - ta glo - ri - o - sa.

LCI 98 Salmo 31.5

L: Salmo 31.5; M: Sissi Georg
A: Ingo Schreiner

Introdução

Musical notation for the introduction section, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) in 4/4 time with a key signature of one flat. The melody is simple and rhythmic, starting with a quarter rest followed by quarter and eighth notes.

Canto

Musical notation for the first part of the song, including vocal line and accompaniment. It features a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are "Em tu - as mãos en - tre - go o meu es -".

Musical notation for the second part of the song, including vocal line and accompaniment. It features a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are "pí - ri - to, tu me re - mis - te, Deus da ver - da - de.".

LCI 99 Salmo 32

L: Salmo 32 e Luciano Garruti Filho; M: Luciano Garruti Filho
A: Ingo Schreiner

G Bm7 C9 D G Bm7 C9 D

1. En - quan - to eu ca - lei o meu pe - ca - do,
2. As - sim, eu con - fes - sei o meu pe - ca - do

G Bm7 C9 D G Bm7 C9 D

5 en - ve - lhe - ci, eu sei, de tão can - sa - do
e, pe - lo san - gue de Je - sus, eu fui la - va - do.

Refrão

C D/C G D/F# Em7(9)

9 Por - que a tu - a mão pe - sa - va so - bre mim

13 C⁹ D G G⁷

e o meu vi - gor che - gou ao fim.

17 C D G B⁷

O meu pe - ca - do, en - tão, eu não mais o - cul - tei

20 Em⁷ Em/D C⁹ ⌘ Dsus D⁷ G ⊕

do meu Se - nhor e Rei.

LCI 100 Salmo 33

L: Salmo 33; M: Louis Marcelo Illenseer
A: Ingo Schreiner

Introdução

Musical notation for the introduction section, measures 1-8. It consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The melody is primarily in the Treble clef, with accompaniment in the Alto and Bass clefs.

Musical notation for the introduction section, measures 9-16. It consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The melody continues in the Treble clef, with accompaniment in the Alto and Bass clefs.

Canto

Musical notation for the first line of the song, measures 17-25. It consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The lyrics are: E - xul - tai, ó jus - tos, no Se - nhor, e - xul - tai. E - xul - tai, with chords Dm, Gm, A, Dm, Bb, and Asus indicated above the staff.

Musical notation for the second line of the song, measures 26-34. It consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The lyrics are: ce - le - brai o Se - nhor com har - pa, lou - vai - o com cân - ti - cos, e - xul - tai. with chords A, F, C, Dm, Bb7M, C, A, and Dm indicated above the staff.

LCI 101 Salmo 34

L: Salmo 34; M: Desconhecemos
A: Ingo Schreiner

C F C

Ben - di - rei ao Se - nhor em to - do o tem - po, em meus

G C F

lá - bios seu lou - vor sem - pre es - ta - rá. A mi - nha al - ma no Se - nhor se glo - ria -

C G G7 C C7

rá, ou - vi - rão os man - sos e se a - le - gra - rão. En - gran - de -

F G F/C C F G F/C C

cei o Se - nhor co - mi - go, e - xal - te - mos a u - ma seu no - me! Bus -

F C G C

quei o Se - nhor que me es - cu - tou e de to - dos os te - mo - res me li - vrou.

LCI 102 Salmo 36

1

L: Salmo 36; M: Sidnei Krause Kopp
A: Ingo Schreiner

G D C G ⊕

Deus, o teu a - mor che - ga a - té o céu! Tu - a fi - de - li -

D C G G Em

da - de vai a - té as nu - vens. A tu - a jus - ti - ça é fir - me

C G G Em C G

co - mo as mon - ta - nhas. Os teus jul - ga - men - tos são pro - fun - dos co - mo o mar.

C G D G C

Co - mo é pre - cio - so o teu a - mor. Co - mo é pre -

G D Am C G

cio - so o teu a - mor, o teu a - mor!

LCI 103 Salmo 37.5

L: Salmo 37.5; M: Cláudio Kupka
A: Ingo Schreiner

Introução

The introduction consists of three systems of musical notation. Each system has a treble staff and a bass staff. The first system starts with a quarter rest in the bass staff, followed by a quarter note G#4 in the treble staff. The second system continues with a quarter rest in the bass staff and a quarter note A4 in the treble staff. The third system continues with a quarter rest in the bass staff and a quarter note B4 in the treble staff.

Canto

The vocal part consists of three systems of musical notation. Each system has a treble staff with lyrics and a bass staff. The first system starts with a double bar line and a repeat sign. The lyrics are "En - tre - ga teu ca - mi - nho ao Se - nhor e o". The second system continues with the lyrics "mais e - le fa - rá. En - tre - ga teu ca - mi - nho ao Se -". The third system ends with a double bar line and a repeat sign. The lyrics are "nhor e o mais e - le fa - rá." Chord symbols are placed above the treble staff: E7M, B/D#, C#m7, A7M, E7M, B/D#, C#m7, A7M, A/B, E7M.

LCI 104 Salmo 41.4

L: Salmo 41.4: M Oziel Campos de Oliveira Jr.
A: Ingo Schreiner

Introdução

Canto

Dis - se eu: Com - pa - de - ce - te de mim, Se -

nhor, sa - ra mi - nha al - ma, por - que pe - quei con - tra ti.

LCI 105 Salmo 43.3

L: Salmo 43.3; M: Louis Marcelo Illenseer
A: Ingo Schreiner

Introdução

Musical notation for the introduction, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) in 6/8 and 3/4 time signatures.

Canto

En - vi - a tu - a luz e tu - a ver - da - de,

Chords: Dm, Dm/C, B \flat

pa - ra que me gui - em. En - vi - a tu - a luz e tu - a ver -

Chords: Gm7, A7, Dm, Dm/C

da - de, pa - ra que me gui - em.

Chords: B \flat , Gm7, A7

LCI 106 Salmo 51.1

L: Salmo 51.1; M: Marcell Silva Steuernagel
A: Ingo Schreiner

Introdução

Canto

5

Dm C/E F C/E Dm⁷ Dm/C

Com - pa - de - ce - te de mim, ó Deus, se - gun - do a

8

G/B A⁴(7) A⁷ Dm B^b C

tu - a be - nig - ni - da - de! A - pa - ga as mi - nhas trans-gres-

11

F C/E Gm⁷ A⁷ C Dm⁷

sões se - gun - do a tu - a mi - se - ri - cór - dia.

LCI 107 Salmo 51.10

L: Salmo 51.10; M: Louis Marcelo Illenseer
A: Ingo Schreiner

Introdução

Canto

9

Em Em/D C7M D7 G7M

Cri - a em mim, ó Deus, um pu - ro co - ra - ção. Re -

17

Bm7 D/A G7M D/F# Em G Em B

no - va den - tro de mim um es - pí - ri - to i - na - ba - lá - vel!

LCI 108 Salmo 66

L: Salmo 66; M: Lewis Donald Stoll; A: Ingo Schreiner

C Em Am⁷ Am/G Dm⁷ Dm/C G/B G⁷

Ben - di - to se - ja Deus, que não me re - jei - ta a o - ra - ção,

5 C Em Am⁷ Am/G 1. Dm G

nem a - fas - ta de mim a su - a gra - ça.

9 2. Dm⁷ G C Fim C⁷ F Am Dm⁷ G⁷ C Em/B

gra - ça. Pois me tem ou - vi - do, e tem me a - ten -

14 G C Em Am⁷ Am/G Dm⁷ Dm/C

di - do. Ben - di - to se - ja Deus, que não me re - jei - ta a

18 G/B G⁷ C Em Am⁷ Am/G Dm⁷ G C ⊕

o - ra - ção, nem a - fas - ta de mim a su - a gra - ça.

LCI 109 Salmo 73.28

L: Salmo 73.28; M: Oziel Campos de Oliveira Jr
A: Ingo Schreiner

A7M F#m7 Bm7 Bm7/A E/G#

No Se - nhor, po - nho meu re - fú - gio, no Se - nhor,

E7 A7M F#m7 Bm7

po - nho meu re - fú - gio, no Se - nhor, po - nho meu re - fú - gio,

E7 A Bm7 A/C# E7 A7M

pa - ra pro - cla - mar to - dos seus fei - tos, no Se - nhor,

F#m7 Bm7 E7 A7M

po - nho meu re - fú - gio, no Se - nhor, po - nho meu re - fú - gio.

LCI 110 Salmo 80.7

L: Salmo 80.7; M: Cleonir Geandro Zimmermann
A: Ingo Schreiner

Introdução

Musical notation for the introduction section, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is a simple, ascending line of eighth notes.

Canto

Musical notation for the first line of the song, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. Chords G, C/G, G, C, and D are indicated above the vocal line.

5

G C/G G C D

Fa - ze - nos pros-pe - rar de no - vo, ó Deus!

Musical notation for the second line of the song, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. Chords G, C/G, D, and G are indicated above the vocal line.

9

G C/G D G

Mos - tra - nos teu a - mor, e se - re - mos sal - vos!

LCI 111 Salmo 85.7

1

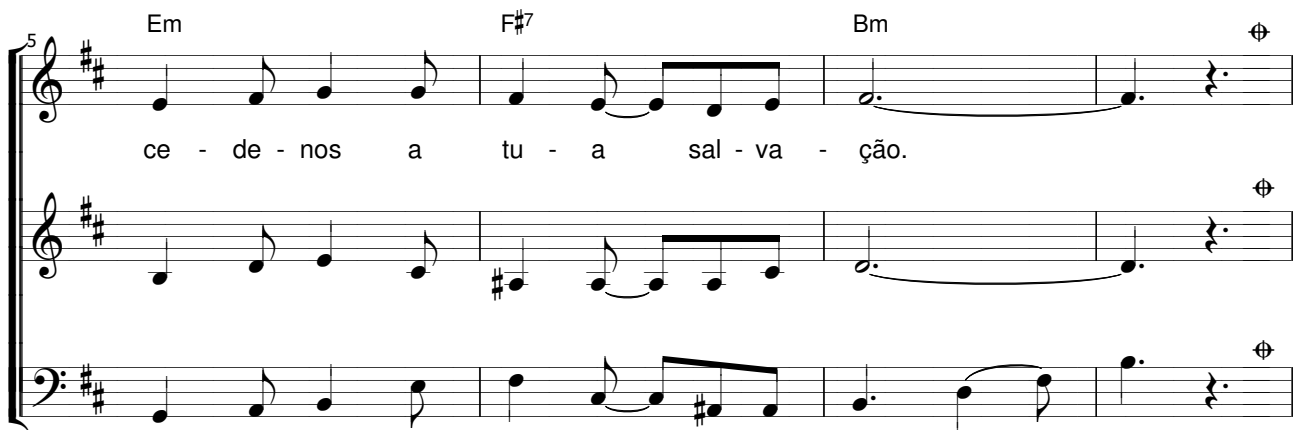
L: Salmo 85.7; M: Coral Jovem da Com. Evang. de Porto Alegre
A: Ingo Schreiner

Bm G Em F#7



Mos - tra - nos, Se - nhor, a tu - a mi - se - ri - cór - dia e con -

5 Em F#7 Bm ⊕



ce - de - nos a tu - a sal - va - ção.

9 Bm G Em F#7



Mos - tra - nos, Se - nhor, a tu - a mi - se - ri - cór - dia e con -

13 Em F#7 Bm



ce - de - nos a tu - a sal - va - ção.

LCI 112 Ensina-nos, Senhor

L: Salmo 90; M: Oziel Campos de Oliveira Jr.
A: Ingo Schreiner

D G D

1. En - si - na - nos, Se - nhor, a con - tar os nos - sos di - as. En -
2. En - si - na - nos, Se - nhor, a cui - dar do nos - so ir - mão. En -
3. En - si - na - nos, Se - nhor, a ze - lar da cri - a - ção. En -
4. En - si - na - nos, Se - nhor, a pre - zar a tu - a cruz. En -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the treble clef accompaniment, and the bottom is the bass clef accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. Chord symbols 'D', 'G', and 'D' are placed above the vocal staff. The lyrics are aligned with the vocal line.

A7 D

3
si - na - nos, Se - nhor, a - le - gra - nos, Se - nhor. En - si - na - nos, Se - nhor, a sa -
si - na - nos, Se - nhor, a - le - gra - nos, Se - nhor. En - si - na - nos, Se - nhor, a vi -
si - na - nos, Se - nhor, a - le - gra - nos, Se - nhor. En - si - na - nos, Se - nhor, a ve -
si - na - nos, Se - nhor, a - le - gra - nos, Se - nhor. En - si - na - nos, Se - nhor, a vi -

The second system of the musical score continues with three staves. The key signature and time signature remain the same. Chord symbols 'A7' and 'D' are placed above the vocal staff. A triplet '3' is marked above the first measure of the vocal line. The lyrics are aligned with the vocal line.

6

G D $\text{F}^{\#}$ A7 D $\text{F}^{\#}$

ber que tu nos gui - as, e dá - nos sá - bio co - ra - ção.
 ver em co - mu - nhão e dá - nos sá - bio co - ra - ção.
 lar com com - pai - xão e dá - nos sá - bio co - ra - ção.
 ver na tu - a luz $\text{F}^{\#}$ e dá - nos sá - bio co - ra - ção. $\text{F}^{\#}$

9

G D A7 D

Dá - nos sá - bio co - ra - ção pa - ra te es - cu - tar, Se - nhor.
 Dá - nos sá - bio co - ra - ção pa - ra per - do - ar, Se - nhor.
 Dá - nos sá - bio co - ra - ção pa - ra pro - te - ger, Se - nhor.
 Dá - nos sá - bio co - ra - ção pa - ra re - ce - ber, Se - nhor.

13

G D A7 D

Dá - nos sá - bio co - ra - ção pa - ra tea - do - rar, Se - nhor.
 Dá - nos sá - bio co - ra - ção pa - ra ca - ti - var, Se - nhor.
 Dá - nos sá - bio co - ra - ção pa - ra pre - ser - var, Se - nhor.
 Dá - nos sá - bio co - ra - ção pa - ra con - fi - ar, Se - nhor.

LCI 113 Salmo 90.1,2

1

L: Salmo 90.1,2; M: Desconhecemos
A: Ingo Schreiner

D G

Se - nhor, tu tens si - do o nos - so re - fú - gio de ge - ra -

A D ⊕ G A D

ção em ge - ra - ção. An - tes que os mon - tes nas - ces - sem

G A D D

e se for - mas - sem a ter - ra e o mun - do, de e -

G A F#m Bm Em A7 D

ter - ni - da - de a e - ter - ni - da - de, tu és Deus.

LCI 114 Salmo 91.1 e 2

L: Salmo 91.1,2; M: Desconhecemos
A: Ingo Schreiner

Dm Gm Dm

A-que-le que ha - bi - ta no es-con-de-ri - jo do Al - tís - si - mo

Gm A Dm

à som-bra do Se - nhor o-ni-po- ten - te des-can-sa - rá.

Gm Dm

Di - rei do Se - nhor, e - le é o meu Deus. Di-rei do Se - nhor, e - le é o meu

A Dm

Deus. Di - rei do Se - nhor: e - le é o meu Deus. A - mém.

Gm A Dm

A - - - - - mém.

LCI 115 O que habita no abrigo de Deus

I: Salmo 91; M: Luiz Cuna/Rafael Cuna
A: Ingo Schreiner

Introdução

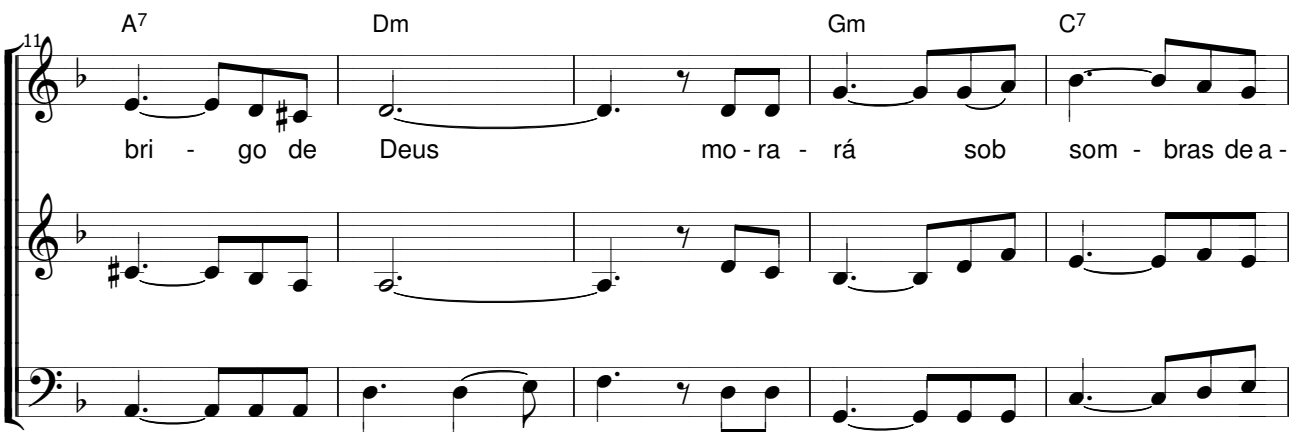


Canto


Dm



O que ha - bi - ta no a -



bri - go de Deus mo - ra - rá sob som - bras de a -



mor. So - bre e - le não vi - rá ne - nhum

21

B \flat A 7 D 7

mal, em suas a - sas fe - liz vi - ve - rá. Ó, eu

26

Gm C 7 F Dm Gm

que - ro ha - bi - tar no a - bri - go de Deus. Só a - li a - cha -

31

A Dm Gm C 7

rei paz e pro - fun - do a - mor. Meu de - se - jo é com e - le co - mu -

36

F Dm A A 7 Dm

nhão des - fru - tar e pra sem - pre o seu no - me lou - var.

LCI 116 Salmo 91

1

L: Salmo 91.4,5; M: Gerhard Malling Cartford, 1923-2016
A: Ingo Schreiner

Introdução

Musical score for the introduction, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) in 4/4 time. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

Canto

Musical score for the first part of the song, consisting of three staves. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat. The lyrics are: O Se - nhor te co - bri - rá com su - as

Musical score for the second part of the song, consisting of three staves. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat. The lyrics are: a - sas, não te - me - rás o pa - vor da noi - te.

LCI 117 Como a palmeira

L: Salmo 92

M: Lígia Rosana Borba/ Lewis Donald Stoll/ Asaph Borba

A: Ingo Schreiner

Refrão

C F C Am

Co - mo a pal - mei - ra flo - re - ce - rá o jus - to; co - mo a pal -

G Cm F/C C C⁷ F G

mei - ra flo - re - ce - rá o jus - to. 1. Cres - ce - rá co - mo o ce - dro do
2. Cres - ce - rá co - mo o ce - dro do

G Am D G

Lí - ba - no, plan - ta - do na ca - sa do Se - nhor; flo - res - ce -
Lí - ba - no, plan - ta - do na ca - sa do Se - nhor; e na ve -

F G C

rá nos á - trios do nos - so Deus.
lhi - ce da - rá ain - da fru - tos.

LCI 118 Salmo 95.1

L: Salmo 95.1; M: Desconhecemos
A: Ingo Schreiner

Introdução

Musical notation for the introduction section, measures 1-5. It consists of three staves: Treble, Alto, and Bass clefs. The key signature has two flats (Bb and Eb) and the time signature is 2/4. The melody is primarily in the Treble clef, with accompaniment in the Alto and Bass clefs.

Musical notation for the introduction section, measures 6-10. It consists of three staves: Treble, Alto, and Bass clefs. The key signature has two flats (Bb and Eb) and the time signature is 2/4. The melody continues in the Treble clef, with accompaniment in the Alto and Bass clefs.

Canto

Musical notation for the first line of the song, measures 11-15. It consists of three staves: Treble, Alto, and Bass clefs. The key signature has two flats (Bb and Eb) and the time signature is 2/4. The lyrics are: Vin - de, can - te - mos ao Se - nhor, a - cla - me - mos a. Chords Gm and Cm are indicated above the Treble staff.

Musical notation for the second line of the song, measures 16-20. It consists of three staves: Treble, Alto, and Bass clefs. The key signature has two flats (Bb and Eb) and the time signature is 2/4. The lyrics are: ro - cha que nos sal - va. A - le - lu - ia! Chords Gm and D7 are indicated above the Treble staff.

LCI 119 Salmo 96

1

L: Salmo 96; M: Nelson Bomilca
A: Ingo Schreiner

A D/A A D/A F#m7 E6

Can - tai ao Se - nhor um cân - ti - co no - vo. Can - tai ao Se - nhor,

The first system of music features a vocal line and piano accompaniment in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a quarter rest followed by a quarter note G5, then eighth notes A5, B5, and C6. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with quarter notes.

D#° D7M C#m D7M C#m D7M

to - das as ter - ras. Can - tai ao Se - nhor, ben - di - zei o seu no - me,

The second system continues the melody. The vocal line has a quarter rest, then a quarter note G5, followed by eighth notes A5, B5, and C6. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

Bm7 C#m D G E4(7) E7 A D/A

pro - cla - mai a su - a sal - va - ção. A - nun - ci - ai en - tre as na - ções

The third system concludes the phrase. The vocal line starts with a quarter rest, then a quarter note G5, followed by eighth notes A5, B5, and C6. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and a treble line with quarter notes.

10 A D/A F#m7 E6 D#° D7M

a su - a gló - ria. E, en - tre to - dos os po - vos, as su - as ma - ra - vi - lhas.

13 C#m D7M C#m D7M Bm7 C#m D

Por - que gran - de é o Se - nhor, mui dig - no de ser lou - va - do, mais te - mí - vel do que fal - sos

16 G E4(7) E7 A D/A A D/A

deu - ses. Gló - ria e ma - jes - ta - de es - tão di - an - te de - le,

19 A D/A 1. G D 2. G E A ⊕

for - ça e for - mo - su - ra no seu san - tu - á - rio. seu san - tu - á - rio.

LCI 120 Salmo 97.12

L: Salmo 97.12; M: Joaquim de Almeida Lopes
A: Ingo Schreiner

Introdução

Canto

A - le - grai-vos no Se-nhor, ó jus - tos, e

dai lou - vo - res ao seu san - to no - me. A - le-grai-vos no Se-nhor, ó

jus - tos, e dai lou - vor - res ao seu san - to no - me.

LCI 121 Salmo 98

Cantai ao Senhor

L: Salmo 98 M: popular brasileira
A: Ingo Schreiner

Introdução

Canto

Flauta Em Am B7 Em

Violino

Violoncelo

1. Can - tai ao Se - nhor um
2. Por - que e - le fez, e - le
3. Can - tai ao Se - nhor, ben - di -
4. É e - le quem dá o Es -
5. Je - sus é o Se - nhor! A -

B7 Em

cân - ti - co no - vo. Can - tai ao Se - nhor um cân - ti - co no - vo. Can -
 faz ma - ra - vi - lhas, Por - que e - le fez, e - le faz ma - ra - vi - lhas. Por -
 zeí o seu no - me. Can - tai ao Se - nhor, ben - di - zeí o seu no - me. Can -
 pí - ri - to San - to. É e - le quem dá o Es - pí - ri - to San - to. É
 mém, a - le - lu - ia! Je - sus é o Se - nhor! A - mém, a - le - lu - ia! Je -

Em E7 Am Em B7 Em

tai ao Se - nhor um cân - ti - co no - vo.
 que e - le fez, e - le faz ma - ra - vi - lhas.
 tai ao Se - nhor, ben - di - zeí o seu no - me. Can - tai ao Se - nhor, can - tai ao Se - nhor!
 e - le quem dá o Es - pí - ri - to San - to.
 sus é o Se - nhor! A - mém, a - le - lu - ia!

LCI 122 Celebrai com júbilo

1

L: Salmo 100; M: Desconhecemos
A: Ingo Schreiner

C (G C) Am

Ce - le - brai com jú - bi - lo ao Se - nhor, vós to - dos mo - ra -

Detailed description: This system contains the first two lines of music. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a treble staff, and the bass line is on a bass staff. The lyrics are placed below the treble staff. Chord symbols C, (G C), and Am are positioned above the first staff. A repeat sign is present at the end of the first line.

F

do - res da ter - ra. Ser - vi ao Se - nhor com a - le - gri - a;

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a treble staff, and the bass line is on a bass staff. The lyrics are placed below the treble staff. A chord symbol F is positioned above the second staff. A repeat sign is present at the end of the first line.

G C

a - pre-sen - tai - vos a e - le com cân - ti - cos! Sa - bei que o Se -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a treble staff, and the bass line is on a bass staff. The lyrics are placed below the treble staff. Chord symbols G and C are positioned above the first staff. A repeat sign is present at the end of the first line.

(G C) Am

nhor é bom, e e - ter - na a su - a bon - da - de

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a treble staff, and the bass line is on a bass staff. The lyrics are placed below the treble staff. Chord symbols (G C) and Am are positioned above the first staff. A repeat sign is present at the end of the first line.

12 F (C F) G

e a su - a fi - de - li - da - de, de ge - ra - ção em

15 C (G C)

ge - ra - ção. A - le - lu - ia, gló - ria e a - le - lu - ia!

18 Am F

A - le - lu - ia, gló - ria e a - le - lu - ia! A - le - lu - ia, gló -

21 G (F G) C

ria e a - le - lu - ia! A - le - lu - ia, gló - ria e a - le - lu - ia! A - mém!

LCI 123 Salmo 103.8

L: Salmo 108.8; M: Sissi Georg
A: Ingo Schreiner

Introdução

Canto

9

D A/C#

Nos - so Deus é mi - se - ri - cór - dia. Com - pas -

12

G/B Gm/Bb D/A D7 G A/G

si - vo é nos - so Deus! Lon - gâ - ni - mo e mui be -

15

D/F# Em7 E/G# A

nig - no, lon - gâ - ni - mo e mui be - nig - no!

LCI 124 Salmo 104

L: Salmo 104; M: Gerhard Malling Cartford, 1923-2016
A: Ingo Schreiner

Introdução

Musical notation for the introduction, measures 1-4. It consists of three staves: Treble, Alto, and Bass clefs. The key signature has two flats (Bb and Eb) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the alto and bass clefs.

Musical notation for the introduction, measures 5-8. It consists of three staves: Treble, Alto, and Bass clefs. The key signature has two flats (Bb and Eb) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the alto and bass clefs.

Canto

Musical notation for the first line of the canticle, measures 10-12. It consists of three staves: Treble, Alto, and Bass clefs. The key signature has two flats (Bb and Eb) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the alto and bass clefs. Chords are indicated above the staff: Gm, Bb, Eb, Cm, D7, Gm.

To - dos es - pe - ram em ti, Se - nhor, que lhes dês o a - li - men - to no de -

Musical notation for the second line of the canticle, measures 13-15. It consists of three staves: Treble, Alto, and Bass clefs. The key signature has two flats (Bb and Eb) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the alto and bass clefs. Chords are indicated above the staff: D, D7, A°, D7, Gm.

vi - do tem - po. Tu lhes dás, e e - les o re - co - lhem;

Musical notation for the third line of the canticle, measures 16-18. It consists of three staves: Treble, Alto, and Bass clefs. The key signature has two flats (Bb and Eb) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the alto and bass clefs. Chords are indicated above the staff: Cm, A, D7, Gm.

a - bres a mão, e sa - ci - am - se de dá - di - vas.

LCI 125 Salmo 106

L: Salmo 106; M: Desconhecemos
A: Ingo Schreiner

Em Am Em B7 C

Ren - dei gra - ças ao Se - nhor, por - que e - le é bom, e - le é

Am B7

bom; por - que sua mi - se - ri - cór - dia du - ra pa - ra sem - pre, pa - ra

8

Em Am Em

sem - pre. Ben - di - to se - ja o Se - nhor, Deus de Is - ra -

11

E7 Am

el, de e - ter - ni - da - de a e - ter - ni - da - de, e to - do po - vo di - ga: a -

14

Em Am B7 Em Am B7 Em

mém, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia!

LCI 126 Salmo 107.19

Introdução

L: sssssSalmo 107.19; M: CNM da IECLB 2007
A: Ingo Schreiner

Canto

6 Dm
En - tão na su - a an - gús - tia, cla -

12 Gm Dm Gm Dm
ma - ram ao Se - nhor. E e - le os li - vrou de to - das

17 1. A7 Dm 2. A7 Bb A Dm
as tri - bu - la - ções. as tri - bu - la - ções.

LCI 127 Salmo 116.13

L: Salmo 116.13; M: Mário Guilherme Rupf
A: Ingo Schreiner

Introdução

Musical notation for the introduction section, measures 1-5. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes a treble clef, a bass clef, and a grand staff. Chord symbols G7M, Am7, Bm7, and Am7 are placed above the staff. The melody consists of eighth and quarter notes.

Canto

Musical notation for the first line of the song, measures 6-9. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes a treble clef, a bass clef, and a grand staff. Chord symbols Bm7, Em7, G7M, and Am7 are placed above the staff. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics "To - ma - rei o cá - li - ce" are written below the staff.

Musical notation for the second line of the song, measures 10-13. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes a treble clef, a bass clef, and a grand staff. Chord symbols Bm7, Am7, Bm7, and Em7 are placed above the staff. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics "da sal - va - ção e in - vo - ca - rei o no - me do Se - nhor." are written below the staff.

LCI 128 Salmo 118

L: Salmo 118; M; Jocy Rodrigues
A: Ingo Schreiner

E B E A

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu -

B E Fim E

1. Ren - dei gra - ças ao Se - nhor!
O: 2. Na - ções for - tes me cer - ca
3. Vi - ve - rei, não mor - re - rei,

B E

Que seu a - mor é sem fim! Di - ga o po - vo de Is - ra -
ram, C: mas no Se - nhor eu ven - ci! O: Os gran - des me a - per -
pra seu a - mor pro - cla - mar! Cas - ti - gou - me, mas li -

20

B E

el: que seu a - mor é sem fim! Di - gam os
 ta - ram, C: mas no Se - nhor eu ven - ci! O: Po - de - ro -
 vrou - me, pra - seu a - mor pro - cla - mar! Da jus - ti -

27

A E B

seus sa - cer - do - tes: que seu a - mor é sem fim! Di - gam
 sos meo - pri - mi - ram, C: mas no Se - nhor eu ven - ci! O: Co - mo a -
 ça a - briu - me as por - tas, pra seu a - mor pro - cla - mar! En - tra -

34

E A E B7

to - dos que o te - mem: que seu a - mor é sem fim!
 be - lhas me a - ta - ca - ram, C: mas no Se - nhor eu ven - ci!
 rão to - dos os jus - tos, pra seu a - mor pro - cla - mar!
 Do início até o Fim

Do início até o Fim

LCI 129 Salmo 121

L: Salmo 121; M: Rodolfo Gaede Neto
A: Ingo Schreiner

E A B7 E

1. E - le - vo os o - lhos pa - ra os al - tos mon - tes, e me per -
2. Ca - mi - nha - rás bem pro - te - gi - do, à som - bra. Não ha - ve -

A B7 E A B7

gun - to quem mea - ju - da - rá. O meu so - cor - ro vi - rá do Se - nhor,
rá de mo - les - tar - te o sol, e nem a lu - a te se - rá pe - ri -

E A B7 E

go, que fez o céu e fez a ter - ra e o mar.
pois o Se - nhor te guar - da - rá do mal.

9

F# B

Não dei-xa - rá que os teus pés va - ci - lem e não co -
 Nas mãos de Deus es - tá a tu - a vi - da, teu pla - ne -

12

F# B F#

chi - la o teu pro - te - tor. Vi - gi - a - rá o guar - da de teu po -
 jar e teu a - gir tam - bém. Tu - a che - ga - da co - mo a sa - í -

15

B F# B

vo, se - gue con - fian te: quem te guar - da é o Se - nhor.
 da, des - de a - go - ra e pa - ra sem - pre. A - mém.

LCI 130 Para os montes olharei

Salmo 121

L: Salmo 121; M: Desconhecemos

A: Ingo Schreiner

A Bm E7 A F#7

1. Pa - ra os mon - tes o - lha - rei, de on - de vem a sal - va - çã o? Meu so - cor - ro vem de
2. Pe - lo me - io dos - pe ri - gos não te dei - xa - rá ca - ir, quem a ls - ra - el guar -
3. O Se - nhor é quem te guar - da, som - bra à tu - a des - tra es - tá, nem de di - a, nem de

Refrão

Bm E A D A

Deus, o Se - nhor da cri - a - çã o.
da - va não dor - miu nem vai dor - mir. O Se - nhor é quem te guar - da, guar - da -
noi - te sol ou lua te o - fen - de - rá.

E A D A E A

rá de to - doo mal, tu - a en - tra - da e sa - í - da des - de a - go - ra a - té o fi - nal.

LCI 131 Salmo 121

L: Salmo 121; M: Oziel Campos de Oliveira Jr.
A: Ingo Schreiner

Introdução

Canto

5

E F#m B7

E - le - vo os meus o - lhos pa - ra os mon - tes, de on - de me vi - rá o so -

9

E E7 A Am E C#m

cor - ro? O meu so - cor - ro vem de Deus que

13

F#m B7 E E7 | 2. F#m B7 E

fez a ter - ra e fez o céu. fez a ter - ra e o céu.

LCI 132 Salmo 130

L: Baseado no Salmo 130 - De Profundis; M: Taizé
A: Ingo Schreiner

Introdução

Canto

Se - nhor, Se - nhor, tem pie -

da - de. Se - nhor, Se - nhor tem pie - da - de.

LCI 133 Salmo 138.8

L: Salmo 138.8; M: Soraya Heinrich Eberle
A: Ingo Schreiner

Introdução

Dm Gm/D B^b6 A A⁷

Canto

Dm Gm/D B^b6 C A⁷ Dm A/D^b

O que a mim me con - cer - ne, o Se - nhor le - va - rá a bom ter -

15 Dm D/F[#] Gm Gm/F C/E C⁷ F([#]5)⁷ A

mo. Tua mi - se - ri - cór - dia, ó Se - nhor, du - ra pa - ra sem - pre.

24 D/F[#] Gm Gm/F C/E C F A

Não des - am - pa - res as o - bras de tuas mãos, não des - am - pa - res as o - bras de tuas

31 Dm Gm A Dm

mãos. Tua mi - se - ri - cór - dia du - ra pa - ra sem - pre.

LCI 134 Salmo 139

L: Salmo 139; M: Desconhecemos
A: Ingo Schreiner

Dm

1. Tu me co - nhe - ces quan - do es - tou sen - ta - do, tu me co -
2. Dá - me tuas mãos, ó Se - nhor ben - di - to, ben - di - tas

A7 Gm

nhe - ces quan - do es - tou de pé, vês cla - ra - men - te quan - do es - tou an - dan -
se - jam as tu - as mãos. Pro - va - mee vê meus pen - sa - men -

A7 Dm7 Eb7(9)

do, quan - do re - pou - so, tu tam - bém me vês. Se, pe - las
tos, o - lha - me, Deus, e vê meu co - ra - ção. Li - vra - me,

9

Dm7 D7

cos-tas, sin - to que me a - bran - ges, tam-bém de fren-te sei que me per - ce -
 Deus, de to - do mau ca - mi - nho. Que - ro vi - ver, que-ro sor - rir, can - tar.

12

Gm7 Dm7

bes, pa - ra fi - car lon - ge do teu Es - pí - ri - o que fa -
 Pe - lo ca - mi - nho da e - ter - ni - da - de, Se - nhor, te -

15

A7 Dm7 D

Refrão

rei? A - on - de i - rei? Não sei. Pa - ra on - de i - rei?
 rei to - da fe - li - ci - da - de.

19 Gm7 A7 Dm

Pa - ra on - de fu - gi - rei? Se su-bo aos

23 Gm7 A7 Dm D7

céus ou se me pros-tro no a - bis-mo, eu te en-con-tro lá. Pa - ra on - de i - rei?

27 Gm7 A7 Dm

Pa - ra on - de fu - gi - rei? Se es-tás no

31 Gm7 A7 Dm7

al - to da mon - ta - nha ver - de - jan - te ou nos con - fins do mar.

LCI 135 Salmo 139.1

L: Salmo 139.1; M: Cleonir Geandro Zimmerm
A: Ingo Schreiner

Introdução

Canto

Glória

6

Em Am G Em B Em

Se - nhor, tu me son - das e me co - nhe - ces! Gló - ria ao

12

G Em D G

Pai, gló - ria ao Fi - lho e ao Es - pí - ri - to!

LCI 136 Salmo 145.15

LCI 136 Salmo 145.15; M Jacques Berthier - Taizé, 1923-1994

Introdução

Canto

5

Em D G D Em C Am B

Em ti, ó Deus, nos - sos o - lhos es - pe - ram.

9

Em D G D Em C Am⁶ B Em

Em ti, ó Deus, nos - sos o - lhos es - pe - ram.

LCI 137 Salmo 146.5

L: Salmo 146.5; M: Louis Marcelo Illenseer
A: Ingo Schreiner

Introdução

Musical notation for the introduction section, measures 1-3. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature, a middle treble clef staff, and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef staff.

Musical notation for the introduction section, measures 4-6. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature, a middle treble clef staff, and a bass clef staff. The melody continues in the treble clef staff.

Canto

Musical notation for the first line of the song, measures 8-10. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature, a middle treble clef staff, and a bass clef staff. The melody is in the treble clef staff. Chords Em, Am, and B7 are indicated above the staff. The lyrics are: Fe - liz quem se a - po - ia no Deus de Ja -

Musical notation for the second line of the song, measures 12-14. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature, a middle treble clef staff, and a bass clef staff. The melody is in the treble clef staff. Chords Em, Am, and B7 are indicated above the staff. The lyrics are: có, quem põe a es - pe - ran - ça no Se - nhor.

LCI 138 Salmo 146.8

L: Salmo 146.8; M: Cleonir Geandro Zimmermann
A: Ingo Schreiner

Introdução

Musical notation for the introduction section, measures 1-3. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature, a middle treble clef staff, and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef staff.

Musical notation for the introduction section, measures 4-6. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature, a middle treble clef staff, and a bass clef staff. The melody continues in the treble clef staff.

Canto

Musical notation for the first line of the song, measures 9-12. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature, a middle treble clef staff, and a bass clef staff. The melody is in the treble clef staff. Chord symbols are placed above the treble staff: Em, B/D#, and B. The lyrics are: O Se - nhor a - bre os o - lhos aos ce - gos, le - van - ta os a - ba -

Musical notation for the second line of the song, measures 13-16. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature, a middle treble clef staff, and a bass clef staff. The melody is in the treble clef staff. Chord symbols are placed above the treble staff: Em, Am, F#, and B. The lyrics are: ti - dos. O Se - nhor a - ma os jus - tos!

LCI 139 Salmos de louvor

1

L e M: Renê Milazo
A: Ingo Schreiner

Sal - mos de lou - vor, can - te - mos pa - ra o Se - nhor,

Chords: C, C7

This system contains the first two measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is C major and the time signature is common time. Chords C and C7 are indicated above the staff.

pois ca - da di - a que pas - sa,

Chords: F, Fm6, C

This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support. Chords F, Fm6, and C are indicated above the staff.

e - le nos dá mais a - mor. Sal - mos, sal - mos!

Chords: Am7, Dm7, G7

This system contains measures 5 and 6. The vocal line concludes with the phrase 'Sal - mos, sal - mos!'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. Chords Am7, Dm7, and G7 are indicated above the staff.

Sal - mos de lou - vor, sal - mos de lou - vor!

Chords: C, C7

This system contains measures 7 and 8. The vocal line repeats the phrase 'Sal - mos de lou - vor!'. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure. Chords C and C7 are indicated above the staff.

13

C F G⁷

Lou - va - do se - ja Deus, o Rei dos

18

Em⁷ Am⁷ Dm⁷ G⁷

reis, pra sem - pre can - ta - rei do teu a -

22

G C⁷ F G Em⁷

mor. Teus fi - lhos vão fa - lar do teu po - der,

27

Am⁷ Dm⁷ G C

to - dos hão de te a - do - rar e te ben - di - zer.

LCI 140 Gloria Patri

L: da Liturgia; M: Agenda Prussiana, 1822
A: Ingo Schreiner

E \flat Cm A \flat E \flat A \flat E \flat Cm

Gló - ria se - ja ao Pai, e ao Fi - lho e ao Es -

Fm E \flat /G A \flat m B \flat E \flat B \flat F/A B \flat E \flat B \flat

pí - ri - to San - to, co - mo no prin - cí - pio

E \flat E \flat 7/D \flat A \flat /C E \flat /B \flat A \flat E \flat trill

e - ra a - go - ra e sem - pre, e por

B \flat E \flat A \flat E \flat B \flat 4 B \flat E \flat trill A \flat E \flat

to - dos os sé - cu - los. A - mém.

LCI 141 Gloria Patri

1


L: da Liturgia; M: Prontuário Luterano, Pfaltz -Neuburg,1569
A:Ingo Schreiner

D G/B A D G A D A/C# D G A D



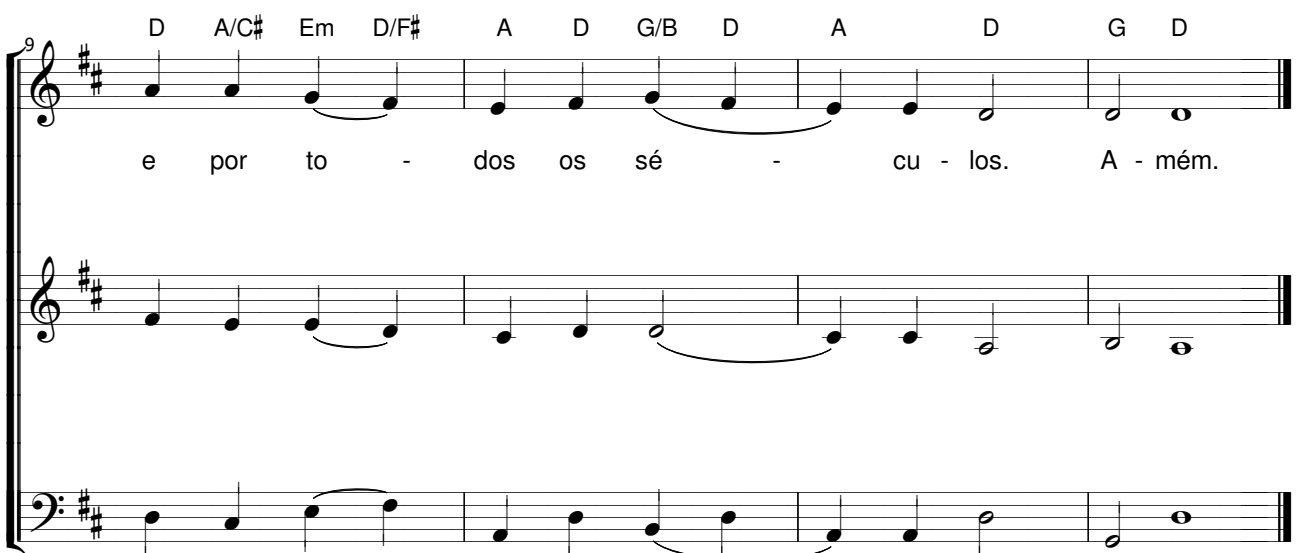
O: Gló - ria se - ja ao Pai, e ao Fi - lho e ao Es - pí - ri - to San - to.

A/C# A Bm G D A D A Bm/D E A



C: Co - mo no prin - cí - pio, a - go - ra e sem - pre

D A/C# Em D/F# A D G/B D A D G D



e por to - dos os sé - cu - los. A - mém.

LCI 142 Glória

1

L e M: de Camarões
A: Ingo Schreiner

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a piano accompaniment in the left hand. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Gló - ria de - mos ao Se - nhor! Gló - ria de - mos ao Se - nhor!". Chord symbols F, Gm, C7, and F are placed above the vocal line.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: "Gló - ria de - mos ao Se - nhor! A - mém! A - le - lu - ia!". Chord symbols B \flat , C7, F, F, and Gm are placed above the vocal line. There are repeat signs and a fermata in the vocal line.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: "A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - mém!". Chord symbols C7, F, B \flat , C7, and F are placed above the vocal line. The system ends with a double bar line and repeat dots.

LCI 143 Bendito seja o Deus do amor

1

L: Thomas Ken, 1637-1711; M: Louis Bourgeois, 1510-1561
A: Ingo Schreiner

F Dm Am B^b F Dm C F F Dm Am C Dm

Ben - di - to se - ja o Deus do a - mor! Os po - vos can - tem

The first system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a 3/2 time signature. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The lyrics are written below the vocal line.

B^b F C F C/E F C Dm B^b E⁰ F

seu lou - vor! Ce - les - tes hos - tes, ju - bi - lai:

The second system continues the musical notation with the same vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal line.

F Am/C Dm Gm F/A C F

Pai, Fi - lho e Es - pí - ri - to a - do - rail!

The third system concludes the musical notation with the same vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal line. The system ends with a double bar line and repeat signs on all staves.

LCI 144 Senhor, rendemos gratidão

1

L: Jurai Zabochnik, 1608-1672; M: Louis Bourgeois, 1510-1561
A: Ingo Schreiner

F Dm Am B^b F Dm C F F Dm Am C Dm

1. Se - nhor, ren - de - mos gra - ti - dão por - que ven - ces - te a es -
2. Se - nhor Je - sus, nos quei - ras dar o que ao teu po - vo é
3. Es - pí - ri - to, con - so - la - ção, am - pa - ra - nos na

B^b F C F C/E F C Dm B^b E⁰ F

cu - ri - dão. Pro - te - ge - nos, ó Cri - a - dor,
sa - lu - tar, e as - sim nos fa - ze pro - ce - der,
ten - ta - ção. Con - for - ta a quem pa - de - ce a - qui,

F Am/C Dm Gm F/A C F

por tu - a gra - ça, teu a - mor!
que em nós te pos - sas com - pra - zer!
no fim, e - le - va - nos a ti!

LCI 135 A ti, Senhor, meu Deus, exalto

1

L: Bartholomäus Crassellius, 1667-1724
 M: Johann Anastasius Freylinhausen, 1670-1739
 A: Ingo Schreiner

A D/F# E D E A E A B7/F#

1. A ti, Se - nhor, meu Deus, e - xal - to, de to - do o
 2. Ao Fi - lho e - le - va - me nes - ta ho - ra, que o Fi - lho
 3. Der - ra - ma em mim tu - a bon - da - de, en - tão meus
 4. O Es - pí - ri - to por nós im - plo - ra, in - ter - ce -
 5. Eu sou di - to - so, o - ran - do, cren - te: o pró - prio

C#m B7/D# E/G# A/C# E/G# B E A D/F# E D E

3
 mun - do o - ni - po - ten - te Deus! Em hi - nos teu lou - vor res -
 teu, ó Pai, mee - le - ve a ti! Se - nhor, meu co - ra - ção te im -
 hi - nos hão de te a - gra - dar. Res - so - a - rão em san - ti -
 den - do em sú - pli - cas por nós. Eu pos - so com - preen - der a -
 Fi - lho é meu in - ter - ces - sor. Por e - le fa - zes cer - ta -

6

A E A B7/F# C#m B7/D# E/G# A/C# E/G# B

sal - to: con - ce - de teu vi - gor aos can - tos
plo - ra: go - ver - na mi - nha vi - da to - da a -
da - de, em ver - da - dei - ra fé hei de a - do -
go - ra que, mes - mo em so - fri - men - to e dor a -
men - te o que na fé te pe - ço, meu Se -

8

E C#m F#m E A F#m Bm A/C# Bm/D F#m

meus! Que - ro can - tar em no - me de Je -
qui! Que eu e - nal - te - ça o teu sa - gra - do a -
rar. Meu co - ra - ção se e - le - va pa - ra os
troz, eu sou teu fi - lho, her - dei - ro de Je -
nhor. Teu san - to no - me a - do - ro sem ces -

10

E A E F#m C#m D A/C# F#m E⁴ E A

sus, con - for - me a - gra - da a ti, e - ter - na luz.
mor, can - tan - do ju - bi - lo - so e com fer - vor!
céus, can - tan - do sal - mos com os an - jos teus.
sus, tu és meu Pai - meu Pai, na ex - cel - sa luz.
sar, que e - ter - na - men - te pos - sa te e - xal - tar!

LCI 146 Louvado seja Deus

L: Johann Olearius, 1611-1684; M: Johann Crüger, 1598-1662
A: Ingo Schreiner

D A D G G/B D Em Bm Em/G D/F# A D

1. Lou - va - do se - ja Deus, Se - nhor o - ni - po - ten - te, o
 2. Lou - va - do se - ja Deus, a Vi - da e a Luz do mun - do, Je -
 3. Lou - va - do se - ja Deus, Con - so - la - dor sa - gra - do, Es -
 4. Em hon - ra ao tri - no Deus res - so - e o nos - so can - to! Ex -

A D G G/B D Em Bm Em/G D/F# A D A

Pai que me cri - ou, meu pro - te - tor cle - men - tel Pros -
 sus, meu Sal - va - dor, por seu a - mor pro - fun - do. Pois -
 pí - ri - to do Pai, por cris - to nos foi da - do. Com
 cel - sa a - do - ra - ção se pres - te ao no - me san - to! O

Em A/C# D D/F# A D A/C# D E A D

tra - do em o - ra - ção, pro - cla - mo seu lou - vor, en -
 e - le me sal - vou de - ses - pe - ro e dor, seu
 ce - les - tial ful - gor con - for - ta o co - ra - ção: Es -
 di - vi - nal a - mor ben - di - gam ter - ra e céus, can -

G Am G/B D G D Em Bm Em/G A D

tre - gue à pro - te - ção do e - ter - no Cri - a - dor.
 san - gue der - ra - mou, meu Deus e meu Se - nhor.
 pí - ri - to de a - mor, de paz e co - mu - nhão.
 tan - do em san - to ar - dor: lou - va - do se - ja Deus!

LCI 147 Somente a Deus no céu louvor

(Gloria in excelsis)

1

1522
2 Coríntios 13.13

L: Nikolaus Decius, 1485-1541/Joachim Slüter, 1490-1532;
M: Nikolaus Decius, 1485-1541
A: Ingo Schreiner

F B^b/D C Gm F/A C F Dm F/A C Gm F/A Gm/B^b

1. So - men - te a Deus no céu lou - vor e a - le - gre can - to er -
2. Lou - ve - mos - te, bon - do - so Pai, teu no - mee - nal - te -
3. Fi - lho u - ni - gê - ni - to de Deus, que a - cei - ta os pe - ca -
4. Es - pí - ri - to Con - so - la - dor, su - pre - mo bem e -

Dm C F F B^b/D C Gm F/A C F Dm

ga - mos, pois li - ber - tou - nos do te - mor e
ce - mos. O teu a - mor ja - mais des - cai: Se -
do - res: De to - do o mal sal - vas - te os teus, car -
ter - no, pro - te - ge - nos do ten - ta - dor e

F/A C Gm F/A Gm/B^b Dm C F Dm C F/A Gm F/A Gm D Gm C

fi - lhos nos - cha - ma - mos. Sim, Deus mos - trou - nos seu a - mor, a -
nhor, te a - gra - de - ce - mos. I - li - mi - ta - do é teu po - der, e o
re - gas nos - sas do - res. De Deus Cor - dei - ro, man - so e bom, pôe
li - vra - nos do in - fer - no. Por - que Je - sus, o Bom Pas - tor, por

F B^b/D C Gm Dm Gm A tr Dm C Gm F/A C Dm B^b C F tr

go - ra há paz, sem dis - sa - bor, e o mal já foi ven - ci - do.
que tu que - res há de ser; ben - di - tos nós, teus fi - lhos!
ter - mo à nos - sa pri - va - ção! De nós tem pi - e - da - de!
nós so - freu da mor - te a dor. No Sal - va - dor con - fia - mos.

LCI 148 Felizes os que ouvem

1

L: Maria de Fátima de Oliveira;
M: Maria Estela T. Grillo, Maria de Fátima de Oliveira
A: Ingo Schreiner

Musical score for the first system of the hymn. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line has lyrics: "Fe - li - zes os que ou - vem a Pa - la - vra do Se - nhor. Fe -". Above the vocal line, the chords D, A7, Bm, and A are indicated. The piano and bass lines provide harmonic support. The system ends with a double bar line and a fermata.

Musical score for the second system of the hymn. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line has lyrics: "li - zes os que bus - cam a jus - ti - ça e o a - mor.". Above the vocal line, the chords F#7, Bm, Em, and F# are indicated. The piano and bass lines provide harmonic support. The system ends with a double bar line and a fermata.

LCI 149 É como a chuva que lava

1

L e M: Pe. Zezinho
A: Ingo Schreiner

Introdução

Musical notation for the introduction, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) in G major and 6/8 time. The melody is simple and repetitive, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and a quarter note G4. The bass line consists of quarter notes G2, B1, and D2.

Canto

Musical notation for the first line of the song, starting at measure 4. It features a vocal line with lyrics "É co - mo a chu - va que la - va," and piano accompaniment. Chords D and A are indicated above the vocal line. The melody is in G major, 6/8 time.

Musical notation for the second line of the song, starting at measure 7. It features a vocal line with lyrics "é co - mo o fo - go que ar - ra - sa, tu - a Pa - la - vra é as -" and piano accompaniment. Chords Em, A7, and D are indicated above the vocal line. The melody is in G major, 6/8 time.

Musical notation for the third line of the song, starting at measure 10. It features a vocal line with lyrics "sim, não pas - sa por mim sem dei - xar um si - nal." and piano accompaniment. Chords A, G, D, A, and D are indicated above the vocal line. The melody is in G major, 6/8 time.

LCI 150 Buscai primeiro o Reino de Deus

(Harmonização diferente do Livro de Canto)

L: Mateus 6.33; 4.4; M:Barbara Werner, Kare Lafferty
A: Ingo Schreiner

C Em F C F C G7 G

1. Bus-cai pri-me-i-ro o Rei - no de Deus e to-da a su - a jus - ti - ça, e
2. Não só de pão o ho-mem vi-ve- rá, mas de to-da a pa - la - vra

C Em F C Dm C G7 C C Em

to-das es-tas coi-sas vos se-rão a-cres-cen-ta - das. A - le - lu - ia, a - le - lu - ia. A - le -
que pro - ce - de da bo - ca de Deus.

F C F C G7 G C Em F C Dm C G7 C ⊕

lu - ia, a - le - lu - ia. A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia.

LCI 151 Tua Palavra é lâmpada

1

L: Salmo 119.105; M: Josmar Bras
A: Ingo Schreiner

C Dm Am

Tu - a Pa - la - vra é lâm - pa - da pa - ra os meus pés, Se -

G F C

nhor! Lâ - pa - da pa - ra os meus pés e luz,

G7 C F

luz pa - ra o meu ca - mi - nho, Lâ - pa - da pa - ra os meus

C G7 C

pés e luz, luz pa - ra o meu ca - mi - nho.

LCI 152 Pela palavra de Deus

L e M: Frei Luiz Turra
A: Ingo Schreiner

Refrão

D F#m G D A7

Estrilho:
Pe - la pa - la - vra de Deus sa - be - re - mos por on - de an - dar.

D F#m G A7 D

E - la é luz e ver - da - de, pre - ci - sa - mos a - cre - di - tar.

D G A7 D Bm Em A7 D

1. Cris - to me cha - ma, e - le é pas - tor. Sa - be meu no - me, fa - la, Se - nhor.
2. Sei que a res - pos - ta vem do seu ser. Que - ro se - guir - te pa - ra vi - ver.
3. Mãos es - ten - di - das pe - dem - me um pão. De - vo par - ti - lo com meu ir - mão.

LCI 153 Alegrai-vos sempre no Senhor

1

L: Filipenses 4.4; M: Desconhecemos
Cânone a duas vozes

F C7 F

A - le - grai - vos sem - pre no Se - nhor, a - le - grai - vos no Se - nhor.

Violoncelo ad libitum

Detailed description: This system contains the first musical staff. The vocal line is in 2/2 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody consists of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The lyrics are 'A - le - grai - vos sem - pre no Se - nhor, a - le - grai - vos no Se - nhor.' Above the staff are the chord symbols F, C7, and F. Below the staff is a cello line with a bass clef, which is mostly silent with some rests. The instruction 'Violoncelo ad libitum' is written below the cello staff.

F C7 F

A - le - grai, a - le - grai, a - le - grai - vos no Se - nhor.

A - le - grai - vos sem - pre no Se - nhor, a - le - grai - vos no Se - nhor.

Detailed description: This system contains the second musical staff. It features two vocal lines and a cello line. The top vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The lyrics are 'A - le - grai, a - le - grai, a - le - grai - vos no Se - nhor.' Above the staff are the chord symbols F, C7, and F. The bottom vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The lyrics are 'A - le - grai - vos sem - pre no Se - nhor, a - le - grai - vos no Se - nhor.' The cello line has a bass clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter notes: G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3. The instruction 'Violoncelo ad libitum' is written below the cello staff.

F C7 F

A - le - grai - vos sem - pre no Se - nhor, a - le - grai - vos no Se - nhor.

Repete do ♩ até o ⊕

A - le - grai, a - le - grai, a - le - grai - vos no Se - nhor.

Repete do ♩ até o ⊕

Detailed description: This system contains the third musical staff. It features two vocal lines and a cello line. The top vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The lyrics are 'A - le - grai - vos sem - pre no Se - nhor, a - le - grai - vos no Se - nhor.' Above the staff are the chord symbols F, C7, and F. Below the staff is a cello line with a bass clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter notes: G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3. The instruction 'Violoncelo ad libitum' is written below the cello staff. The system ends with a repeat sign and a circled cross symbol (⊕).

LCI 154 Palavra de Deus

1

L e M: Cladis Erzinger Steuernagel
A: Ingo Schreiner

G Am D/F# G

1. Cla - ra, pu - ra e sá - bia, a Pa - la - vra do Se - nhor.
2. Guar - da - nos dos ma - les, en - che - nos com tu - a luz.

C Am A/C# D7

E tam - bém con - so - lo aos que so - frem mui - ta dor.
Ti - ra - nos o me - do, pa - ra que pos - sa - mos ver,

G Am D G

E - la é a - li - men - to que nos dá o seu vi - gor.
Tu - a be - ni - gni - da - de, tu - a sal - va - ção, Se - nhor.

13

C Am A/C# G

Tem mi - se - ri - cór - dia, vi - vi - fi - ca - nos, Se - nhor.
Vem, Je - sus, lem - brar - nos que és e - ter - no do - a - dor.

17

G C Em Em/D

Es - ta pa - la - vra é Pa - la - vra de Deus. Deus que nos a - ma e

20

Am C D G C

quer nos sal - var na su - a cruz. Que - ro se - guir - te, an - dar aos teus pés,

24

Em Em/D Am D7 G

e por tu - a gra - ça con - ti - go fi - car.

LCI 155 Deus é meu amparo

Salmo 46.1 e 2 - Mateus 24.35

L e M: Aliança Bíblica Universitária - Belo Horizonte
A: Ingo Schreiner

Em Am B7

Deus é meu am - pa - ro, mi - nha for - ta - le - za, meu con - so - lo for - te na

1.Em 2.Em Em

tri - bu - la - ção. ção. A - in - da que se mu - dem os mon - tes pa - ra o

Am B7 3 Em B7 Em

mar, a - in - da que a ter - ra tre - ma, nós po - de - mos con - fi - ar.

B7 Em

Céus e ter - ra po - de - rão pas - sar, mas sua pa - la - vra não pas - sa - rá.

Am Em B7 Em E7 Am Em B7 Em

Não, não, não pas - sa - rá, não, não não pas - sa - rá.

LCI 156 1 Coríntios 13

L: ! Coeríntios 13.1,2; M: Asaph Borba
A: Ingo Schreiner

D A/C# Bm Em

1. A - in - da que eu fa - le as lín - guas dos ho -

A D A/C# Bm Em

4 mens e dos an - jos, mas se eu não ti - ver a - mor,

A D A/C# Bm Em

8 se - rei co - mo o me - tal ou cim - ba - lo que re - ti -

Refrão

A D A/C# Bm Em

12 ne. Na - da se - rei, sim, na - da te - rei se eu não ti -

16 A D Bm Em A D **Fim**

ver a - mor. Na - da te - rei se eu não ti - ver a - mor.

Fim

Fim

22 D A/C# Bm Em A

2. A - in - da que eu te - nha o dom de pro - fe - ti - zar e co - nhe -

27 D A/C# Bm E7 A

ça to - dos os mis - té - rios, to - da ci - ên - cia, a -

31 G Gm G A/C# Bm **Volta ao Refrão**

in - da que eu te - nha ta - ma - nha fé que trans por - te mon - tes.

Volta ao Refrão

LCI 157 Buscai-me e vivei

T: Amós 5.4,14 M: Ivete Radünz Müller
A: Ingo Schreiner

Introdução

Canto

G D C Am D

Bus - cai - me e vi - vei; bus-cai o bem, e não o

G G G7 C Am D G

mal, pa-ra vi - ver em meu a - mor: as - sim diz o Se - nhor.

LCI 158 Canta minha alma, canta I

1

L e M: Irmã Miria Therezinha Kolling, 1939-2017
A: Ingo Schreiner

Musical score for the first system of the song. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment (right hand), and a piano accompaniment (left hand). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The lyrics are: "Can-ta mi-nha al-ma, can - ta: lou-vo-res ao Se - nhor,". Above the vocal line, the chords Bm, Em, A7, and D are indicated. The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment with eighth and quarter notes.

Musical score for the second system of the song. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment (right hand), and a piano accompaniment (left hand). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The lyrics are: "que ma-ra-vi-lhas tan - tas fez e-le em teu fa - vor!". Above the vocal line, the chords Bm, Em, Bm/F#, F#7, and Bm are indicated. The piano accompaniment continues with a simple harmonic accompaniment, ending with a double bar line and repeat dots.

LCI 159 Meu mandamento é este

1

L: João 15.12; M: Andreas Strobel

C D Em

Meu man - da - men - to é es - te:

C D Em

que vos a - meis uns aos ou - tros,

Meu man - da - men - to é es - te:

C D Em

as - sim co - mo eu a - mei.

que vos a - meis uns aos ou - tros,

Meu man - da - men - to é es - te:

C D Em

Meu man - da - men - to é es - te:

as - sim co - mo vos a - mei.

que vos a - meis uns aos ou - tros,

C D Em

que vos a - meis uns aos ou - tros,

Meu man - da - men - to é es - te:

as - sim co - mo vos a - mei.

LCI 160 Como tu queres

1

L: Adelaide Addison Pollard, 1862-1934

M: George Coles Stebbins, 1846-1945

A: Ingo Schreiner

D G/D D Em

Co - mo tu que - res, Se - nhor, sou teu. Tu és o -

A D G/D D D⁷

lei - ro, bar - ro sou eu. Que - bra e trans - for - ma a - té que en-

G D/F# Bm⁷ Em A D

fim tu - a von - ta - de se cum - pra em mim.

LCI 151 Cantem, pois a vitória é ganha

1

L: Ex. 15.20,21; M: Fischer Volk
A: Ingo Schreiner

Am G F Am C D

Can - tem, pois a vi - tó - ria é ga - nha, o i - ni - mi - go a - fun -

E7 Am Am G F Am

do - se no mar. Can - tem, pois a vi - tó - ria é ga - nha, as

C D E7 Am Am G

coi - sas ve - lhas fi - ca - ram pra trás. Ven - ci - das as bar - rei - ras que

F Am G F Am

nos im - pe - di - am, en - tre - mos na ter - ra de Ca - na - ã!

Am G F Am C D E7 Am

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia!

LCI 162 Meu bom pastor é Cristo

1

L e M: Desconhecemos
Cânone a duas vozes

F C7 F

Meu bom pas - tor é Cris - to, com e - le an - da - rei.
Con - duz - me às cal - mas á - guas, com e - le an - da - rei.

Violoncelo ad libitum

F C7 F

Sem - pre, sem - pre, com e - le an - da - rei.

Meu bom pas - tor é Cris - to, com e - le an - da - rei.
Con - duz - me às cal - mas á - guas, com e - le an - da - rei.

F C7 F

Meu bom pas - tor é Cris - to, com e - le an - da - rei.
Con - duz - me às cal - mas á - guas, com e - le an - da - rei.

Sem - pre, sem - pre, com e - le an - da - rei.

F C7 F

Sem - pre, sem - pre, com e - le an - da - rei.

Meu bom pas - tor é Cris - to, com e - le an - da - rei.
Con - duz - me às cal - mas á - guas, com e - le an - da - rei.

LCI 163 Cântico do amanhã

1

L: Lucas 1.46-55 - Magnificat (adaptado)
 M: Rory Cooney; T: Iára Müller, Werner Ewald
 A: Ingo Schreiner

Em C D Em C D

1. Em mi-nha al-ma há gran-dee-xul-ta-ção, pois o nos-so Deus é bom. E o
 2. Gran-de Deus tu és, eu pe-que-na sou, ma-ra-vi-lhas fi-zes-te em mim. E o
 3. Pe-dras ro-la-rão, na-da res-ta-rá do po-der que su-cum-bi-rá. Fa-ça o
 4. I-ra das na-ções sem cle-mên-cia vem, nos-so Deus nos sus-ten-ta-rá. Guar-da-

Em C D Em C Em

5 meu can-tar a-nun-ci-a-rá ma-ra-vi-lhas que tra-zes aos teus. O
 teu a-mor per-ma-ne-ce-rá, pe-los tem-pos que hão de vir. Teu
 rei sa-ber que a jus-ti-ça de Deus os ti-ra-nos a-fas-ta-rá. La-
 nos, ó Pai, do po-der do mal e da for-ça do o-pre-sor. Pro-

G D Em C D

9 teu o-lhar so-bre mim pou-sou, ser-va hu-mil-de não re-jei-tou, bem-a-
 san-to no-me en-ver-go-nha-rá quem de or-gu-lho se a-fir-mar. Que es-
 men-to e fo-me não ha-ve-rá, pois o pão não há de fal-tar: pron-ta a
 mes-sa que nos man-têm em fé é a Pa-la-vra da sal-va-ção. Ar-mas

13

Em C D Em C Em

ven - tu - ra - da e - le me tor - nou. Po - de o mun - do es - tar a mu - dar?
 pe - ra em ti teu po - der ve - rá, pois o mun - do mu - dan - do es - tá!
 me - sa es - tá pa - ra sa - ci - ar, pois o mun - do mu - dan - do es - tá!
 do po - der rom - pe nos - so Deus, quem o mun - do mu - dan - do es - tá!

17

G D Em C D

E - xul - ta - rá o meu co - ra - ção pe - lo di - a que vi - rá! Pran - to

22

Em C D Em C Em

ces - sa - rá, gra - ça rei - na - rá, pois o mun - do mu - dan - do es - tá!

LCI 164 Seu nome é Maravilhoso

L: Isaiás 9.6; M: Desconhecemos
A: Ingo Schreiner

D A D

1. Seu no - me é Ma - ra - vi - lho - so, seu
 2. Seu no - me é Con - se - lhei - ro, seu
 3. Seu no - me é Deus For - te, seu
 4. Seu no - me é Ma - ra - vi - lho - so, seu

D A D D7 G A

no - me é Ma - ra - vi - lho - so, seu no - me é Ma - ra - vi -
 no - me é Con - se - lhei - ro, seu no - me é Con - se -
 no - me é Deus For - te, seu no - me é Deus
 no - me é Con - se - lhei - ro, seu no - me é Deus

D Bm7 Em A D ⊕

lho - so. Pai da E - ter - ni - da - de, Prín - ci - pe da Paz.
 lhei - ro. Pai da E - ter - ni - da - de, Prín - ci - pe da Paz.
 For - te. Pai da E - ter - ni - da - de, Prín - ci - pe da Paz.
 For - te. Pai da E - ter - ni - da - de, Prín - ci - pe da Paz.

LCI 165 Estou pronto, Senhor

1

L e M: Desconhecemos
A: Ingo Schreiner

D Em A D

Es - tou pron - to, Se - nhor, pa - ra ou - vir te fa - lar,
En - che meus di - as de a - mor, trans - bor - da em gra - ça o teu vi - ver,

Bm Em A 1. D

faz me en - ten - der teu que - rer, dá paz ao meu co - ra - ção, faz me ser - vir - te me - lhor.
di - ri - ge o meu ca - mi -

2. D G A Bm Em A7 D D7

nhar. Fa - la, Se - nhor, fa - la co - mi - go, Se - nhor.

G A Bm Em A7 D ⊕

Fa - la, Se - nhor, to - do o meu ser te ou - vi - rá.

LCI 166 O Senhor é a minha força

L e M: Jaques Berthier - Taizé, 1923-1994
A: Ingo Schreiner

F C⁷ B^b C Dm F Dm

O Se - nhor é a mi - nha for - ça, o meu can - to é o Se -

4 C B^b A⁷ Dm C⁷

nhor. E - le é o Sal - va - dor. Con - fian - do

7 F Gm C Am Dm B^b C⁷ F ⊕

ne - le não há te - mor. Con - fian - do ne - le não há te - mor.

LCI 167 Ao que está sentado

L: Apocalipse 5.13,14 e Jorge Himitián; M: Jorge Himitián
T: Vencedores por Cristo; A: Ingo Schreiner

A F#m Bm7

Ao que es - tá sen - ta - do no tro - no e ao Cor -

E7 D A

dei - ro, se - ja o lou - vor e a

C# F#m D

hon - ra e a gló - ria e o do - mí - nio pe - los

10 E E7 A

sé - cu - los dos sé - cu - los, a - mém.

LCI 168 Vede que grande amor

L: 1 João 3.1; M: Patricia van Tine
A: Ingo Schreiner

① D G D

Ve - de que gran - de a - mor nos tem con - ce - di - do o nos - so

A D G

Pai. Ve - de que gran - de a - mor nos tem con - ce -

D A D ② D G D

di - do o nos - so Pai. De ser - mos cha - ma - dos fi - lhos de

A D G D A D ⊕

Deus. De ser - mos cha - ma - dos fi - lhos de Deus.

LCI 169 Cântico de Zacarias

1

L: Lucas 1.68-79-Benedictus (adaptado) Louis Marcelo Illenseer

M: Louis Marcelo Illenseer; A: Ingo Schreiner

Dm Gm/D Dm E°

Ben - di - to se - ja o Se - nhor, que vi - si - tou e re - di-

A7 Dm ⊕ Dm Gm/D

miu o seu po - vo. Ben - di - to se - ja o Se-

Dm E° A7 Dm

nhor, que vi - si - tou e re - di - miu o seu po - vo.

A/C# A7 D7 D/F#

Pois pro-me-teu pe-la bo-ca dos pro-fe-tas, li-ber-ta-

21

G⁷M C⁷M F⁷M A⁷ B^b7M

ção, li - ber - ta - ção! Em sua pre - sen - ça o sir - va - mos com jus - ti - ça.

27

D⁷ Gm⁷ C⁷

Gra - ças ao co - ra - ção de Deus pe - lo me -

33

F⁷M Gm A⁷

ni - no que vem, pra i - lu - mi - nar nos - sas tre - vas, e gui -

38

B^b7M Gm/B^b A⁷ B^b7M C⁷M D

ar nos - sos pas - sos no ca - mi - nho da paz.

LCI 170 Meu irmão, tu precisas falar com Jesus

1

L: Lindolfo Weingärtner; M: Frank Graf, 1943-2016
A: Ingo Schreiner

C F Dm C/E F B \flat F

1. Meu ir - mão, tu pre - ci - sas fa - lar com Je - sus nes - ta
2. E - le es - ten - de a mão aos que vi - vem sem paz, pois com -
3. Ni - co - de - mos de noi - te Je - sus pro - cu - rou, com a

B \flat Gm C F C F Dm C/E

tu - a so - li - dão. E - le faz o con - vi - te, e - le es -
preen - de a su - a dor. Aos can - sa - dos e a - fli - tos con -
men - te a du - vi - dar. A pa - la - vra do no - vo nas -

F Dm C/E tr B \flat Gm C F tr

pe - ra por ti, não o bus - ca - rás em vão.
vi - da a che - gar, se - ja qual seu far - do for.
cer pe - la fé tr trou - xe luz ao seu pen - sar. tr

4. Madalena não pôde ao Mestre falar,
de vergonha e dor chorou.
Compreendendo a linguagem
do coração, o Senhor lhe perdoou.

6. Só Pilatos e Judas se foram vazios,
e sem luz seguiu Caifás.
Rejeitando a palavra do Filho de Deus,
rejeitaram graça e paz.

5. Os discípulos todos, qual Pedro e André,
homens falhos, qual tu e eu,
recebidos foram por Cristo Jesus,
atendendo o chamado seu.

7. Meu irmão, tu precisas falar com Jesus,
tu precisas de comunhão.
Convivendo com Cristo e o povo seu,
vencerás a solidão.

LCI 171 Ontem, hoje e sempre

Refrão

L: Michael Alfred Baughen; M: Desconhecemos
A: Ingo Schreiner

C G7 F C

On - tem e - le foi, ho - je e - le é.

C7 F G 1. C

Ha - ja o que hou - ver, sem - pre e - le - se - rá.

2. C Am Em

rá. 1. A á - gua que ma - ta a mi - nha se - de, o
2. A bri - sa que so - pra no cam - po, a

F C Am

pão que sa - ci - a a mi - nha fo - me, a paz que do - mi - na e con -
fon - te que nas - ce na ser - ra, sem - pre se - rá sal da

F G C

so - me tan - ta guer - ra a - qui den - tro de mim.
ter - ra, a es - tre - la de ca - da ma - nhã.

LCI 172 Não temas, pois que eu te remi

L e M: Desconhecemos
A: Ingo Schreiner

A D A E7

1. Não te - mas, pois que eu te re - mi, não te - mas,
2. Quem ao Se - nhor com fé che - gar, quem ao Se -
3. Se meu Se - nhor me res - ga - tou, se meu Se -
4. O seu a - mor não mu - da - rá, o seu a -

A

pois que eu te re - mi, não te - mas, pois que
nhor com fé che - gar, quem ao Se - nhor com
nhor me res - ga - tou, se meu Se - nhor me
mor não mu - da - rá, o seu a - mor não

A7 D A E A

eu te re - mi, a - go - ra tu és meu.
fé che - gar a - cei - ta - ção te - rá. (João6,37)
res - ga - tou, não há - con - de - na - ção. (Romanos8,1)
mu - da - rá, des - can - so ne - le há. (Mateus11,28)

5. |: Se por meu Deus amado sou, :|
feliz minha alma está. (João 16,27)

7. |: E quem vencer alegre-se. :|
terá no céu a paz. (Apocalipse 21,7)

6. |: Os que esperam no Senhor :|
se engrandecerão com vigor. (Isaías 40,31)

8. |: Jamais Jesus me deixará :|
e nada temerei. (Hebreus 13,5-6)

9. |: Senhor, a ti, pois, louvarei, :|
tao grande é teu amor! (Salmo 103,1-5)

LCI 173 Nome sobre todo o nome

1

L: Michael Alfred Baughen
A: Ingo Schreiner

G Em Am D G Em

No - me so - bre to - do o no - me é o no - me

Am D G G⁷ C D

do meu Cris - to. Dian - te de tão gran - de no - me

A D G

to - dos se pros - tra - rão. To - das as for - ças da es -

C Am D

cu - ri - dão, to - das as for - ças do mun - do vil,

25

G G⁷ C A A⁷

to - dos os céus e as hos - tes de Deus: to - dos se pros - tra -

31

D G Em Am D

rão. Nos - sos o - lhos te con - tem - plam,

37

G Em Am D G G⁷

nos - so co - ra - ção te a - do - ra, nos - sa lín - gua

43

C D D D⁷ G

já pro - cla - ma: Je - sus Cris - to é o Se - nhor!

LCI 174 Cântico de Simeão

Antífona

L: Nunc dimitis - Lucas 2.29-32; M: Desconhecemos
A: Ingo Schreiner

E A E

Sal - va - nos, Se - nhor, quan - do ve - la - mos, e

B E

guar - da - mos quan - do dor - mi - mos, pa - ra es -

A E

tar - mos vi - gi - lan - tes com Cris - to e

A B7 E

des - can - sar - mos em paz. A - le - lu - ia.

E

1. A - gora, Senhor, segundo a tua pa - la - vra,
2. Luz para se revelar às na - ções

B E

deixarás ir em paz de ls - ra - el, o teu ser - vo.
e glória de ls - ra - el, teu po - vo.

E

Por - que meus olhos viram a sal - va - ção
Gló - ria ao Pai e ao Filho e ao Espíri - to San - to.

B E

que oferecete a to - dos os po - vos.
como era no princípio, agora e sem - pre. A - mém.

LCI 175 Salvação

L: Silvio Meincke; M: Astor Jair Dalfert
A: Ingo Schreiner

D A7 Bm Bm/A

1. Mui - ta gen - te se a - che - ga cu - ri - o - sa pa - ra
2. Do - ze a - nos en - cur - va - da pe - las do - res, e - la
3. Des - pre - za - da e ex - pul - sa co - mo im - pu - ra, pre - ci -
4. Nes - ta cu - ra, Cris - to mos - tra au - to - ri - da - de so - bre a

G A7 D Am7 D7 G A7

3 ver tu - do o que vai a - con - te - cer, pois ou - vi - ram que Je - sus cu - ra do -
vai e se mis - tu - ra à mul - ti - dão. Te - me - ro - sa a - pro - xi - ma - se do
sa - va en - con - trar a re - den - ção, pois a vi - da em so - fri - men - to se es - va -
mor - te, a do - en - ça e o - pres - são. E co - lo - ca um si - nal mui - to vi -

D F#C# Bm A7 D7 Am7 D G

6 en - tes, que - rem ver as no - vas cu - ras pa - ra crer. Vai em
mes - tre e lhe to - ca o seu man - to com a mão. Vai em
i - a. E - ra tem - po de bus - car li - ber - ta - ção.
sí - vel do seu rei - no que nos traz a sal - va - ção.

D A7 Bm G A7 G 1. D Am D7 2. D

10 paz, diz Je - sus e a cu - rou. Vai em paz, foi tua fé que te sal - vou. vou.

LCI 176 Dizei aos cativos: "Saí!"

1

L e M: Reginaldo Veloso
A: Ingo Schreiner

Refrão

Dm A7 Dm

Di - zei aos ca - ti - vos: "Sa - í!" Aos

D D7 Gm

que es - tão nas tre - vas: "Vin-de à luz!" Ca - mi - nhe - mos

Dm A7 Dm

pa-ra as fon - tes, é o Se - nhor que nos con - duz.

19

Dm Gm C⁷ F B^b

1. Foi no tem-po fa - vo - rá-vel que eu te vi, te es - cu - tei, no di - a da sal - va -
 2. Não te - rão mais fo - me e se - de, nem o sol os quei - ma - rá, o Se - nhor se com - pa -
 3. Céus e ter - ra a - le - grai - vos, a - ni - mai - vos e can - tai, o Se - nhor nos con - so -

25

A⁷ Dm Dm Gm

ção, so - cor - ri - te e a - ju - dei. E as - sim te guar - da - rei, te fa -
 de - ce, qual pas - tor os gui - a - rá. Pe - los mon - tes, pe - los va - les, pas - sa -
 lou, dos a - fli - tos se lem - brou. Po - de - ri - a u - ma mu - lher de seu

30

C⁷ F B^b A⁷ Dm

rei me - di - a dor da a - li - an - ça com o po - vo, se - rás seu li - ber - ta - dor.
 rão mi - nhas es - tra - das, e vi - rão de to - da par - te e en - con - tra - rão pou - sa - da.
 fi - lho se es - que - cer? Ain - da que is - so a - con - te - ces - se, nun - ca i - ri - a te per - der.

LCI 177 Aleluia

M: Agenda Prussiana, 1822

E \flat Cm Gm E \flat A \flat B \flat E \flat

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia.

LCI 178 Aleluia

1

M: Desconhecemos

D Bm G A7 D

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia.

LCI 179 Aleluia

1

M: Louis Marcelo Illenseer
A: Ingo Schreiner

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 2/4. It begins with a C7 chord, followed by an F chord, and ends with a Gm7 chord. The lyrics "A - le - lu - ia, a - le - lu - ia!" are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. Both piano parts feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting at measure 5. It features a C7 chord and an F chord. The lyrics "A - le - lu - ia, a - le - lu - ia!" are repeated. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment from the first system, maintaining the same rhythmic and harmonic structure.

LCI 180 Canta o céu de alegria

L e M: Cláudio Kupka
A: Ingo Schreiner

Bm D/F# G A D F#/C#

1. Can - ta o céu de a - le - gri - a, a - le - lu - ia,
2. Can - ta o céu de a - le gri - a, a - le - lu - ia,
3. Can - ta o céu de a - le - gri - a, a - le - lu - ia.

Bm C#m7 F#7 Bm

5 por-que em tua vi - da e na mi - nha bri - lha a gló - ria de Deus.
por - que tua vi - da e a mi - nha Deus u-ne em seu gran - de a - mor.
Por - que tua vi - da e a mi - nha pro - cla - ma - rão ao Se - nhor.

A D A7 D A D Bm F#7 Bm ⊕

9 A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia.

LCI 181 Aleluia

M: Simiei Ferreira de Barros Monteiro

D G D D C

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia,

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the treble clef accompaniment, and the bottom is the bass clef accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are 'A - le - lu - ia, a - le - lu - ia,'. Above the vocal line, the chords D, G, D, D, and C are indicated. The melody is simple and repetitive, with a consistent accompaniment pattern.

D C D D G D

a - le - lu - ia. A - le - lu - ia,

a - le - lu - ia. A - le - lu - ia,

The second system continues the musical score. It features a repeat sign (double bar line with dots) at the beginning of the second measure of the vocal line. The lyrics are 'a - le - lu - ia. A - le - lu - ia,'. Above the vocal line, the chords D, C, D, D, G, and D are indicated. The accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

D C D C D

a - le - lu - ia, a - le - lu - ia.

a - le - lu - ia, a - le - lu - ia.

The third system concludes the musical score. It features a repeat sign at the end of the second measure of the vocal line. The lyrics are 'a - le - lu - ia, a - le - lu - ia.'. Above the vocal line, the chords D, C, D, C, and D are indicated. The accompaniment concludes with a final chord and a repeat sign.

LCI 182 Aleluia

1

L e M: Eduardo Cabrera, T: Equipe CRL
A: Ingo Schreiner

Musical notation for the first system (measures 1-3). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords G and D are indicated above the staff.

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le -

Musical notation for the second system (measures 4-6). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords G, C, and D are indicated above the staff.

lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, o Se - nhor res - sus - ci -

Musical notation for the third system (measures 7-9). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords G and D are indicated above the staff.

8 tou. O Se - nhor res - sus - ci - tou, can - te - mos com a - le -

Musical notation for the fourth system (measures 10-12). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords G, C, D, and G are indicated above the staff.

12 gri - a, de - mos gra - ças ao Se - nhor, a - le - lu - ia.

LCI 183 Glorificado seja teu nome

Cânone a duas vozes

1

L e M: Desconhecemos

E B B⁷ E E

Glo - ri - fi - ca - do se - ja o teu no - me, glo - ri - fi -

Glo - ri - fi -

Entra na repetição

B⁷ E B⁷

ca - do se - ja o teu no - me! A - le lu - ia,

ca - do se - ja o teu no - me, glo - ri - fi - ca - do

E B⁷

a - le - lu - ia, a - le - lu - ia! Gló - ria a Je -

se - ja o teu no - me! A - le - lu - ia, a - le -

E B⁷ E

sus! Glo - ri - fi - ca - do se - ja o teu no - me,

lu - ia, a - le - lu - ia! Gló - ria a Je - sus!

LCI 184 Louvado sejas, Cristo

L e M: Desconhecemos

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The lyrics are: "Lou - va - do se - jas, Cris - to." The chords are: F, (Dm) Am, (C), Gm, C7, F.

Chords: F, (Dm) Am, (C), Gm, C7, F

Lyrics: Lou - va - do se - jas, Cris - to.

LCI 185 Aleluia

M: Jacques Berthier - Taizé, 1923-1994
A: Ingo Schreiner

Cm

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le -

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The first measure is marked with the chord Cm. The lyrics are 'A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le -'.

³ A^b B^b 1. Cm 2. Cm G

lu - ia. ia.

This system contains the next three measures, including a first and second ending. The first measure is marked with chords A^b and B^b. The first ending is marked with Cm, and the second ending is marked with Cm and G. The lyrics are 'lu - ia. ia.'. The system concludes with a double bar line.

LCI 186 Aleluia

1

M: Abraham MORAIRE (Zimbábue)
A: Ingo SCHREINER

Musical score for the first system of 'Aleluia'. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The vocal line starts with a half note 'A' on the first staff, followed by quarter notes 'le', 'lu', and a half note 'ia,' on the second staff. The piano accompaniment line has a half note 'A' on the first staff, followed by quarter notes 'le', 'lu', and a half note 'ia,' on the second staff. The bass line has a half note 'A' on the first staff, followed by quarter notes 'le', 'lu', and a half note 'ia,' on the second staff. Chords are indicated as F above the first measure and C above the last measure.

F C

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia,

Musical score for the second system of 'Aleluia'. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The vocal line starts with a half note 'a' on the first staff, followed by quarter notes 'le', 'lu', and a half note 'ia,' on the second staff. The piano accompaniment line has a half note 'a' on the first staff, followed by quarter notes 'le', 'lu', and a half note 'ia,' on the second staff. The bass line has a half note 'a' on the first staff, followed by quarter notes 'le', 'lu', and a half note 'ia,' on the second staff. Chords are indicated as F above the first measure, Bb above the second measure, C above the third measure, and F above the fourth measure. A measure rest is shown above the first measure of the piano accompaniment line.

⁵ F B^b C F

a - le - lu - ia, a - le - lu - ia!

LCI 187 Aleluia

1

M: Silvio Milanez
A: Ingo Schreiner

Flauta ad libitum, só na repetição

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is for the flute, with the instruction *Flauta ad libitum, só na repetição*. The second staff is the vocal line, with lyrics "A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia," and chords F, C7, and F above it. The third staff is the piano right hand, and the fourth and fifth staves are the piano left hand. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "a - le - lu ia." and chords Dm, Gm, C7, and F above it. The second staff is the piano right hand, and the third and fourth staves are the piano left hand. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4. A measure rest of 4 measures is indicated at the beginning of the system.

LCI 188 Aleluia

1

M: Caribe
A: Ingo Schreiner

G D Em C

A - le, a - le, a - le - lu - ia. A - le, a - le, a -

Am D G

le - lu - ia. A - le, a - le, a - le -

B7 Em Am D4 D G

lu - ia. A - le - lu - ia, a - le - lu - ia.

LC 189 Aleluia

M: Jerry Sinclair
A: Ingo Schreiner

G C D

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le -

G G C D

lu - ia. A - le - lu - ia, a - le -

G Em Am D G

lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia.

LCI 190 Nova luz

L e M: Zé Vicente
A: Ingo Schreiner

Refrão

A Pa - la - vra de Deus já che - gou, no - va

luz cla - re - ou pa - ra o po - vo. Quan - do a Bí - blia Sa - gra - da se a -

briu, to - do po - bre já viu mun - do no - vo!

10

D G D

1. Quem an - da - va es - pa - lhan - do se jun - tou; quem vi -
 2. Quem so - fri - a na in - jus - ti - ça pro - tes - tou. Quem ca -

13

D7 D D7

vi - a co - mo ce - go en - xer - gou. Por to - do can - to já nas - ceu co - mu - ni -
 la - va só por me - do já gri - tou. Por to - do can - to os pe - que - nos vão se u -

17

G D A D

da - de e, no ca - mi - nho da ver - da - de, mui - ta gen - te já en - trou. A - le -
 nin - do. E a li - ber - da - de vem sur - gin - do e to - do ve - lho re - no - vou.

21

D C D C D C D

lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia! A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia!

LCI 191 Vem ouvir a Palavra de Deus

1

L e M: Desconhecemos

F B \flat F

O: Vem ou - vir a Pa - la - vra de Deus!
O: Es - ta é a Pa - la - vra de Deus!

5 Am B \flat C7 F

C: Que - ro ou - vir a Pa - la - vra!
C: Vou vi - ver a Pa - la - vra!

9 F B \flat F

A - le - lu - ia, a - le lu - ia!

13 Am B \flat C7 F

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia!

LCI 192 Creio, Senhor, que és Deus

1

L e M: João P. de Queiroz
A: Ingo Schreiner

C Dm F G

1. Crei - o, Se-nhor, que és Deus, Deus nos-so Cri - a - dor.
2. Crei - o, Se-nhor, que és Deus. Deus nos-so Re - den - tor.
3. Crei - o, Se-nhor, que és Deus, Deus San - ti - fi - ca - dor.

F C Am Dm G C (C7)

Crei - o, Se-nhor, que és Pai, que de to - dos cui - das com gran-de a - mor.
Crei - o, Se-nhor, que és bom, pois qui-ses - te ser nos-so Sal - va - dor.
Crei - o, Se-nhor, que és San - to e que nos ins - pi - ras com teu a - mor.

F C Am Dm G C ⊕

Crei - o, Se-nhor, que és Pai, que de to - dos cui - das com gran-de a - mor.
Crei - o, Se-nhor, que és bom, pois qui-ses - te ser nos-so Sal - va - dor.
Crei - o, Se-nhor, que és San - to e que nos ins - pi - ras com teu a - mor.

LCI 193 Nós cremos todos num só Deus

CREDO

L: Martin Luther, 1483-1546; M: Wittenberg, 1524
A: Ingo Schreiner

1. Nós cre - mos to - dos num só Deus,
2. Nós cre - mos to - dos em Je - sus,
3. Nós cre - mos to - dos com fer - vor

Cm Gm Cm/E♭/D F Cm B♭ E♭ F Gm Gm/B♭ Cm Gm

Cri - a - dor de céu e ter - ra. Nós to - dos so - mos fi - lhos seus;
Fi - lho Seu, Deus glo - ri - o - so, e - ter - no, co - mo o Pai na luz,
no Es - pí - ri - to Di - vi - no. Com Deus e com Je - sus, Se - nhor,

Cm/E♭/Dm Cm F E♭/G B♭ Cm B♭/D Cm Cm F B♭ F/A B♭ B♭/D

ne - le to - do a - mor se en - cer - ra. Quer u - nir - nos com ca -
Deus i - gual e po - de - ro - so. Foi nas - ci - do de Ma -
o a - do - ra - mos em nos - so hi - no. Guar - da to - da a cris - tan -

C F B \flat /D Dm/F Gm E \flat /G E \flat /G B \flat Cm Dm Gm/B \flat Dm E \flat F B \flat F

ri - nho, al - ma e cor - po pre - ser - var - nos; ti - ra o mal que há no ca -
 ri - a, pe - lo Es - pí - ri - to ge - ra - do; trou - xe a no - va da a - le -
 da - de e a con - ser - va sem - pre u - ni - da, per - do - an - do a i - ni - qui -

Gm Dm E \flat Dm Cm Cm/E \flat Dm E \flat B \flat Cm Gm F E \flat /G B \flat Cm B \flat /D

mi - nho; per - di - ção não há de al - can - çar - nos. Pro - te - ge - nos com
 gri - a, em fa - vor do ho - mem con - de - na - do. Na cruz foi mor - to,
 da - de, nos con - ce - de a e - ter - na vi - da. A - pós a lu - ta,

Cm E \flat /G A \flat Cm B \flat E \flat A \circ Gm Gm/B \flat Dm E \flat B \flat Cm B \flat E \flat /G F E \flat /G B \flat Cm B \flat /D Cm

seu a - mor. Tu - es - tá - - nas mãos do Se - nhor.
 mas por Deus, res - sur - giu - - e re - tor - nou aos céus.
 o Se - nhor há de nos - - le - var ao seu ful - gor.

LCI 194 Cremos em Deus, o Criador

L e M: Anders Lindow
A: Ingo Schreiner

Chords: Dm, B \flat , Am, B \flat , Gm 7 , Am

1. Cre - mos em Deus, o Cri - a - dor, o Pai e a Mãe de
 2. Cre - mos em Cris - to, o Li - ber - ta - dor. So - nhou os nos - sos
 3. Cre - mos no Es - pí - ri - to, o A - ni - ma - dor, con - for - ta e re -

Chords: Dm, Dm, B \flat , Am, B \flat , Gm 7 , Am

tu - do. Cre - mos em Deus, o Cri - a - dor, o Pai e a Mãe de
 so - nhos. Cre - mos em Cris - to, o Li - ber - ta - dor. So - nhou os nos - sos
 no - va. Cre - mos no Es - pí - ri - to, o A - ni - ma - dor, con - for - ta e re -

Chords: Dm, Gm 7 , C, A 7 , Dm, Gm 7 , Am

tu - do. Que sus - ten - ta su - a cri - a - ção com a - mor e pa - ci -
 so - nhos. Ca - mi - nhou os nos - sos ca - mi - nhos e lu - tou a nos - sa
 no - va. A cha - ma ar - den - te da nos - sa fé e a bri - sa da es - pe -

Chords: Dm, Gm 7 , C, A 7 , Dm, Gm 7 , C, Gm, A

ên - cia. Que sus - ten - ta su - a cri - a - ção com a - mor e pa - ci - ên - cia.
 lu - ta. Ca - mi - nhou os nos - sos ca - mi - nhos e lu - tou a nos - sa lu - ta.
 ran - ça. A cha - ma ar - den - te da no - sa fé e a bri - sa da es - pe - ran - ça.

LCI 195 Senhor, vê a aflição do teu povo

L e M: Eri Mansk
A: Ingo Schreiner

Introdução

Canto

⁴

Dm Gm

Se - nhor, vê a a - fli - ção do teu

Dm Bb A7 Dm

po - vo e des - ce pra li - ber - tar.

LCI 196 Ouve nossa oração

L e M: Jacques Berthier - Taizé, 1923-1994
A: Ingo Schreiner

Chord progression: E, F#m/E E F#m/E, B, A9/B B, E B/E E

Lyrics: Ou - ve nos - sa o - ra - ção, e a - ten - de nos - sa sú - pli - ca,

The first system consists of three staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a piano accompaniment in the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music features a simple, rhythmic melody with some rests.

Chord progression: C#m, F#m/A C#m/A F#m/A, B, A/B B, E

Lyrics: ou - ve nos - sa o - ra - ção e a - ten - de nos - sa sú - pli - ca.

The second system continues the piece with three staves. It begins with a measure rest (5) before the first note. The chord progression and lyrics are as shown. The musical notation is consistent with the first system, maintaining the 3/4 time signature and three-sharp key signature.

LCI 197 Atende, Senhor

1

L e M: Sergio Adrián Fritzler, T: Comissão do LCI
A: Ingo Schreiner

Musical score for the first system of the hymn "Atende, Senhor". It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The lyrics are: "A - ten - de, Se - nhor, es - cu - ta nos - sa o - ra -". Above the vocal line, the chords Bm, F#, Bm, G, and A are indicated. The piano accompaniment and bass lines provide harmonic support for the vocal melody.

Musical score for the second system of the hymn "Atende, Senhor". It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The lyrics are: "ção. A - ten - de, Se - nhor.". Above the vocal line, the chords D, F#, Bm, F#7, and Bm are indicated. The piano accompaniment and bass lines provide harmonic support for the vocal melody.

LCI 198 Inclina, Senhor, teu ouvido

1

L e M: Erli Mansk
A: Ingo Schreiner

Cm G7 A^b G Cm

In - cli - na, Se - nhor, teu ou - vi - do,

Fm A^b E^b Fm G G7 A^b Cm

es - cu - ta o nos - so cla - mor.

LCI 199 A quem mais clamaremos?

1

L e M: Comunidade de Iona - Escócia; T: Nelson Kirst
A: Ingo Schreiner

Musical score for the first system of the hymn. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The vocal line has lyrics: "A quem mais cla - ma - re - mos? Tu tens pa -". Above the first measure of the vocal line is the chord "Bm", and above the last measure is the chord "G".

Musical score for the second system of the hymn. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The vocal line has lyrics: "la - vras da vi - da e - ter - na.". Above the first measure of the vocal line is the chord "Em", above the second measure is "D", and above the third measure is "F#".

LCI 200 Graças a Deus

1

L e M: Sissi Georg
A: Ingo Schreiner

Musical score for the first system of "Graças a Deus". It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 6/8. The vocal line has lyrics: "Gra - ças a Deus, gra - ças a Deus!". Above the vocal line, the chords C, F, Bb, C, and F are indicated. The piano accompaniment and bass lines provide harmonic support with eighth and quarter notes.

Musical score for the second system of "Graças a Deus". It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 6/8. The vocal line has lyrics: "Gra - ças a Deus, gra - ças a Deus!". Above the vocal line, the chords C, F, Bb, C, and F are indicated. The piano accompaniment and bass lines provide harmonic support with eighth and quarter notes. The system ends with a double bar line and repeat dots.

LCI 201 Teu mar é tão vasto

1

L: oração de pescadores escoceses; M: Cláudio Kupka
A: Ingo Schreiner

Musical notation for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: Ó Deus, teu mar é tão vasto e

Chords: D, D7M, Em

Triplet markings (3) are present over the notes 'é' and 'vas'.

Musical notation for the second system. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: tão pe - que - no meu bar - co.

Chords: A, D7M

Triplet markings (3) are present over the notes 'que' and 'no'.

Musical notation for the third system. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: Tem mi - se - ri - cór - dia de mim.

Chords: G⁹, G/A, D

Triplet markings (3) are present over the notes 'cór' and 'dia'.

LCI 202 Graças, Senhor

L e M: Jorge Lockward

D E A F#m Bm E A

Gra - ças, Se - nhor! Gra - ças, Se - nhor!

5 D C#7 F#m Ddim A/E E7 A

Por tua bon-da-de, teu po - der, teu a - mor. Gra - ças, Se - nhor!

LCI 203 A nossa oração escuta

1

L e M: Jacques Berthier - Taizé; 1923-1994
A: Ingo Schreiner

Em Am D Em B

A nos-sa o-ra-ção es - cu - ta, Se-nhor. Vem, res - pon - de o cla - mor. A

The first system of the musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a bass line. The lyrics are: "A nos-sa o-ra-ção es - cu - ta, Se-nhor. Vem, res - pon - de o cla - mor. A". The chords indicated above the vocal line are Em, Am, D, Em, and B.

5 Em Am D Em B Em

nos - sa o - ra - ção es - cu - ta, Se-nhor. Ou - ve, tem com - pai - xão.

The second system of the musical score continues from the first system, starting at measure 5. It also consists of three staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a bass line. The lyrics are: "nos - sa o - ra - ção es - cu - ta, Se-nhor. Ou - ve, tem com - pai - xão.". The chords indicated above the vocal line are Em, Am, D, Em, B, and Em.

LCI 294 Agradecemos ao Senhor

L: Erasmus Alber, 1500-1553; M: Pierre Davantés, 1525-1561
A: Ingo Schreiner

D Bm A/C# D A/C# Bm G#° A G

1. A - gra - de - ce - mos ao Se - nhor o
2. Nos nu - tra com o ver - bo seu, o

D Em D/F# G A D A D Bm Em A/C#

que nos deu por seu fa - vor; pe - din - do - lhe de
qual nos far - ta em ter - ra e céu. Ro - ga - mos - te, Se -

D E A D G D Em Bm G A D

co - ra - ção: nos dê o co - ti - dia - no pão.
nhor, tam - bém, nos dê a vi - da e - ter - na. A - mém

LCI 205 Oração da Igreja

1

L e M: Cláudio Kupka
A: Ingo Schreiner

A Bm E7

Ó Pai, nós te pe - di - mos que nos - sos co - ra - ções

A F#m C#m D A/C#

en-con-trem sem-pre em ti o nos-so por-to se-gu-

8 E4 E7 A Bm

ro. Que mes-mo em tem-pes-ta-des, con-

11 E7 A F#m

fie-mos em tua pro-te-ção. Mes-mo con-tra os ven-

14

C#m D A/C# E4 E7 A

tos, si - ga - mos em tua di - re - ção. Ó Pai, que - re - mos ser - vir -

18

F#m C#m

te, pre - gar e vi - ver o teu Rei - no, mos -

21

D A/C# E4 E7 A

trar a to - dos que és a es - pe - ran - ça des - te mun -

24

F#m D A/C# E4 E7 A

do. For - ta - le - ce teu po - vo, Se - nhor. A - mém.

LCI 206 O pão nosso de cada dia

L e M: Heitor Joerci Meurer
A: Ingo Schreiner

Refrão

C Dm G7

O pão nos-so de ca - da di - a re - ce - be - mos de tu - a

C Am Dm

mão pra po - der - mos com a - le - gri - a re - par -

1. G7 C 2. G7 C Fim

ti - lo co nos - so ir - mão. ti - lo com nos - so ir - mão.

Cm

1. Ó, Se-nhor, nós te pe - di - mos que não fal - te a nós o
2. Ó, Se-nhor, nós te bus - ca - mos pro - cu - ran - do teu per -
3. Ó, Se-nhor, nós te ro - ga - mos: pi - e - da - dee com - pai -

15

G B \flat

pão. Quan - tas ve - zes re - pe - ti - mos
 dão. Tan - tas ve - zes de - mons - tra - mos
 xão! Vem des - per - tar o teu po - vo

18

G Cm

es - ta o - ra - ção! Pou - cas ve - zes nos lem - bra - mos
 in - gra - ti - dão! Paz, sa - ú - de e a - le - gri - a,
 pa - ra a mis - são. Que as - sim co - mo nos a - mas,

22

C7 Fm G

de nos - so ir - mão e nem sem - prea - gra - de - ce - mos
 vi - da e fa - vor nos re - no - va ca - da di - a,
 sem con - di - ções, se der - ra - me vi - da ple - na

26

C *Termina com o Refrão*

de co - ra - ção
 por teu a - mor!
 so - bre as na - ções.

LCI 207 Ó Deus onipotente

L e M: Benjamin Schmolck, 1672-1737
A: Ingo Schreiner

F Dm Gm F Am B^b F Dm C Am Gm/B^b Am/C Dm A Dm

1. Ó Deus o - ni - po - ten - te, a tu - a mão cle - men - te go -
 2. Dá mes - tres a - ben - çoa - dos e ou - vin - tes de - di - ca - dos, que
 3. Jus - ti - çã e bon - da - de, a - mor e ho - nes - ti - da - de go -
 4. Hu - mil - des su - pli - ca - mos, as al - mas e - le - va - mos à

C F/A Gm F C Am Dm C/E F Am Gm Dm

5 ver - ne nos - so lar! A pá - tria es - tre - me - ci - da, a l -
 cum - pram tu - a lei! Pas - to - res dá que, cren - tes, fi -
 ver - nem a na - ção! Ao cren - te ver - da - dei - ro e a
 tu - a san - ta luz. Con - fia - mos, Pai a - ma - do, em

C Am Gm/B^b Am/C Dm C C/E Dm Gm F B^b/D F/C C F

9 gre - ja em ti u - ni - da, be - nig - no quei - ras am - pa - rar!
 éis e o - be - dien - tes, con - du - zam bem a tu - a grei.
 to - do fiel o - brei - ro con - ce - de tu - a o - rien - ta - ção!
 teu a - mor sa - gra - do. A - mém, em no - me de Je - sus.

LCI 208 Enquanto oramos

L e M: Ralph Carmichael; T: Luiz de Carvalho
A: Ingo Schreiner

D D#° Em A D A/C#

Ao o - rar - mos, Se - nhor, vem en - cher - nos com teu a - mor, pa - ra um

5 Bm Em A D D7

mun - do a - gi - ta - do es - que - cer, ca - da di - a tua vi - da vi - ver. Nos - sa

9 G G/A D Bm E7 E7/G# A

vi - da, pois, vem trans - for - mar, re - fri - gé - rio p'ra al - ma nos dar. E a -

13 D D#° Em A D

go - ra, com ou - tros ir - mãos nos u - ni - mos a - qui em o - ra - ção.

LCI 209 Pai Nosso

L e M: Wolodymir Boruszewski
A: Ingo Schreiner

C Em F

1. Se - nhor, o - ra - mos a - go - ra por to - dos que
2. Se - nhor, per - do - a os pe - ca - dos, per - do - a a nós
3. Se - nhor, que se - ja fe - liz a - que - le que

F G C

fo - ra ain - da não têm luz. Se - nhor,
to - dos, ou - ve nos - sa voz. Se - nhor,
diz: eu cre - io tam - bém. Se - nhor,

Em F F

dá a e - les o pão, dá lhes teu per - dão,
Es - pí - ri - to San - to, ou - ve nos - so can - to,
nós ro - ga - mos is - to em no - me de Cris - to,

G Repete 3x G7 C ⊕

e dá - lhes Je - sus. ha - bi - ta en - tre nós. pra sem - pre. A - mém. Repete 3x Pra sem - pre, a - mém. ⊕

LCI 210 Amém

Após a Oração do Dia

M: Agenda Prussiana, 1822

Forma A

E \flat B \flat E \flat

A - mém.

LCI 211 Amém

Após a Oração do Dia

Forma B

M: Desconhecemos

The musical score is written in 4/4 time and consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'A - mém.' and chord markings 'B♭' and 'F' above the notes. The middle staff is a treble clef accompaniment line. The bottom staff is a bass clef accompaniment line. The key signature has one flat (B♭) and the time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line.

LCI 212 Amém

Após o Evangelho, no Tempo da Paixão

Forma A

M: Desconhecemos

The musical score is written in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The vocal line has three measures: the first measure contains a half note G4 with a chord of Gm above it; the second measure contains a half note A4 with a chord of D above it; the third measure contains a half note G4 with a chord of Gm above it. The lyrics 'A - mém.' are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment with a half note in each measure, mirroring the vocal line's rhythm.

LCI 213 Amém

Após o Evangelho, no Tempo da Paixão

Forma B

M: Desconhecemos

Am Dm E

A - mém.

#

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing three notes: A4, D5, and E5, connected by a slur. The middle staff is a piano accompaniment line with a treble clef, containing three notes: A4, D5, and E5, also connected by a slur. The bottom staff is a piano accompaniment line with a bass clef, containing three notes: A2, D3, and E3, connected by a slur. Chord symbols Am, Dm, and E are placed above the first, second, and third notes of the top staff respectively. The lyrics 'A - mém.' are written below the first two notes of the top staff, and a sharp symbol '#' is placed below the third note of the middle staff.

LCI 214 Amém

Após a Confissão de Fé

M: Agenda Prussiana, 1822

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The vocal line has lyrics: "A - mém, a - mém, a - mém." The piano accompaniment provides harmonic support with chords F, Dm, C, F, Bb, C, and F. The melody is simple and repetitive, with a long note on the final "a" of the third phrase.

F Dm C F B^b C F

A - mém, a - mém, a - mém.

LCI 215 Amém

Após a Bênção Final

M: Agenda Prussiana, 1822

D G D G A D

A - mém, a - mém, a - mém.

LCI 216 Amém

1

M: Spiritual - dos EUA

A - mém, a - mém, a -

A - mém, a -

A -

Musical score for the first system of 'Amém'. It consists of four staves: Treble 1, Treble 2, Treble 3, and Bass. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The lyrics are: A - mém, a - mém, a -

mém, a - mém, a - mém. A - mém,

mém, a - mém, a - mém, a - mém.

mém, a - mém, a - mém, a -

A - mém, a - mém,

Musical score for the second system of 'Amém'. It consists of four staves: Treble 1, Treble 2, Treble 3, and Bass. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The lyrics are: mém, a - mém, a - mém. A - mém,

a - mém, a - mém, a - mém.

A - mém, a - mém, mém.

mém, a - mém. A - mém, mém.

a - mém, a - mém, a - mém. mém.

Musical score for the third system of 'Amém'. It consists of four staves: Treble 1, Treble 2, Treble 3, and Bass. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The lyrics are: a - mém, a - mém, a - mém.

LCI 217 Te ofertamos nossos dons

1

L e M: Edwin Mora, Walter Roberto Vivares
A: Ingo Schreiner

Musical score for the first system of the hymn. It consists of three staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a piano accompaniment in the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "O - fer - ta - mos nos - sos dons ao ser - vi - ço do teu". Chord markings 'E' and 'B7' are placed above the vocal line.

Musical score for the second system of the hymn. It consists of three staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a piano accompaniment in the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Rei - no. O - fer - ta - mos nos - sa vi - da por tua cau - sa e teu a - mor.". Chord markings 'E', 'A', 'B7', and 'E' are placed above the vocal line. There are also fermatas and repeat signs in the piano parts.

LCI 218 Trazemos os frutos da terra

L e M: Erli Mansk
A: Ingo Schreiner

Dm Gm A

Tra - ze - mos os fru - tos da ter - ra à me - sa do Se -

Dm Dm Gm A

nhor. Tra - ze - mos os fru - tos da ter - ra à me - sa do Se -

Dm D7 Gm C F Dm Gm A7

nhor. Gra-ças a ti, Deus cri - a - dor, por es - tes fru - tos do teu a -

Dm D7 Gm C F Dm Gm A7 Dm

mor. Gra-ças a ti, Deus cri - a - dor, por es - tes fru - tos do teu a - mor.

LCI 219 Dai louvor ao Senhor

L: Salmo 106.1; M: da Alemanha, século XVII

Dai lou - vor ao Se - nhor, e - le é tão bon - do -

Dai lou - vor ao Se -

so. Su - a mi - se - ri - cór - dia du - ra pa - ra

nhor, e - le é tão bon - do - so. Su - a

Dai lou - vor ao Se - nhor, e - le é

Dai lou -

sem - pre. Dai lou - vor ao Se - nhor, e - le é

mi - se - ri - cór - dia du - ra pa - ra sem - pre. Dai lou -

tão bon - do - so. Su - a mi - se - ri - cór - dia du - ra pa - ra

vor ao Se - nhor, e - le é tão bon - do - so. Su - a

tão bon - do - so. Su - a mi - se - ri - cór - dia

vor ao Se - nhor, e - le é tão bon - do - so.

sem - pre. Dai lou - vor ao Se - nhor.

LCI 220 Tudo vem de ti, Senhor

1

L: Salmo 30; M: Jaci Correa Maraschin, 1930-2009
A: Ingo Schreiner

Musical score for the first system of the hymn. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Tu - do vem de ti, Se - nhor. E". Above the vocal line, the chords G, G/D, D7, Em, and G/B are indicated. The piano accompaniment and bass line provide harmonic support with chords and melodic lines.

Musical score for the second system of the hymn. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "do que é teu, te da - mos. A - mém.". Above the vocal line, the chords Am/C, E/B, Am, G/D, D7, G, C, and G are indicated. The piano accompaniment and bass line provide harmonic support with chords and melodic lines.

LCI 221 Oferta do coração

1

L e M: Cláudio Kupka
A: Ingo Schreiner

G D/G Em Bm

O que vem de Deus, mais que sus - ten - tar,

5 C7M C#° G

quer nos des - per - tar a vi - ver em gra - ti -

8 Em C C° G ⊕

dão e a o - fer - tar con - for - meo co - ra - ção.

LCI 222 Responso do Ofertório

L: da Liturgia; M: Cleonir Geandro Zimmermann
A: Ingo Schreiner

E A/E E B/D#

Ben - di - to se - jas, Deus Cri - a - dor,
Ben - di - to se - jas, Deus Cri - a - dor,

C#m E/B

pe - lo pão, fru - to da ter - ra e do tra -
pe - lo vi - nho, fru - to da ter - ra e do tra -

A B7

ba - lho que a - qui tra - ze - mos. Ben - di - to
ba - lho que a - qui tra - ze - mos. Ben - di - to

10 E F#m7 B

se - jas pa - ra sem - pre.
se - jas pa - ra sem - pre.

LCI 223 Oração do Ofertório

L: da Didaqué - Sec. I; M: Rodolfo Gaede Neto
A: Ingo Schreiner

E B/D#

As - sim co - mo as es - pi - gas que es - ta - vam dis -

A/C# B E

per - sas pe - los cam - pões; e as - sim co - mo as vi -

B/D# A/C# B

dei - ras que es - ta - vam dis - per - sas pe - las co - li - nas, re - ú -

A B A/C# B/D# E E7

ni - ram - se no pão e no vi - nho so - bre a me - sa; as -

A B E A/C# E/B

sim re - ú - ne - nos, Se - nhor, des - de os con - fins da

B/A E A B E

ter - ra, em teu rei - no, por Cris - to, nos - so Se - nhor.

LCI 224 Partilha

1

L e M: Cláudio Kupka
A: Ingo Schreiner

A E/G# F#m

Es - te ges - to de par - ti - lha não tem ou - tro in - te -

C#m D Bm E4

res - se. É sin - ge - la gra - ti - dão a Deus que nos cri-

8 E7 A E/G# F#m

ou. Es - te ges - to de a - ju - da não tem o nos - so

12 C#m D Bm E4

mé - ri - to. E - le é fru - to da se - men - te que Je - sus já se - me -

16 E7 A E/G# F#m

ou. Que a far - tu - ra de sua gra - ça mul - ti - pli - que pe - lo a -

20 C#m D B7 A

mor. Que seu no - me se co - nhe - ça; que seu Rei - no sem - pre

24 F#m D E4 E7 A

ces - ça. Gló - ria sem - pre a Je - sus, o Se - nhor.

LCI 225 Este pão já foi semente

L e M: Amaury Vieira, Gildes Bezerra
A: Ingo Schreiner

Refrão

Es - te pão já foi se - men - te que a

Chords: A, D

gen - te lá na ro - ça se-me - ou, pa - ra que

Chords: C#7, F#m

pos - sa ter co - mi - da quem se - me - ia, pra que

Chords: Bm, E7, A

Deus a - go - ra fa - ça des-ta mas-sa o pão da ce - ia.

Chords: F#7, Bm, E7, A

13

F#m C#m

1. Nos - sas mãos chei - as de ca - los, da en -
 2. O - fer - ta - mos nos - sos fru - tos e tam -
 3. O - fer - ta - mos nos - so a - mor e a

16

D A C#7

xa - da que pu - xa - mos, re - re - sen - tam o tra -
 bém o co - ra - ção, pa - ra o Cris - to que a - li -
 dor que faz cho - rar, pois o pran - to é a me -

19

F#m B E7

ba - lho que a - go - ra o - fer - ta - mos.
 men - ta fa - zer de - les ou - tro pão.
 lhor chu - va pro a - mor fru - ti - fi - car.

Retorna ao Refrão

Retorna ao Refrão

LCI 227 Bendito sejas, Senhor Deus

1

L: Maria de Fátima Oliveira; M: Giovani Rodrigues
A: Ingo Schreiner

Refrão

Ben - di - to se - jas, Se - nhor Deus, pe - lo

Chords: Gm, Cm

vi - nho e pe - lo pão: vão tor - nar - se no ca - mi -

Chords: D7, Gm

nhos a - li - men - to e sal - va - ção!

Chords: Cm, A7, D7, Gm

Fim ⊕

18

Gm D7

1. Ó Se-nhor, nes-te al-tar co-lo-ca-mos, com o-fer-tas de
 2. Mes-mo quan-do for-ça - do a par-tir e dei-xar su-a
 3. Se os er-ran-tes nos vêm per-gun-tar: "po-vo er-ran-te, pra
 4. És um Deus pe-re-gri - no na his-tó-ria, Deus fi-el, que ca-

24

Gm

pão e de vi-nho, a-le-gri-a, es-pe-ran-ça e an-
 ter-ra na-tal, es-te po-vo ca-mi-nha con-
 on-de tu vais?" Nós-di-ze-mos: "com Deus ca-mi-
 mi-nhas à fren-te do teu po-vo, que lu-ta, à pro-

29

Cm A7 D7 Gm

gús-tia, que são par-tes de nos-so ca-mi-nho.
 ti-go, com vi-gor, com-ba-ten-do o mal!
 nha-mos, pa-ra o a-mor, a ver-da-de e a paz".
 cu-ra do seu chão, com co-ra-rem va-len-te!
Retorna ao Refrão

Retorna ao Refrão

LCI 228 Diálogo

O (falado): O Senhor seja convosco.

L e M: Agenda Prussiana, 1822

The musical score is written for voice and piano. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "C: E com teu es - pí - ri - to." Above the vocal staff, the following chords are indicated: E-flat, Cm, B-flat, E-flat, A-flat, B-flat, and E-flat. The music features a simple harmonic accompaniment with a steady bass line and a melodic line in the right hand. The vocal line is a simple melody that follows the rhythm of the piano accompaniment.

LCI 229 Diálogo

L e M: Agenda Prussiana, 1822

Musical score for the first system of 'Diálogo'. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line has lyrics: "O:O Se - nhor se - ja con - vos - co. C:É com teu es -". Above the vocal line, the following chords are indicated: G, C/E, C, G, C, G, G, C, Am, D. The piano accompaniment consists of a right-hand part and a left-hand part, both using quarter notes.

Musical score for the second system of 'Diálogo'. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line has lyrics: "pí - ri - to.". Above the vocal line, the following chords are indicated: G, C, G. The piano accompaniment consists of a right-hand part and a left-hand part, both using quarter notes.

LCI 230 Sursum Corda

L e M: Anders Lindow - da Missa Urbana
A: Ingo Schreiner

Dm E

O: Pre - pa - rem o ca - mi - nho pa - ra Cris - to. C: A -

A7 Dm Dm

bri - mos nos - sos co - ra - ções. O: É Deus que quer en -

E A7 Dm

trar em nos - sas vi - das. C: A vi - da es - tá com Deus.

LCI 231 Prefácio

L e M Anders Lindow - da Missa Urbana
A: Ingo Schreiner

Dm E

Hu - mil - de tu en - tras - te na ci - da - de, ou -
Con - scien - te sem - pre da hos - ti - li - da - de, lu -

A7 Dm

vin - do os gri - tos de e - xal - ta - ção. Por
tas - te pra cum - prir tu - a mis - são.

Gm C7 F Dm Gm

is - so a - gra - de - ce - mos com to - do co - ra - ção. Que sem - pre teu mo -

A7 Dm A7 Dm

de - lo se - ja nos - sa ins - pi - ra - ção. Tu és nos - so fu - tu - ro, a -

Gm A7

ma - do Sal - va - dor. Re - ce - be a - go - ra nos - sa a - do - ra - ção:

(aqui, segue com o Canto do Santo)

LCI 232 Diálogo e Prefácio Eucarístico

L e M: Desconhecemos

Como este canto só é melodia sem cifrado, ele pode ser cantado e tocado diretamente do Livro de Canto da IECLB.

LCI 233 Sanctus

L e M: Cleonir Geandro Zimmermann
A: Ingo Schreiner

Em F#m/E Em F#m/E Em Em F#m/E

San - to, san - to, ú - ni - co. San - to é nos - so Deus. San - to, san - to,

Em Bm Em Bm

ú - ni - co. San - to é nos - so Deus. San - to é nos - so Deus

E E7 Am Em/A D⁴ D B Em

O cos - mo to - do pul - sa o seu i - men - so a - mor. Ho -

C D Em B⁴ E

sa - na nas al - tu - ras. Ho - sa - na, Sal - va - dor!

LCI 234 Santo

L e M: Taizé

F Dm Gm C F Dm Gm C F Dm

San - to, san - to, san - to, ó Se - nhor, Deus e -

San - to, san - to, san - to,

San - to,

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It features four staves: a vocal line with lyrics, and three accompaniment staves (treble and bass clefs). The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 6/8. Chords are indicated above the vocal line: F, Dm, Gm, C, F, Dm, Gm, C, F, Dm.

Gm C F Dm Gm C F Dm Gm C

ter - no, Deus e - ter - no. San - to, san - to,

ó Se - nhor, Deus e - ter - no, Deus e - ter - no.

san - to, san - to, ó Se - nhor, Deus e - ter - no,

San - to, san - to, san - to, ó Se - nhor,

Detailed description: This system contains the next five measures. It features four staves with lyrics. Chords are indicated above the vocal line: Gm, C, F, Dm, Gm, C, F, Dm, Gm, C. There are repeat signs at the beginning and end of the system.

F Dm Gm C F Dm Gm C

san - to, ó Se - nhor, Deus e - ter - no.

San - to, san - to, san - to, ó Se - nhor.

Deus e - ter - no. San - to, san - to.

Deus e - ter - no, Deus e - ter - no.

Detailed description: This system contains the final five measures of the piece. It features four staves with lyrics. Chords are indicated above the vocal line: F, Dm, Gm, C, F, Dm, Gm, C. There are repeat signs at the end of the system.

LCI 235 Santo é você, Senhor

1

L e M: Per Harling
A: Ingo Schreiner

Bm Em A7

San - to é vo - cê, Se - nhor, in - fi - ni - to e ma - ior,

^A D7M G Em F#4

mas pre - sen - te en - tre nós, o seu po - vo, Se - nhor.

⁸ F#7 Bm Em A7

Ben - di - ze - mos a vo - cê por - que sem - pre per - to es - tá.

¹² D7M G Em F#7

A sua I - gre - ja, em vi - nho e pão, no - va vi - da nos dá.

16 Bm Em A7 D7M

Ó Deus san - to, per - ce - be - mos sua pre -

21 Em F#4 F#7

sen - ça e can - ta to - da a cri - a - ção. A - le -

25 Bm Em A7 D7M

lu - ia, a - le - lu - ia, a - le -

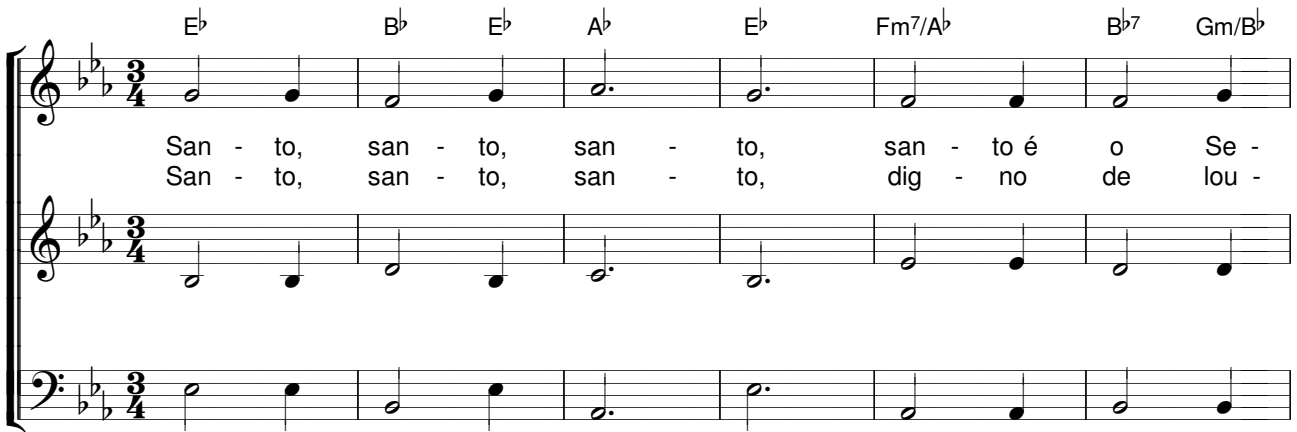
29 G Em F#4 F#7 Bm

lu - ia, a - le - lu - ia, Se - nhor.

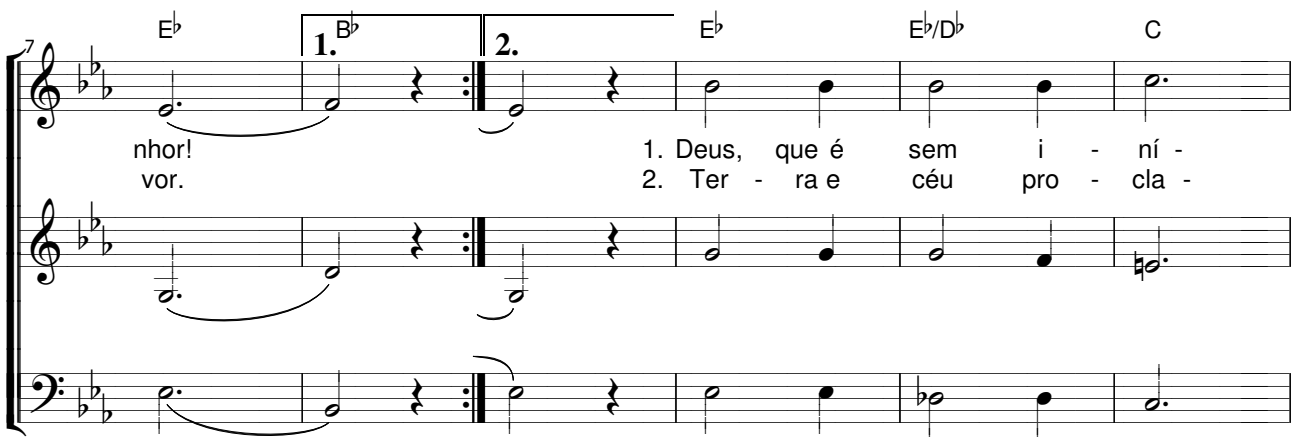
LCI 236 Santo, santo, santo

L e M: Franz Peter Schubert, 1797-1828

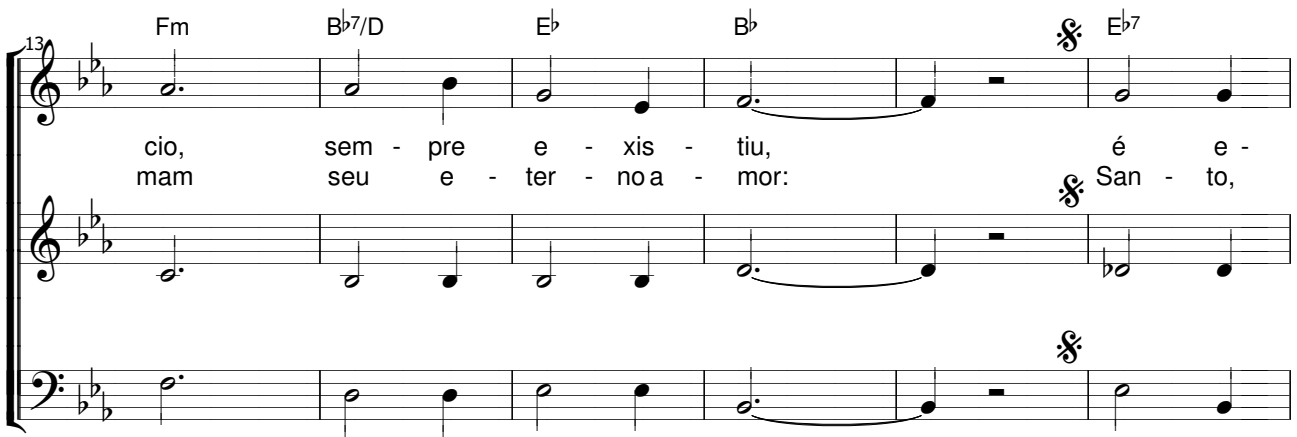
A: Ingo Schreiner



San - to, san - to, san - to, san - to é o Se -
San - to, san - to, san - to, dig - no de lou -



nhor!
vor. 1. Deus, que é sem i - ní -
2. Ter - ra e céu pro - cla -



cio, sem - pre e - xis - tiu,
mam seu e - ter - no a - mor: é e -
San - to,"



ter - no e rei - na. To - do mun - do é seu.
san - to, san - to, san - to é o Se - nhor."

LCI 237 Santo, santo, santo

L e M: Desconhecemos
A: Ingo Schreiner

C G/B Am Am/G F G C C7

San - to, san - to, san - to, meu co - ra - ção te a - do - ra. Meu

5 F G C Am F F/G C ⊕

co - ra - ção só sa - be di-zer: san - to és, Se - nhor.

LCI 238 Santo, santo, santo, é o Senhor

1

L e M: Desconhecemos; T: Nelson Kirst
A: Ingo Schreiner

A E D

San - to, san - to, san - to, é o Se - nhor, Deus do u - ni -

E D A/C# Bm F#m

ver - so. O céu e a ter - ra es - tão

B7 E A E

chei - os de su - a gló - ria. Ho - sa - na! Ho -

10 A E D E A ⊕

sa - na! Ho - sa - na a Deus nas al - tu - ras! Ho -

13

A E A E D E

sa - na! Ho - sa - na! Ho - sa - na a Deus nas al -

16

A⁴ A A E/G# F#m

tu - ras! Ben - di - to é o que vem em

20

E A E A E

no - me do Se - nhor! Ho - sa - na! Ho - sa - na! Ho -

24

D E A A E

sa - na a Deus nas al - tu - ras! Ho - sa - na! Ho -

27

A E D E F A

sa - na! Ho - sa - na a Deus nas al - tu - ras!

LCI 239 Santo salvadorenho

L e M: Guillermo Cuéllar, da Missa Popular Salvadorenha

F B \flat F C 7 C 7

San-to, san - to, san - to, san - to, san - to, san - to é nos - so Deus, Se -

Gm C 7 F C 7 1.^F 2.^F ⊕ Fim

nhor de to - da a ter - ra, san - to san - to é nos - so Deus. Deus. ⊕ Fim

F F 7 B \flat C 7 F Gm G

Quea-com-pa-nha o seu po - vo, Se - nhor de to - da a ter - ra, Se - nhor de to - da a

C C 7 F C 7 F F F 7 B \flat

ter - ra, nos-so ú - ni - co Se - nhor. Ben - di - to é o que vem em

C 7 F Gm G C C 7 F Gm C 7 F

no - me do Se - nhor pa - ra nos li - ber - tar. Ho - sa - na, Sal - va - dor. Volta ao início até o Fim

LCI 240 Santo

L e M: Anders Lindow - da Missa Urbana
A: Ingo Schreiner

Dm Gm A7 Dm

San - to, san - to, tu és san - to.

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. Chords are indicated above the vocal line: Dm, Gm, A7, and Dm.

5 Gm A7 Dm

Vens em no - me do Se - nhor.

This system contains measures 5 through 8. It continues the vocal line and piano accompaniment. Chords are indicated above the vocal line: Gm, A7, and Dm.

9 Gm A7 Dm

Se - ja tu - a to - da hon - ra.

This system contains measures 9 through 12. It continues the vocal line and piano accompaniment. Chords are indicated above the vocal line: Gm, A7, and Dm.

13 Gm A7 Dm

Tu - do can - ta teu lou - vor.

This system contains measures 13 through 16. It concludes the vocal line and piano accompaniment. Chords are indicated above the vocal line: Gm, A7, and Dm.

17

Dm Gm A7 Dm

Cri - a na ci - da - de mais hu - ma - ni - da - de.

21

Gm A7 Dm

Fim da vi - o - lên - cia, li - vra da ca - rên - cia.

25

Gm6 A7 Dm

Se - ja o nos - so cen - tro. Mu - de - nos por den - tro.

29

Gm6 A7 Dm

Na pe - ri - fe - ri - a, paz e a - le - gri - a.

LCI 241 Santo és tu, Senhor

L e M: Pe. Antônio Haddad
A: Ingo Schreiner

Bm B7 Em

1. San - to és tu, Se - nhor e Deus do u - ni - ver - so,
2. San - to és tu, Se - nhor, a - mi - go e pai dos po - vos,
3. San - to és tu, Se - nhor, no Cris - to que en - si - nou

A7 D G

a - que - le Deus que gui - a a nos - sa vi - da pe - los ca - mi - nhos
a - que - le Deus que a - go - ra vai di - zer: eu sou o a - mor e
que os po - vos to - dos de - vem ser ir - mãos e que a jus - ti - ça a -

Em C# F#7 Bm ⊕

da jus - ti - ça e paz, le - van - do os po - vos to - dos à u - ni - da - de.
que - ro o a - mor na ter - ra, a trans - for - mar e a - li - men - tar meu po - vo.
in - da a - qui na ter - ra, pre - ci - sa ser se - gun - do o E - van - ge - lho.

18

Bm B7 Em

4. San - to, pra sem-pre san-to és tu, Se - nhor da nos-sa his - tó - ria.

23

A7 D G

A ti lou - vor e to - da hon-ra e to - da gló - ria, a-go-ra e sem-pre e por

29

Em C# F#7 Bm

to-da e-ter-ni - da - de, e a to-dos nós a co-mu-nhão no seu a - mor.

LCI 242 Santo, santo, santo

L: Reginald Heber, 1783-1826; M: John Bacchus Dykes, 1823-1876

T: Júlio C. Ribeiro

A: Ingo Schreiner

C Am G C F Bm⁷ C G/B C G/B

1. San - to, san - to, san - to! Deus o - ni - po - ten - te! Can - tam de ma -
 2. San - to, san - to, san - to! To - dos os re - mi - dos jun - tos com os
 3. San - to, san - to, san - to! Nós os pe - ca - do - res, não po - de - mos
 4. San - to, san - to, san - to! Deus o - ni - po - ten - te! Tu - as o - bras

6 Am G/B C G/D D⁷ G G⁷ C Am G C

nhã nos - sas vo - zes com ar - dor. San - to, san - to, san - to!
 an - jos pro - cla - mam teu lou - vor. An - tes de for - mar - se o
 ver tu - a gló - ria sem te - mor. Tu so - men - te és san - to,
 lou - vam teu no - me com fer - vor. San - to, san - to, san - to!

11 F Bm⁷ C Am C⁷/E F C F Dm/F G G⁷ C ⊕

Bom e ver - da - dei - ro! És Deus tri - ú - no, ex - cel - so Cri - a - dor!
 fir - ma - men - to e a ter - ra, e - ras, e sem - pre és, e hás de ser, Se - nhor.
 só tu és per - fei - to, Deus so - be - ra - no, i - men - so em teu a - mor!
 Jus - to e com - pas - si - vo! És Deus tri - ú - no, ex - cel - so Cri - a - dor! ⊕

LCI 243 Santo

L: da Liturgia; M: tradicional - Cabo Verde

E A E C#m

1. San - to, san - to, san - to, Se - nhor Deus do u - ni - ver - so. Ho - sa -
 2. O céu e a ter - ra pro - cla - mam tu - a gló - ria. Ho - sa -
 3. Ben - di - to o que vem em no - me do Se - nhor. Ho - sa -

Ho - sa -

Violino

Violoncelo

A B E E A

na nas al - tu - ras. Ho - sa - na, ho - sa -
 na nas al - tu - ras. Ho - sa - na, ho - sa -
 na, nas al - tu - ras. Ho - sa - na, ho - sa - na,

(Ho - sa - na)

E C#m A B E

na, ho - sa - na nas al - tu - ras.
 ho - sa - na, ho - sa - na nas al - tu - ras.

LCI 244 Santo, santo, santo é o Senhor

L e M: Louis Marcelo Illenseer
A: Ingo Schreiner

6

D C D C D C

San - to, san - to, san - to, é o Se - nhor. San - to, san - to,

6

A7 1. D C 2. D ⊕ G A/G

san - to é o Se - nhor. nhor. To - da a ter - ra se i - nun - da da

13

D/F# Bm7 Em(11) A7 D

gló - ria do Se - nhor, can - te - mos ho - sa - na ao nos - so Re - den -

18

D7 G A/G D/F# Bm

tor, ao Fi - lho que vem e ha - bi - ta en - tre nós. Ho -

23

C G6 D C G6 D

sa - na, Sal - va - dor. Ho - sa - na, Sal - va - dor.

LCI 245 Anunciamos, Senhor

1

L: da Liturgia; M: Cleonir Geandro Zimmermann
A: Ingo Schreiner

Musical score for the first system of 'Anunciamos, Senhor'. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The music is divided into two measures. The first measure is in 4/4 time, and the second measure is in 3/4 time. The lyrics are: 'A - nun - ci - a - mos, Se - nhor, a tu - a mor - te e pro - cla -'.

Gm Cm D° Am C Dm⁷/C C

A - nun - ci - a - mos, Se - nhor, a tu - a mor - te e pro - cla -

Musical score for the second system of 'Anunciamos, Senhor'. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The music is divided into two measures. The first measure is in 4/4 time, and the second measure is in 3/4 time. The lyrics are: 'ma - mos tu - a res - sur - rei - ção. Vem, Se - nhor, Je - sus!'.

A^b B^b/A^b E^b Fm B^bm/F F ⊕

ma - mos tu - a res - sur - rei - ção. Vem, Se - nhor, Je - sus!

LCI 246 Jesus, tua morte anunciamos

1

L e M: Pablo D. Sosa; T: Nelson Kirst
A: Ingo Schreiner

Bm Em Bm Em

Je - sus, tua mor - te a - nun - cia - mos nós. Lou - va - mos tu - a res - sur - rei -

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line on a treble clef staff, a piano accompaniment on a treble clef staff, and a bass line on a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 6/8. The lyrics are: "Je - sus, tua mor - te a - nun - cia - mos nós. Lou - va - mos tu - a res - sur - rei -". Chord markings Bm, Em, Bm, and Em are placed above the vocal line.

Bm \otimes Em Bm F# \oplus

ção, a - té que ve - nhas com teu po - der.

Detailed description: This system contains the next four measures of the piece. It features a vocal line on a treble clef staff, a piano accompaniment on a treble clef staff, and a bass line on a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 6/8. The lyrics are: "ção, a - té que ve - nhas com teu po - der.". Chord markings Bm, Em, Bm, and F# are placed above the vocal line. There are also symbols \otimes above the first measure and \oplus above the last measure of the system.

LCI 247 Cristo morreu

L e M: Sergio Rubén Antonini; T: Nelson Kirst
A: Ingo Schreiner

Introdução

Musical score for the introduction, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) in 2/2 time. The melody features a series of quarter notes followed by a triplet of eighth notes. The key signature has one flat (Bb).

Canto

Musical score for the first part of the vocal line, consisting of three staves. The melody is in 2/2 time with lyrics: "Cris - to mor - reu. Cris - to res - sus - ci -". Chords are indicated as Dm, Bb, F, and C. The score includes a repeat sign and a triplet of eighth notes.

Musical score for the second part of the vocal line, consisting of three staves. The melody is in 2/2 time with lyrics: "tou. Cris - to vi - rá de no - vo.". Chords are indicated as Dm, Bb, C, and Dm. The score includes a repeat sign and a triplet of eighth notes.

LCI 248 Ó, vem, Jesus

1

L e M: Pablo D. Sosa; T: Nelson Kirst
A: Ingo Schreiner

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two sharps (D major). It consists of three staves: a vocal line, a guitar accompaniment line, and a bass line. The vocal line includes the lyrics: "Ó, vem, Je - sus! Ma - ra - na - ta! A - le - lu - ia!". The guitar accompaniment features a capo on the first fret and includes a D/A chord. The bass line provides a harmonic foundation for the piece.

Vocal Line:
Ó, vem, Je - sus! Ma - ra - na - ta! A - le - lu - ia!

Guitar Accompaniment:
Chords: Bm, D/A, G, F#m, D, B

Bass Line:

LCI 249 Vem, ó, vem, Senhor Jesus

1

L: Kurt Rose; M: Wolfgang Teichmann; T: Nelson Kirst
A: Ingo Schreiner

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The vocal line includes lyrics in Portuguese and German. The piano accompaniment and bass line provide harmonic support. The score is marked with various chords and includes repeat signs.

Chords: Dm, Am, C, Dm, Am, B \flat , D

Lyrics: Vem, ó, vem, Se-nhor Je - sus. Vém, ó, vem, Se - nhor Je - sus.

LCI 250 Envia teu Espírito

1

L: Salmo 104.30
M: Igreja Católica Romana, Brasil, pós-Vaticano II
A: Ingo Schreiner

En - vi - a teu Es - pí - ri - to, Se - nhor,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. It contains the lyrics "En - vi - a teu Es - pí - ri - to, Se - nhor," with notes for each syllable. Above the staff are three chord symbols: C, Am, and Dm. The middle staff is a treble clef accompaniment line, and the bottom staff is a bass clef accompaniment line. Both accompaniment lines start with a 2/4 time signature and a fermata over the first measure.

e re - no - va a fa - ce da ter - ra.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics "e re - no - va a fa - ce da ter - ra." with notes for each syllable. Above the staff are two chord symbols: G7 and C. The middle staff is a treble clef accompaniment line, and the bottom staff is a bass clef accompaniment line. Both accompaniment lines start with a 2/4 time signature and a fermata over the first measure.

LCI 251 Renova a criação

1

L: Flávio Augusto Borges Irala
M: Jaci Correa Maraschin, 1930-2009; A: Ingo Schreiner

Musical score for the first system of the hymn. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment in the right hand, and a piano accompaniment in the left hand. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Vem, Es - pí - ri - to San - to, re - no - va a cri - a -". Above the vocal line, the chords Bm, F#m7, and Em are indicated.

Musical score for the second system of the hymn. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment in the right hand, and a piano accompaniment in the left hand. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ção, a cri - a - ção in - tei - ra!". Above the vocal line, the chords Bm, Em, C#°, Bm, A, and F# are indicated. The system concludes with a double bar line.

LCI 252 Vem, Espírito Santo

L e M: Louis Marcelo Illenseer
A: Ingo Schreiner

D D/F# G D

Vem, Es - pí - ri - to San - to, vem e a - ten - de o nos - so cha - ma - do, nos en -

5 G A7 D E7 A

si - na a ser teu po - vo na es - pe - ran - ça li - ber - ta - do.

9 D D/F# G D

Vem, Es - pí - ri - to San - to, vem e a ten - de o nos - so cha - ma - do, nos en -

13 G A7 D Em A7 D

si - na a ser teu po - vo na es - pe - ran - ça li - ber - ta - do.

LCI 253 Vem, Espírito, vem, Espírito

1

L e M: Jacques Berthier - 1923-1994

Vem, Es - pí - ri - to, vem, Es - pí - ri - to,
Vem, Es - pí - ri - to,

vem, Es - pí - ri - to Cri - a - dor. Vem, Es -
vem, Es - pí - ri - to, vem, Es - pí - ri - to Cri - a -
Vem, Es - pí - ri - to, vem, Es - pí - ri - to, vem, Es -
Vem, Es - pí - ri - to, vem, Es -

pí - ri - to, vem, Es - pí - ri - to, vem, Es - pí - ri - to.
dor. Vem, Es - pí - ri - to, vem, Es - pí - ri - to.
pí - ri - to Cri - a - dor. Vem, Es - pí - ri - to.
pí - ri - to, vem, Es - pí - ri - to Cri - a - dor.

LCI 254 Espírito de Deus

1

L e M: Irmã Miria Therezinha Kolling, 1939-2017
A: Ingo Schreiner

D Bm F#m Bm Em

Es - pí - ri - to de Deus, to - ma con - ta de mim, to - ma

A7 F#m B7 Em A7

con - ta de mim! Es - pí - ri - to de Deus, Es -

D Bm E7 G/A G/D D

pí - ri - to de Deus, to - ma con - ta de mim.

LCI 255 Doxologia

L e M: Sergio Rubén Antonini; T: Nelson Kirst
A: Ingo Schreiner

F Gm F Gm Gm/B \flat

Por Cris - to, com Cris - to, em Cris - to, a

5 A \flat Cm F

ti, Deus Pai to - do po - de - ro - so, na u - ni -

9 Dm Dm/A G G/F E \flat

da - de do Es - pí - ri - to San - to, é da-da to - da

14 F Gm F E \flat F G

hon - ra e gló - ria, a - go - ra e sem - pre. A - mém.

LCI 256 Doxologia

L: da Liturgia; M e A: Cleonir Geandro Zimmermann

D C#dim Bm7 G

Por Cri - to, com Cris - to e em Cris - to, se - ja a ti, Pai to - do po - de -

A D C#dim Bm7 G

ro - so, na u - ni - da - de do Es - pí - ri - to San - to, to - da a hon - ra e to - da

A G F#m G7 A A7 D

gló - ria, a - go - ra e pa - ra sem - pre. A - mém, a - mém, a - mém.

LCI 257 Pai nosso

1

L: Versão ecumênica; M: Joaquim Ximenes Coutinho
A: Ingo Schreiner

Em Am B B7

Pai nos - so que es - tás nos céus, san - ti - fi - ca - do se - ja o teu

This system contains the first six measures of the hymn. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: Em, Am, B, and B7. The lyrics are: "Pai nos - so que es - tás nos céus, san - ti - fi - ca - do se - ja o teu".

Em Am C B Em Am

no - me, ve - nha o teu Rei - no. Se - ja fei - ta a

This system contains measures 7 through 13. The melody continues in the treble clef, and the bass clef provides accompaniment. Chords are indicated above the staff: Em, Am, C, B, Em, and Am. The lyrics are: "no - me, ve - nha o teu Rei - no. Se - ja fei - ta a".

D7 G Em C B7 Em

tu - a von - ta - de as - sim na ter - ra co - mo no céu. O pão

This system contains measures 14 through 20. The melody continues in the treble clef, and the bass clef provides accompaniment. Chords are indicated above the staff: D7, G, Em, C, B7, and Em. The lyrics are: "tu - a von - ta - de as - sim na ter - ra co - mo no céu. O pão".

Em Am B7

nos - so de ca - da di - a nos dai ho - je, per - do - a - nos as

This system contains measures 21 through 27. The melody continues in the treble clef, and the bass clef provides accompaniment. Chords are indicated above the staff: Em, Am, and B7. The lyrics are: "nos - so de ca - da di - a nos dai ho - je, per - do - a - nos as".

26

Em Am B

nos - sas o fen - sas, as - sim co - mo nós - per - do - a - mos a

33

B7 Em Am B

quem nos tem o - fen - di - do. E não nos dei - xes ca - ir em ten - ta -

40

B7 Em E7 Am D7

ção, mas li - vra - nos do mal. Pois teu é o

48

G Em C B7 1. Em E7 2. E

Rei - no, o po - der e a gló - ria pa - ra sem - pre. A - mém. mém.

LCI 258 Pai Nosso sertanejo

L e M: Nabor Nunes Filho, 1944-2013
A: Ingo Schreiner

C Gm C Fm7 G

1. Nos - so Pai, que es - tás nos céus, se - ja san - to o no - me
2. Nos - so Pai, que es - tás nos céus, nos a - ju - da a des - cul -
3. Nos - so Pai, que es - tás nos céus, li - vra - nos da ten - ta -

C $\text{F}\sharp$ C Gm C

teu; o teu Rei - no ve - nha e fa - ças teu que -
par, pois as - sim é que tu po - des nos - sa
ção e nos guar - da da mal - da - de, com a

Fm7 G C $\text{F}\sharp$ F G7

rer e não o meu. Nos - so Pai, nós te im - plo -
vi - da me - lho - rar, pois de - ve - mos per - do -
tu - a pro - te - ção. Pois é teu so - men - te o

10

F/C C F G⁷ C C/E

ra - mos que nos dês o nos - so pão; dá far -
ar, o cri - a - do ou o pa - trão. Nos a -
Rei - no, o po - der é teu tam - bém e a

13

C C⁷(9) F Dm C/G G⁷ C

tu - ra pras ci - da - des, man - da chu - va pro ser - tão! Dá far -
ju - da, ao que tem fo - me, es - ten - der a nos - sa mão. Nos a -
gló - ria é to - da tu - a pa - ra sem - pre e sem - pre. A - mém, e a

17

C C⁷(9) F F[♯] C/G G C

tu - ra pras ci - da - des, man - da chu - va pro ser - tão!
ju - da, ao que tem fo - me, es - ten - der a nos - sa mão.
gló - ria é to - da tu - a pa - ra sem - pre e sem - pre. A - mém.

LCI 259 Deus Pai no Reino celestial

L e M: Martin Luther, 1483-1546

M: Bênção de Mesa, Séc. XIV; A: Ingo Schreiner

Bm Bm/A Em D A Bm Bm D E A/C# F#m Bm E

1. Deus Pai no Rei - no ce - les - tial, a to - dos man - das, por i -
 4. Tu - a von - ta - de pa - ter - nal no céu, na ter - ra, por i -
 8. A - mém, is - to é, que se - ja as - sim! Que nos - sa fé não te - nha

F# Bm F#m E D A Bm F# B E A Bm A/C# E F#m C#m

gual, ser - mos ir - mãos e te in - vo - car: A ti que - re - mos nós o -
 gual, se fa - ça em a - le - gri - a ou dor, que o - be - de - ça - mos em a -
 fim! E não nos dei - xes du - vi - dar do que a - ca - ba - mos de ro -

D Bm A E A/C# D Bm A D F#m Em F#m G Em D/A A Bm

rar. Não fa - le só a bo - ca, em vão; dá que o - reo nos - so co - ra - ção!
 mor. Se - nhor, tu quei - ras im - pe - dir os que pro - cu - ram trans - gre - dir.
 gar. As - sim, com fé, Deus e Se - nhor, A - mém di - ze - mos com fer - vor.

2. Santificado o nome teu
 seja entre nós, como é no céu.
 No Verbo teu nos faze crer
 e nele em retidão viver.
 Doutrina falsa, ó Deus, detém,
 os desviados guia ao bem!

5. Dá-nos o cotidiano pão
 e o que nos é de precisão.
 Pedimos-te também, Senhor,
 que afastes ódio e desamor
 e nos concedas, se te apraz,
 união, concórdia, graça e paz.

6. Perdoa as dívidas, Senhor;
 perdoa ofensas e rancor!
 Queremos ao faltoso irmão
 também perdoar de coração!
 Dispõe-nos todos a servir;
 concórdia e amor nos queira unir.

3. Teu Reino venha a nós,
 Senhor.
 O Espírito Consolador
 assista sempre a todos nós.
 Derrota o inimigo atroz!
 Fiéis nos faze em ti viver,
 vem tua igreja proteger!

7. E não nos deixes incidir
 em tentação; que resistir
 possamos sempre à provação,
 por teu poder e proteção.
 Liberta-nos, Senhor, do mal,
 e ampara-nos na dor final.

LCI 260 Gesto da Paz

L e M: Sidnei R. dos Santos, Edison A. Silva, Célio Perez
A: Ingo Schreiner

Musical score for the first system of "Gesto da Paz". It consists of three staves: vocal line, piano accompaniment (treble clef), and bass line. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 6/8. The lyrics are: "A paz de Je - sus eu te dou,". Chords indicated above the vocal line are D, A7, Bm, D, and A7.

Musical score for the second system of "Gesto da Paz". It consists of three staves: vocal line, piano accompaniment (treble clef), and bass line. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 6/8. The lyrics are: "a paz do Se - nhor e o seu a - mor.". Chords indicated above the vocal line are D, F#, Bm, Bm/A, G, A7, and D. A fermata symbol is present at the end of the system.

LCI 261 A paz

L e M: Elizabeth Hernández; T: Nelson Kirshner
A: Ingo Schreiner

E G#m A A/C#



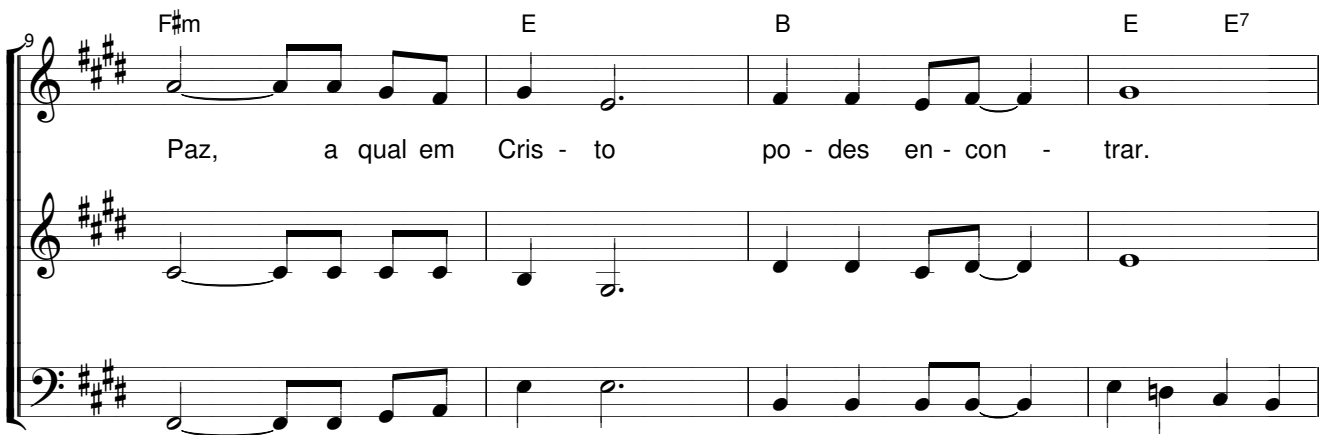
Jus - ti - ça te - rá por fru - to pra sem-pre a paz;

5 B E B7 E



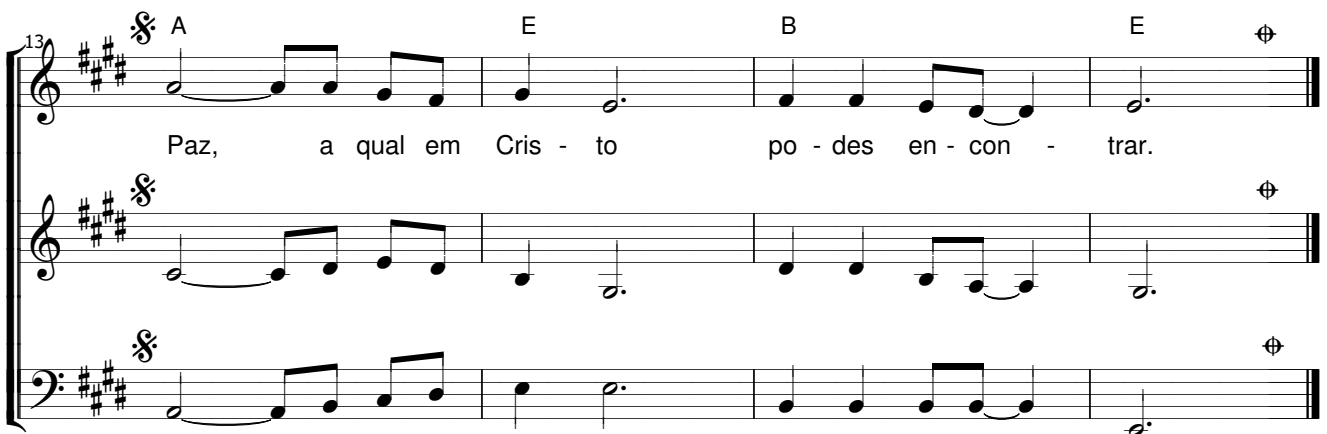
paz pra tu - a vi - da, paz pra to - do po - vo.

9 F#m E B E E7



Paz, a qual em Cris - to po - des en - con - tar.

13 A E B E



Paz, a qual em Cris - to po - des en - con - tar.

LCI 262 A paz do Senhor

L e M: Anders Ruuth
A: Ingo Schreiner

Em Am B Em

A paz do Se - nhor, a paz do Se - nhor, a paz do

C B Am D G

res - sus - ci - ta - do, 1. a paz do Se - nhor a ti e a
2. se faz pre - sen - te a - go - ra e a
3. não po - de vi - ver tran - ca - da em

C Am B 1. Em E7 2. Em

mim, a to - dos al - can - ça - rá. A rá.
qui. A - pres - sa - te a re - ce - bê - la. Se bê - la.
ti. Dis - põe - te a com - par - ti - lha - la. Não lhá - la.

LCI 263 Paz, paz de Cristo

L e M: Pe. Élio da Silva Athayde
A: Ingo Schreiner

Instrumento ad libitum

Paz, paz de Cris - to. Paz, pazque vem do a - mor lhe de - se - jo, ir - mão!

Paz que fe - li - ci - da - de de ver em vo - cê Cris - to, nos - so ir - mão.

Se al - gum di - a na vi - da vo - cê de mim pre - ci - sar,
O mun - do dá tan - tas vol - tas, a gen - te vai se en - con - trar.

13

1. 2.

B \flat Dm/A A 7 /G A 7 /E G A 7 1. Dm D 2. Dm

sai - ba que sou seu a - mi - go, po - de co - mi - go con - tar.
 Que - ro nas vol - tas da vi - da, a su - a mão a - per - tar.

1. 2.

1. 2.

18

Dm A 7 Dm A 7 Dm

Paz, paz de Cris - to. Paz, paz que vem do a - mor lhe de - se - jo ir - mão!

22

Dm A 7 Dm A 7 Dm

Paz que fe - li - ci - da - de de ver em vo - você Cris - to, nos - so ir - mão.

LCI 264 Tu, Deus, és amor

1

L e M: Teresita Savall
Cânone a quatro vozes

G Em F#° G Em F#° G

Tu,
Tu. Deus, és a - mor, bon -
Tu, Deus, és a - mor, bon - da - de és tu. Se -

5 Em F#° G Em F#° G Em F#°

Deus, és a - mor, bon - da - de és tu. Se - nhor, con-ce-de a
da - de és tu. Se - nhor, con-ce-de a paz que o mun - do não po - de
nhor, con-ce-de a paz que o mun - do não po - de dar. Tu, Deus, és a -
Tu, Deus, és a - mor, bon - da - de és

11 G Em F#° G Em F#° G

paz que o mun - do não po - de dar. Tu, Deus, és a - mor.
dar. Tu, Deus, és a - mor, bon - da - de és tu.
mor, bon - da - de és tu. Se - nhor, con-ce-de a paz.
tu. Se - nhor, con-ce-de a paz que o mun - do não po - de dar.

LCI 265 Nós, embora muitos

1

L e M: Cleonir Geandro Zimmermann
A: Ingo Schreiner

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The vocal line includes lyrics and is accompanied by chords: F, Gm7, C7, Gm7, and F. The piano accompaniment and bass line provide harmonic support.

F Gm7 C7 Gm7 F

Nós, em - bo - ra mui - tos, so - mos um só cor - po.

LCI 266 Ó Jesus, Cordeiro

1

João 1.29

L: da Liturgia; M: Martim Lutero, 1483-1546
A: Ingo Schreiner

F C/E F Dm Gm F Gm F B^b/D C B^b/D F Gm Dm



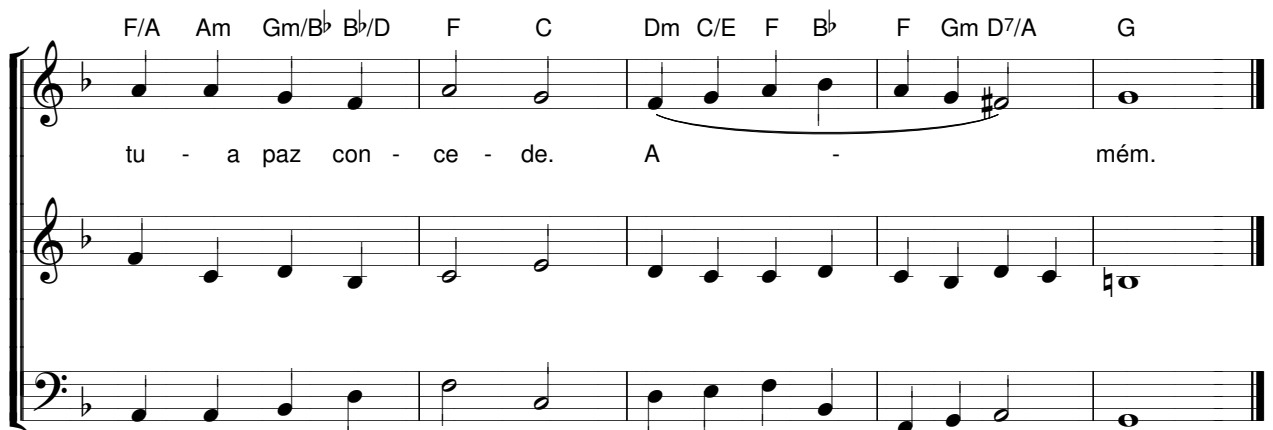
Ó Je - sus, Cor - dei - ro, ti - ras o pe - ca - doe o mal, tem pi - e -

F C Dm C/E F Dm B^b F Gm F B^b/D C Gm Dm



da - de. Ó Je - sus, Cor - dei - ro, ti - ras o pe - ca - doe o mal,

F/A Am Gm/B^b B^b/D F C Dm C/E F B^b F Gm D⁷/A G



tu - a paz con - ce - de. A - mém.

LCI 267 Ó Jesus, Cordeiro

L e M: Sissi Georg
A: Ingo Schreiner

D Bm Em A Em A7

Ó Je - sus, Cor - dei - ro, por tua mor - te des - te - nos a

4 D Bm Em A Em A7

vi - da! Ó Je - sus, Cor - dei - ro, por tua mor - te des - te - nos a

8 D G A Bm

vi - da! Da - mos gra - ças a ti, dig - no

12 1. Em A7 D D7 2. Em A7 D ⊕

és, re - ce - be o lou - vor! és, re - ce - be o lou - vor!

LCI 268 Cordeiro de Deus

L: da Lliturgia

M: Miguel Manzano/ Gerhard Malling Cartford, 1923-2016

A: Ingo Schreiner

João 1.29

Am Dm Am Dm Am Dm

Cor - dei - ro de Deus, que ti - ras o pe - ca - do do mun - do, tem pi - e -

7 Em Am Am Dm Am Dm

da - de de nós. Cor - dei - ro de Deus, que ti - ras o pe - ca - do do

13 Am Dm Em Am Am Dm

mun - do, tem pi - e - da - de de nós. Cor - dei - ro de Deus, que

19 Am Dm Am Dm G Em Am

ti - ras o pe - ca - do do mun - do, dá - nos a paz.

LCI 269 Ó Jesus, Cordeiro de Deus

1

L: da Liturgia; M: Anders Lindow
A: Ingo Schreiner

Dm Gm

Ó Je - sus, Cor - dei - ro de Deus, que

(F/A A) Dm (Am/C Gm/Bb) A7 Dm

ti - ras o mal, tem pi - e - da - de! Ó Je -

Gm (F/A A) Dm

sus, Cor - dei - ro de Deus, que ti - ras o mal,

(Am/C Gm/Bb) A7 Dm ⊕

tem pi - e - da - de, dá - nos a paz.

LCI 270 Cordeiro imaculado

L: Johannes Spangenberg, 1484-1550
 M: NiederdeutschnRostock, 1531; A: Ingo Schreiner

E^b Cm A^b/C B^b Gm/B^b A^b E^b B^b/D

1. Cor - dei - ro i - ma - cu - la - do, na
 2. Cor - dei - ro i - ma - cu - la - do, na

Cm Gm/B^b A^b B^b4 B^b E^b E^b Cm A^b/C B^b Gm/B^b

3
 cruz por nós pe - re - ces - te. Em - bo - ra des - pre -
 cruz por nós pe - re - ces - te. Em - bo - ra des - pre -

A^b E^b B^b/D Cm Gm/B^b A^b B^b4 B^b E^b E^b

6
 za - do, pa - cien - te a mor - te so - fres - te. Na
 za - do pa - cien - te a mor - te so - fres - te. Na

Gm Fm/A^b E^b Cm F B^b B^b/D E^b Fm Gm A^b

9
 cruz tens ex - pi - a - do dos ho - mens o pe -
 cruz tens ex - pi - a - do dos ho - mens o pe -

Gm Cm A^b E^b Fm/A^b Gm B^b4 B^b E^b ⊕

12
 ca - do. Ó, tem pie - da - de - de nós, ó Cris - to!
 ca - do. A tu - a paz nos con - ce - de, ó Cris - to!

LCI 271 A mesa posta

L e M: José Acacio Santana (1929-2011)
A: Ingo Schreiner

E B

1. A me - sa pos - ta é dá - di - va de Deus, é vi - da
2. Se o nos - so cor - po ne - ces - si - ta o pão, o a - mor de
3. Lou - vor a Deus por es - ta re - fei - ção e pe - lo

The first system of music features a vocal line and piano accompaniment in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The piano accompaniment starts with a bass clef and the same key signature and time signature. The system is divided into two measures by a vertical line, with the chord 'E' above the first measure and 'B' above the second. The lyrics are written below the vocal line, with three verses of text.

E ♯ A E B⁷ E ⊕

no - va pa - ra os fi - lhos seus.
Deus dá vi - da ao co - ra - ção. A - le - lu - ia, a - le - lu - ia!
bem de to - da a cri - a - ção.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. It features a treble clef for the vocal line and a bass clef for the piano accompaniment, both in D major and 2/4 time. The system is divided into two measures by a vertical line. Above the first measure is the chord 'E', and above the second measure are the chords 'A', 'E', 'B7', and 'E'. The lyrics are written below the vocal line, with three lines of text. The system ends with a double bar line and a circled cross symbol (⊕).

LCI 272 Nosso Pai nos põe a mesa

L: Pe. Lúcio Floro Graziosi, 1922-1996
M: Irmã Mirã Therezinha Kolling, 1939-2017

A: Ingo Schreiner

Dm

Nos - so Pai nos põe a me - sa des - ta ri - ca na - tu -

F E7 Am F

re - za, on - de há vi - nho, luz e pão. Nós, en - tão, nos re - u -

C C#dim Dm

ni - mos, e o que te - mos, re - par - ti - mos, por - que

A Dm

te - mos co - mu - nhão, por - que te - mos co - mu - nhão.

LCI 273 Narrativa da instituição

1

L e M: Eduardo Cabrera
A: Ingo Schreiner

F C7

1. Nos - so Se - nhor, na noi - te em que foi tra - í - do,
2. Nos - so Se - nhor, na noi - te em que foi tra - í - do,
3. "Co - mam e be - bam os dons de minha me - mó - ria,

5 F

par - tiu o pão, o pão que a to - dos dá vi - da.
to - mou a ta - ça de vi - nho que nos dá vi - da.
co - mam e be - bam para an - dar em no - va vi - da."

LCI 274 Em noite tenebrosa

L: Lindolfo Weingärtner; M: Frank Graf, 1943-2016
A: Ingo Schreiner

Em B Em Am/C B⁴ B Em C Am D

1. Em noi - te te - ne - bro - sa, Je - sus, par - tis - te o
 2. Ó fru - to a - ben - ço - a - do do teu mor - rer, Se -
 3. Ao teu cha - ma - do si - go, be - ni - gno Sal - va -
 4. À tu - a me - sa ve - nho, pro - cu - ro o teu per -
 5. Ben - di - ze, ó al - ma, e can - ta, ben - di - ze o teu Se -

G Em B Em Am/C B⁴ B Em C Am D

pão. Mi - nha al - ma ju - bi - lo - sa, re - ce - be o ga - lar -
 nhor, ex - tin - gue o meu pe - ca - do, a - pa - ga o meu te -
 dor. De co - ra - ção ben - di - go o teu di - vi - no a -
 dão. Sou po - bre, na - da te - nho, ó dá - me o san - to
 nhor! Em a - le - gri - a san - ta pro - cla - ma o seu lou -

G C Am G/B G D⁴ D D/F# G D Em

dão. Teu cor - po tras - pas - sa - do, teu san - gue der - ra -
 mor. Fe - liz, es - pe - ran - ço - so, a - le - gre e ju - bi -
 mor. Es - ten - de a mão ben - di - ta, en - vol - ve a al - ma a -
 pão! O cá - li - ce a - ben - ço - a - do con - for - te o res - ga -
 vor! Pros - se - gue na jor - na - da, se - re - na e con - for -

B⁴ B Em Am Em B⁴ B Em

ma - do, jus - ti - ça e sal - va - ção.
 lo - so eu can - to o teu lou - vor.
 fli - ta em tu - a paz, Se - nhor.
 ta - do em san - ta co - mu - nhão.
 ta - da, ren - di - da a seu a - mor!

LCI 275 Convite

L eM: Eduardo Cabrera
A: Ingo Schreiner

F C F

1. Ve - nham to - dos, ao ban - que - te do - Se - nhor.
2. Ve - nham to - dos, pois can - sa - dos es - tão de dor.
3. Ve - nham to - dos, pois can - sa - dos es - tão de so - frer.

C F

Ve - nham to - dos, to - dos em co - mu - nhão e a - mor.
Ve - nham to - dos, to - dos par - ti - lhar des - te dom.
Ve - nham to - dos, to - dos par - ti - lhar des - te dom.

B \flat C F Dm Gm C F

Ex - pres - se - mos u - ni - dos nos - so a - mor ao Se - nhor.
E meu cor - po e meu san - gue os fa - rão des - can - sar.
E meu cor - po e meu san - gue li - ber - da - de tra - rão.

LCI 276 Vinde convidados

L: Erns Moritz Arndt, 1769-1860; M: Johann Crüger, 1598-1662
A: Ingo Schreiner

D Bm D/F# G D A⁴ A Bm Em/G D/F# A D A D

1. Vin - de con - vi - da - dos, a - ma - dos do Se - nhor! Se -
 2. Vin - de pe - ca - do - res, Deus quer vos per - do - ar. Li -
 3. Vin - de al - mas con - tri - tas, jo - ga - das na a - fli - ção em
 4. Por is - so, a - nun - ci - a a gra - ça do Se - nhor, com

Bm D/F# G D A⁴ A Bm Em/G D/F# A D A A/C#

5
 reis a - gra - cia - dos por vos - so Sal - va - dor. Quem
 vrai - vos dos te - mo - res; que a vi - da heis de en - con - trar. Na
 Cris - to con - for - ta - das, te - reis a sal - va - ção. Dei -
 jú - bi - lo e a - le - gri - a ao mun - do pe - ca - dor. No

Bm F#m D E A D/F# Em/G Bm A D Em D Bm

9
 re - ge ter - ra e céu, à cei - a vos con - vi - da, por
 cei - a do Se - nhor por gra - ça é con - ce - di - do per -
 xai pe - ca - do e mal; to - mai co a - le - gri - a o
 san - to san - gue seu, no cor - po seu, sa - gra - do, o

Em Bm Am Em/G B⁴ B Em A G Em D/F# A D

13
 gra - ça des - me - di - da o seu a - mor vos deu.
 dão i - me - re - ci - do a to - do o pe - ca - dor.
 que Deus vos en - vi - a: se - gre - do di - vi - nal.
 Cris - to nos tem da - do ben - di - ta paz no céu.

277 Grão

1

L: Armino Trevisan; M: Flávio Augusto Borges Irala
A: Ingo Schreiner

Em B7 Em B7

Seo grão não mor - rer de - bai - xo da ter - ra, não vi - rá a es - pi - ga a - le - grar a

Em B7 Em

me - sa. Seo grão re - sis - tir ao ven - to e a chu - va, não te - rá o

B7 Em B7

vi - nho o vi - gor da u - va. Seo grão não mor - rer na mó do mo -

Em B7 D7 G

i - nho, o cor - po es - ta - rá ca - da vez mais so - zi - nho, Seo grão se en - tre -

Am D7 G C F B7 Em

gar à for - ça do pão, con - ví - vio ha - ve - rá na res - sur - rei - ção.

LCI 278 Tu queres ver unido

1

L: Frans Mikae. Franzén, 1772-1847

M: Hans Günther Naumann

A: Ingo. Schreiner

Lucas 15

C Am Em G F C G

1. Tu que - res ver u - ni - do teu po - vo a ti, Se - nhor, o
 2. Na ter - ra te en - car - nas - te, trou - xes - te paz e a - mor; teu
 3. Já que nos con - vi - das - te, che - ga - mos sem te - mor, pois

C Am Em G F C G C G

po - vo re - di - mi - do por teu ben - di - to a - mor. Ne - nhu - ma o - ve - lha
 po - vo res - ga - tas - te de mor - te, an - gús - tia e dor. Tu di - zes: To - ma,
 tu - do pre - pa - ras - te aos teus fi - éis, Se - nhor. Ao dis - tri - buir o

F C G/B Dm G ♯ C G C ♯

per - de - rás que a - ten - de o teu cha - ma - do, que bus - ca a tu - a paz.
 tu - do é teu, a dá - di - va di - vi - na, o cor - po e o san - gue meu!
 san - to pão, nos dás a pró - pria vi - da, a e - ter - na sal - va - ção. ♯

4. Os pobres que buscaste,
 em fieldade e amor,
 que do temor salvaste,
 adoram-te, Senhor,
 pois anulaste a transgressão,
 trouxeste paz celeste
 e graça ao coração.

5. Tu trazes, Cristo amado -
 mistério sem igual -
 o Reino abençoado
 da graça celestial,
 mostrando o Pai, a receber
 o filho extraviado,
 os braços a estender.

6. A ti eternamente
 queremos pertencer;
 a ti, Senhor potente,
 servir e obedecer.
 Senhor fiel, tu ficarás
 com tua grei, remida:
 Serás a sua paz!

Tradução: Lindolfo Weingärtner

LCI 279 Comam do pão

L e M: Jacques Berthier - Taizé , 1923-1994
Redução a 3 vozes: Ingo Schreiner

G C Am D

Co - mam do pão, be - bam do cá - li - ce,

3 Bm Em D sus D G D

quem a mim vem não te - rá fo - me. Co - mam do pão,

6 Em Bm C D sus D G ⊕

be - bam do cá - li - ce, quem em mim crê não te - rá se - de.

LCI 280 Em gratidão nós chegamos a ti

1

L e M: Nelson Kirst
A: Ingo Schreiner

C G Am C/G

1. Em gra - ti - dão nós che - ga - mos a ti, a tu - a
 2. Não é so - zi - nho que ve - nho ao al - tar, mas a - bra -
 3. Nós con - fes - sa - mos a cul - pa, Se - nhor, que se a - cu -
 4. Cris - to mor - reu e por nós se en - tre - gou, nos - so te -
 5. Dá - nos, por Cris - to, co - ra - gem e fé, dá que vi -
 6. Em gra - ti - dão nós par - ti - mos da - qui, des - ta tua

F D⁴ D G G⁷ C

me - sa can - tan - do lou - vor. Tu nos con - vi - das, por Cris - to Je -
 ça - do com mui - tos ir - mãos. Jun - tos che - ga - mos, sem ter o que
 mu - la, que pe - sa em nós. Nós te pa - ga - mos o a - mor com des -
 mor, nos - sa cul - pa ven - ceu! Por tu - a gra - ça, ó dá - nos per -
 va - mos des - te teu per - dão. Que, sen - do a - cei - tos por Cris - to Je -
 me - sa, can - tan - do lou - vor. Tu nos per - mi - tes que mais u - ma

F Dm⁹ C F G C ⊕

sus, a co - mun - gar - mos em paz e a - mor.
 dar, bus - can - do an - sio - sos, ó Deus, teu per - dão.
 dém, ao não que - rer - mos ou - vir tu - a voz.
 dão: teu fi - lho jus - to por nós pa - de - ceu.
 sus, da - qui sa - ia - mos em bus - ca do ir - mão.
 vez si - ga - mos pa - ra vi - ver teu a - mor. ⊕

LCI 281 Orna-te, minha alma

L: Johann Franck, 1618-1677; M: Johann Crüger, 1598-1662
A: Ingo Schreiner

C G Am G/B C Em Dm Am G/B C

1. Or - na - te, mi - nha al - ma a - ma - da, dei - xa as
2. Co - ra - ção es - pe - ran - ço - so, bus - ca o
3. Cris - to, sol em mi - nha vi - a, meu pra -
4. Teu a - mor fi - el, pro - fun - do, trou - xe -
5. Ve - ro pão, Je - sus be - nig - no, não per -

F Em/G Am C G4 G C C G Am G/B C Em

tre - vas, - a - pres - sa - da; vem à san - ta luz ra -
Sal - va - dor bon - do - so. Com seu Ver - bo, que con -
zer, mi - nha a - le - gri - a. Cris - to, fon - te de bon -
te, Se - nhor ao mun - do. Por teu po - vo a vi - da
mi - tas que eu, in - di - gno, ou des - cren - te, ou com vi -

Dm Am G/B C F Em/G Am C G4 G C

dio - sa, ful - ge ne - la es - plen - do - ro - sa.
for - ta, e - le ba - te à tu - a por - ta.
da - de, luz da vi - da e da ver - da - de.
des - te, mor - te a - troz na cruz so - fres - te.
le - za, me a - pro - xi - me à san - ta me - sa.

13

C F C/E C G Am/C Em C F C/E Am

O Se - nhor da gra - ça e vi - da vem a ti e
 Vai a - brir - lhe sem de - mo - ra, lan - ça - te a seus
 eu me in - cli - no re - ve - ren - te; que eu re - ce - ba
 O teu san - gue der - ra - ma - do res - ga - tou - nos
 Fa - ze que re - co - nhe - ça - mos teu a - mor, e

16

Em D G G C/E Dm G

te con - vi - da: o que to - do o céu go -
 pés e im - plo - ra: fi - ca, ó Sal - va - dor, co -
 dig - na - men - te es - te teu man - jar ce -
 do pe - ca - do; tu - a gra - ça des - me -
 que se - ja - mos, en - tre os bem - a - ven - tu -

19

A 4 A Dm Am Em F C Dm Am G⁴ G C ⊕

ver - na bus - ca em ti mo - ra - da e - ter - na.
 mi - go, eu an - sei - o es - tar con - ti - go.
 les - te, que por teu a - mor nos des - te.
 di - da dê a - len - to à nos - sa vi - da.
 ra - dos, teus ben - di - tos con - vi - da - dos! ⊕

LCI 282 Santo ministério

1

L e M: Comunidade da Argentina
A: Ingo Schreiner

D Em7 D G

1. Is - to é meu cor - põ par - ti - do por ti;
2. Is - to é meu san - gue ver - ti - do por ti;

3

D Bm7 E7 A4 A7 F#m7

traz sal - va - ção e dá a paz; to - ma e co - me, e
traz o per - dão e li - ber - da - de; to - ma e be - be, e

6

Bm7 Em7 A4 A D

quan - do o fi - ze - res, fa - ze-o em a - mor por mim.
quan - do o fi - ze - res, fa - ze-o em a - mor por mim.

LCI 283 Bênção

L e M: Douglas Kalke/Jeremias Piontkowsky

D D/A A Em/A

Que a bên - ção do Se -

This system contains the first four measures of the song. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The chords are D, D/A, A, and Em/A.

4 D Bm Em⁹ Em

nhor se - ja so - bre nós

This system contains measures 5 through 8. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature is D major and the time signature is 2/4. The chords are D, Bm, Em⁹, and Em.

7 A⁷(9) Em/D D

ho - je e pa - ra sem - pre.

This system contains measures 9 through 12. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature is D major and the time signature is 2/4. The chords are A⁷(9), Em/D, and D.

LCI 284 Abenoa, Pai Celeste

1

L: Jesper Svedberg, 1653-1735; M: Johann Schop, 1590-1667
A: Ingo Schreiner

D Bm A/C# D Em D A D

A - ben - o - a, Pai Ce - les - te, o teu

A D/F# Em/G A D Bm A/C# D Em D

po - vo em gra - a e a - mor! Com o teu vi - gor re -

A D A D/F# Em/G A D A D/F#

ves - te nos - sos co - ra - oes, Se - nhor! Tu - a

Em F#° B Em C/E D G Em Am/E D G D Bm

fa - ce vol - ta a nos, día que ou - a - mos tu - a voz! Deus tri -

Em D/F# Em/G Bm A⁴ A D Bm A D/F# Em/G A D

u - no, a ti lou - va - mos, tu - a glo - ria pro - cla - ma - mos.

LCI 285 Que a luz de Cristo brilhe

L e M: Tom Fettke
A: Ingo Schreiner

D A/C# G/B

Que a luz de Cris - to bri - lhe, nos en - vol - va em a -

Gm/Bb D/A G#dim Gm D9

mor e que o seu po - der nos ve - nha pro - te - ger.

Em7 A9 D A/C# Bm Bm/A

Que a luz de Cris - to bri - lhe, nos en - vol - va em a -

G D/F# Em7 A7(4) F#/A# Bm Bm/A D/A

mor e que o seu po - der nos ve - nha pro - te - ger. Pra

G A9/G F#m7 D/F# Em7(4) A7 A9(4) D

sem - pre, e sem - pre e sem - pre. A - mém.

LCI 286 Deus te abençoe

1

L e M: Desconhecemos
Cânone

Deus te a - ben - ço - e. Deus te pro - te - ja.

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in treble clef with lyrics, a piano accompaniment in treble clef with whole rests, and a bass line in bass clef with whole rests. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4.

Deus te dê a paz. Deus te dê a paz.
Deus te a - ben - ço - e. Deus te pro - te - ja.

This system contains measures 5 through 8. The vocal line has two phrases: 'Deus te dê a paz.' in measures 5 and 6, and 'Deus te a - ben - ço - e. Deus te pro - te - ja.' in measures 7 and 8. The piano accompaniment and bass line continue with whole rests.

Deus te a - ben - ço - e. Deus te pro - te - ja.
Deus te dê a paz. Deus te dê a paz.

This system contains measures 9 through 12. The vocal line has two phrases: 'Deus te a - ben - ço - e. Deus te pro - te - ja.' in measures 9 and 10, and 'Deus te dê a paz. Deus te dê a paz.' in measures 11 and 12. The piano accompaniment and bass line continue with whole rests.

Deus te dê a paz. Deus te dê a paz.
Deus te a - ben - ço - e. Deus te pro - te - ja.

This system contains measures 13 through 16. The vocal line has two phrases: 'Deus te dê a paz. Deus te dê a paz.' in measures 13 and 14, and 'Deus te a - ben - ço - e. Deus te pro - te - ja.' in measures 15 and 16. The piano accompaniment and bass line continue with whole rests. The system ends with a double bar line and repeat dots.

LCI 287 Cuida bem

L e M: Rodolfo Gaede Neto
A: Ingo Schreiner

D A Bm G A D

1. Da - que - les que es - tão à mi - nha fren - te, cui - da bem, Se - nhor. Da -
2. Da - que - las que es - tão à mi - nha fren - te, cui - da bem, Se - nhor. Da -

A Bm G A D

5 que - les que me se - guem no ca - mi - nho, cui - da bem, Se - nhor. Da -
que - las que me se - guem no ca - mi - nho, cui - da bem, Se - nhor. Da -

A Bm G A D

9 que - les que se en - con - tram ao meu la - do, cui - da bem, Se - nhor. E
que - las que se en - con - tram ao meu la - do, cui - da bem, Se - nhor. E

A Bm Em A7 D

13 ca - so for tam - bém do teu a - gra - do, cui - da bem de mim, Se - nhor. ⊕
ca - so for tam - bém do teu a - gra - do, cui - da bem de mim, Se - nhor. ⊕

LCI 288 Vem, derrama a paz

1

L e M: Carlos Sider
A: Ingo Schreiner

D⁹ A/C[#] G⁹/B D⁹ D/F[#]

Vem, der - ra - ma a paz, vem, der - ra - ma as bên - çãos,

5 G⁷M D/F[#] Em⁷ Asus

so - bre es - te po - vo que se cha - ma po - vo teu.

9 D⁹ A/C[#] G⁹/B A/C[#] D D⁷

Dá - nos teu a - mor, dá - nos tu - a for - ça,

13 G⁷M D/F[#] Em⁷ Asus

pra que ten - ta - ções não ve - nham a nos des - vi - ar.

17

G Asus F#7 Bm7

E a gló - ria se - ja da a da ti,

21

G7M D9 F#7(b13) Bm7 Bm/A

pe - lo que tens fei - to, pe - lo que tens si - do,

25

Em7 Asus Bm7 Em7 D/F#

pe - lo que fa - rás em nós! Pe - lo

30

G7M G#° Asus A7 G7M(9) D ⊕

que fa - rás em nós!

LCI 289 Bênção da Irlanda

L: antiga bênção da Irlanda; M: Markus Pytlík;
T: Anderson Rogério Buth/Isolde Mohr Frank
A: Ingo Schreiner

F C Dm Am

1. Quei - ra a es - tra - da con - du - zir - nos jun - tos
2. Fir - me su - bin - do pe - lo tri - lho cer - to,
3. Te - nha des - can - so e o pão de ca - da di - a,
4. Va - mos em paz a - té que um no - vo di - a

B \flat F C F C

3
com o ven - to sem - pre a teu fa - vor, ten - do ga - ro - a
sem per - der o ru - mo pa - ra os céus a - gra - de - cen - do,
que is - so nun - ca ve - nha nos fal - tar! E, quan - do a mor - te
nos per - mi - ta a - qui nos a - bra - çar. Mes - mo dis - tan - tes,

Dm Am B \flat C

6
so - bre os ver - des cam - pos ou bri - lhan - do o sol com seu ca -
a - ben - ço - an - do, sen - ti - rás que so - mos fi - lhos
vier ao teu en - con - tro, o i - ni - mi - go não te pos - sa a -
te - mos a - le - gri - a. Deus, o Pai, que - re - mos, pois, lou -

8

F B \flat C F C

lor.
seus.
char.
var.

Deus te guar - de, Deus te gui - e,

11

F G C F C

te se - gu - re bem na su - a mão. Vai con - fi - an - do,

14

Dm Am B \flat C F

vai com a - le - gri - a, pois seus an - jos te a - com - pa - nha - rão.

LCI 290 Chuvas de bênçãos

L: Daniel Webster Whittle, 1840-1901; M: James McGraham, 1840-1907; T: Salomão L. Gringsburg; A: Ingo Schreiner

G D G D D7 G G7

1. Chuvas de bênçãos te - re - mos, é a pro-mes-sa de Deus,
 2. Chuvas de bênçãos te - re - mos, vi - da com paz e per - dão.
 3. Chuvas de bênçãos te - re - mos, man - da - nos já, ó Se - nhor!
 4. Chuvas de bênçãos te - re - mos, chu - vas man - da - das dos céus,

5 C G A7 D D7

tem-pos ben - di - tos tra - zen - do chu - vas de bênçãos dos céus!
 Os pe - ca - do - res in - dig - nos gra - ça do céu ob - te - rão.
 Dá - nos os fru - tos ben - di - tos des - sa pro - mes - sa de a - mor!
 bênçãos a to - dos os cren - tes, bênçãos do nos - so bom Deus.

9 G D/G G Em Am D7

Chu - vas de bên - çãos, chu - vas de bên - çãos dos céus!

13 G Am G/B D D7 G ⊕

Go - tas ben - di - tas já te - mos, chu - vas pe - di - mos a Deus.

LCI 291 Abenoa tu, Senhor

L: Hartmann Schenck, 1634-1681
M: Johann Rudolf Ahle, 1625-1673
A: Ingo Schreiner

F Dm C F C Dm Am

A - ben - o - a tu, Se - nhor, a sa -

B \flat F/A Gm F Gm/B \flat C F F Dm C F

 - da a nos - sa en - tra - da, nos - so po, to - do o la -

C Dm Am B \flat F/A Gm F Gm/B \flat C F F

bor, o des - can - so na jor - na - da; a - ben -

Dm C F/A G/B C F/A Dm Gm/B \flat Am Gm Dm Gm/B \flat C F

o - a - nos na mor - te, se - ja o céu a nos - sa sor - tel!

LCI 292 Bênção-Envio

1

L e M: Dagmar P. R. Borges/Gelson Luiz da Silva
A: Ingo Schreiner

Que Deus nos a - ben - ço - e, que Deus le - van - te o

ros - to so - bre nós. Que Deus nos dê a paz

e nos guar - de pa - ra sem - pre. A - mém. mém.

LCI 293 Dá-nos esperança e paz

1

L e M: Gerardo C. C. Oberman; T: Equipe TEAF
A: Ingo Schreiner

Musical score for the first system of the hymn. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line has four measures with lyrics: "Dá - nos es - pe - ran - ça e paz. Dá - nos bê - ção, dá - nos fé." Above the vocal line, the chords G, C, G, and D are indicated. The piano accompaniment and bass lines provide harmonic support for the vocal melody.

Musical score for the second system of the hymn. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line has four measures with lyrics: "Dá - nos a luz do teu o - lhar. Dá - nos teu a - mor." Above the vocal line, the chords G, G7, C, G, D, and G are indicated. The piano accompaniment and bass lines provide harmonic support for the vocal melody.

LCI 294 Bênção Araônica

L e M: Louis Marcelo Illenseer
A: Ingo Schreiner

C⁷M Dm/C C⁷M Dm⁷ Dm⁷/C

O Se - nhor te a - ben - ço - e e te guar - de, o Se - nhor fa - ça res -

G/B G#° Am F⁷M F#°

plan - de - cer seu ros - to so - bre ti. O Se - nhor te - nha mi - se - ri -

Em⁷ A7(^b13) Dm⁷ G/B 1. E/G# Am⁷/G 2. C⁷M

cór - dia e te dê su - a paz. paz.

LCI 295 O Senhor te abençoe

1

L e M: Oziel Campos de Oliveira Jr.
A: Ingo Schreiner

B^b7M

1. O Se - nhor te a - ben - ço - e, o Se - nhor te fa - ça ver,
2. O Se - nhor nos dê ir - mãos, mui - ta ir - mã pa - ra a - bra - çar,
3. O Se - nhor já deu seu fi - lho, pa - ra o mun - do i - lu - mi - nar,

Cm **F7**

te dê a - sas pra que vo - es, te a - bra - ce pra va - ler.
lo - go ce - do de ma - nhã, co - mu - nhão vi - ven - ci - ar.
Je - sus Cris - to é es - tri - bi - lho, é po - e - ma pra can - tar.

B^b7M **B^b**

Te re - ce - ba com bran - du - ra, res - plan - de - ça su - a luz,
Pe - lo pão e pe - lo vi - nho, vem per - dão o - fe - re - cer,
É a - bra - ço ver - da - dei - ro, é a - bri - go, é do - a - ção,

E^b **E^bm** **B^b7M** **F7** **B^b7M**

te de o - lhos de ter - nu - ra, e - nal - te - ça tu - a cruz.
su - a mão, o seu ca - ri - nho, vão po - der nos a - co - lher.
bem que - rer al - vis - sa - rei - ro, sal - va - ção, res - sur - rei - ção.

LCI 296 Bênção

1

L e M: Pablo D. Sosa; T: Jaci C. Maraschin, 1930-2009
A: Ingo Schreiner

Dm Gm

A bên - ção do Deus de Sa - ra, A - braão e Ha -

Dm Gm C

gar; a bên - ção do Fi - lho, nas - ci - do de Ma -

F B^b7M Dm

ri - a; a bên - ção do San - to Es - pí - ri - to de a -

A B^b7M Am Gm

mor, que cui - da com ca - ri - nho, qual mãe cui - da da

Dm Gm Am C Dm ⊕

gen - te, es - te - ja so - bre to - dos nós. A - mém. ⊕

LCI 297 Bênção sacerdotal

L e M: Tiago Flores
A: Ingo Schreiner

C⁹ F/G C⁹

O Se - nhor te a - ben - ço - e e te guar - de e o Se -

F C/E Dm⁹ Gsus G

nhor res - plan - de - ça o seu ros - to so - bre ti e o Se -

Am⁹ F⁷M C/E Am⁹ D/F#

nhor te - nha mi - se - ri - cór - dia, mi - se - ri -

G⁹ G/F E E/G# Am⁹ F⁷M

cór - dia de ti, e o Se - nhor so - bre ti le -

C⁹ G/B Am⁹ Am⁹/G Dm/F F/G C⁹ ⊕

van - te o seu ros - to e te dê a paz.

LCI 298 Bênção do caminhar

L e M: Cláudio Kupka
A: Ingo Schreiner

Introdução

Canto

Deus te a - ben - ço - é, guar - de teu an - dar. Mos - tre a ca - da

pas - so co - mo ca - mi - nhar. Quan - do vier a noi - te, não pu - de - res

ver, se - ja Deus a luz pa - ra te gui - ar.

Chords: F \flat , C \flat 7, F \flat , C \flat 7, G \flat m, E \flat dim/F \sharp , F \flat , F \flat 7/D, F \flat 7, A, F \flat , C \flat 7, F \flat

LCI 299 Bênção irlandesa

L: antiga bênção da Irlanda; M: Günter Schwarze
T: Claus Martin Dreher; A: Ingo Schreiner

C G Dm Am

1. Dian - te dos teus pés se - jam pla - nos os ca - mi - nhos
2. Que a luz do sol sem - pre a - que - ça o teu ros - to

C G C

e que o ven - to so - pre a teu fa - vor.
e que a chu - va mo - lhe os teus cam - pos.

Refrão

G Am Em F G

E a - té te reen - con - trar, e a - té te reen - con - trar, que a

C Dm Em Dm G 1. C 2. ⊕

mão sem - pi - ter - na de Deus se - ja con - ti - go. ti - go.

LCI 300 Deus vos guarde pelo seu poder

L: Jeremiah Eames Rankin; M: William Gould Tomer
A: Ingo Schreiner

B \flat F B \flat E \flat

1. Deus vos guar - de pe - lo seu po - der, pro - te - gi - dos, a - ben -
 2. Deus vos guar - de pa - ra o seu lou - vor, con - so - la - dos e con -
 3. Deus vos guar - de bem no seu a - mor, no tra - ba - lho glo - ri -

E \flat /B \flat B \flat F F 7 B \flat E \flat

çoa - dos, des - fru - tan - do os seus cui - da - dos; Deus vos guar - de pe - lo
 ten - tes, a - che - ga - dos sem - pre aos cren - tes; Deus vos guar - de pa - ra o
 o - so, pa - ra o di - a ven - tu - ro - so; Deus vos guar - de bem no

F B \flat **Refrão** B \flat E \flat

seu po - der.
 seu lou - vor! Pe - lo seu po - der e no seu a - mor es - ta -
 seu a - mor!

B \flat F B \flat

re - mos to - dos com Je - sus. Pe - lo seu po - der e no

E \flat B \flat F B \flat \oplus

seu a - mor. Ó, que Deus nos guar - de em su - a luz!

LCI 301 Bênçãos virão

L e M: Nilcéia Protázio
A: Ingo Schreiner

E C#m A

Bên-çãos vi - rão so - bre ti e te al - can - ça - rão, quan - do ou -
To - dos os po - vos da ter - ra te te - me - rão, pe - lo

A/B 1. E 2. E A

vi - res a voz do Se - nhor. Ben - di - to se - rás ao en -
no - me do Se - nhor.

E F#m7 E A E

tra - res, ben - di - to se - rás ao sa - í - res, o Se -

B E A E

nhor a - ben - ço - a - rá. O fru - to do teu ven - tre, o

A E A E F#m7 B7 E

fru - to da tua ter - ra, o Se - nhor a - ben - ço - a - rá.

LCI 302 A paz nos queiras conceder

1531
Filipenses 4.7

L e M: Martin Luther, 1483 - 1546
Segundo a antífona *Da Pacem Domine*, séc. IX
A: Ingo Schreiner

Em C Em Bm Am Em/G B Em Am D Em Am/C B⁴(7) B⁷

A paz nos quei - ras con - ce - der, Se - nhor, em nos - sa vi - da.

Bm G D Bm Em Am Bm C Am Bm Em

Nin - guém nos po - de so - cor - rer, nem po - de

C Am/C B⁴(7) B⁷ Em D/F# G Am Em B Em

dar gua - ri - da, só Tu, Se - nhor, Deus cle - men - te.

LCI 303 Nada temais

L e M: Haris Baltruweit; T: Lindolfo Weingärtner
A: Ingo Schreiner

F Am Am7/C Dm Dm/C B \flat C F

1. Na - da te - mais, Que cren - tes, que em so - li - dão,
2. Na - da te - mais, se, em lu - tas e ten - ta - ções,
3. Na - da te - mais, en - via - dos a pro - cla - mar

5 Gm C A Dm Dm/C

tris - tes so - freis. Na - da te - mais, pois
vos de - ba - teis. Na - da te - mais. Gui -
o seu a - mor: Na - da te - mais. As

9 B \flat Gm C Dm B \flat C F \oplus

mes - mo em an - gús - tia e dor, por Deus vi - veis.
a - dos por su - a voz, não fa - lha - reis.
por - tas vos a - bri - rá vos - so Se - nhor. \oplus

LCI 304 Procurando a liberdade

L e M: Ir. Maria Emília Guerra Ferreira
A: Ingo Schreiner

Em B7 Em

1. Pro - cu - ran - do a li - ber - da - de, ca - mi - nhei - ro, pro - cu - ran - do a li - ber -
 2. Ca - mi - nhan - do le - vo a - pe - nas a es - pe - ran - ça de al - gum di - a a li - ber -
 3. Li - ber - da - de é só cer - te - za na es - pe - ran - ça, e a en - con - tra quem na
 4. Pro - cu - ran - do a li - ber - da - de, ca - mi - nhei - ro, pro - cu - ran - do a li - ber -

G B7 Em B7

da - de tam - bém vou. Pro - cu - ran - do a li - ber - da - de que é
 da - de en - con - trar. A es - pe - ran - ça que dá for - ça ao ca - mi -
 vi - da sear - ris - car. E no ris - co eu pos - so ser cru - ci - fi -
 da - de, tam - bém vou, pro - cu - ran - do a li - ber - da - de que é

C G B7 Em

vi - da, pro - cu - ran - do a li - ber - da - de de vi - ver.
 nhei - ro, de ir se - guin - do pe - la vi - da a pro - cu - rar.
 ca - do, mas can - tan - do a li - ber - da - de vou mor - rer.
 vi - da, pro - cu - ran - do a li - ber - da - de de vi - ver.

Refrão Em

Fim da 1ª estrofe Fim da 2ª estrofe Fim da 3ª estrofe Fim

Ca - mi - nhan - do eu vou, pro - cu - ran - do eu vou, ar - ris - can - do eu vou, na es - pe - ran - ça eu vou.

LCI 305 Caminhamos pela luz de Deus

L e M: Zulu, África do Sul
A: Ingo Schreiner

G B7 Em 3 Am

Ca - mi - nha - mos pe - la luz de Deus, ca - mi -

This system contains the first three measures of the song. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment features a bass line with a quarter note G2, a dotted quarter note A2, and a quarter note B2. The right hand has a quarter note G4, a dotted quarter note A4, and a quarter note B4. Chords G, B7, Em, and Am are indicated above the staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' over the notes.

D7 G G7 C

nha - mos pe - la luz de Deus. Ca - mi - nha - mos, (ca - mi -

This system contains the next three measures. The vocal line continues with a quarter note G4, a dotted quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with a quarter note G2, a dotted quarter note A2, and a quarter note B2. Chords D7, G, G7, and C are indicated above the staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' over the notes.

G Am D7 G

nha - mos). Ô! Ca - mi - nha - mos pe - la luz de Deus.

This system contains the final three measures. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment continues with a quarter note G2, a dotted quarter note A2, and a quarter note B2. Chords G, Am, D7, and G are indicated above the staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' over the notes. The system ends with a double bar line and repeat dots.

LCI 306 Vamos agora em paz

1

L e M: Walter Roberto Vivares
A: Ingo Schreiner

D7M G7M D7M G7M D7M

Va - mos a - go - ra em paz, vi - va - mos co -

G7M Am7 D7 G7M

mo pes - so - as li - vres. Sir - va - mos ao Se - nhor,

A7 F#m B7 Em

a - le - gran - do - nos com o po - der do seu San - to Es -

14 Asus A7 D7M G7M D7M G7M D7M

pí - ri - to. A - le - lu - ia,

20 G7M D7M G7M D7M Am7 D7 G7M

a - le - lu - ia, a - mém,

26 A7 D7M D#° Em A7 D7M

a - mém, a - le - lu - ia a - mém.

LCI 307 Ide em paz a vossa via

L: Gustav Knak, 1806-1878; M: Philipp Nicolai, 1556-1608
A: Ingo Schreiner

B \flat Gm Dm F/A B \flat E \flat B \flat /D Cm F B \flat /D F E \flat B \flat F B \flat /D

I - deem paz a vos - sa vi - a; a gra - ça do Se - nhor vos

Cm/E \flat F Dm Gm Dm E \flat B \flat Cm F B \flat B \flat Gm Dm F/A B \flat E \flat B \flat /D Cm F

gui - a, e guar - da - vos o seu a - mor. Por Je - sus bem am - pa - ra - dos,

B \flat /D F E \flat B \flat F B \flat /D Cm/E \flat F Dm Gm Dm E \flat B \flat Cm F B \flat

se - reis tran - qui - los, con - so - la - dos nas a - fli - ções, em to - da a dor.

F/A B \flat Cm B \flat /D F B \flat Fm Cm B \flat /D F Gm Cm B \flat /D Cm

Par - ti com o Se - nhor, o for - te pro - te - tor do seu po -

B \flat B \flat /D E \flat A $^\circ$ Gm E \flat B \flat F B \flat Gm Dm E \flat B \flat /D Cm F B \flat

vo! In - ter - ce - dei pe - ran - te o rei por nós e to - da su - a grei!

LCI 308 Ilumina nossas ruas

L e M: Anders Lindow
A: Ingo Schreiner

Dm Gm A7 Dm Dm/C Gm A7 Dm

I - lu - mi - na nos - sas ru - as, tua pa - la - vra é a luz.

Gm C7 F7M B \flat Gm A7 Dm

Deus o - rien - ta ao re - tor - no, pra vol - tar ao teu a - mor.

Gm C7 F7M B \flat Gm A7 Dm

Dá co - ra - gem pra se - guir - mos nes - ta no - va di - re - ção.

LCI 309 Despedida

L e M: Dea Espíndola Kerr Affini
A: Ingo Schreiner

1 C G F C

Le - va - nos em paz a - go - ra, ben - di - to Je - sus, e per - mi - te que an -

6 A7 D7 G F Dm

de - mos em tu - a luz! Dá - nos sem - pre tu - a paz!

11 Em A7 Dm G7

Dá - nos sem - pre teu a - mor! Fi - ca em nos - sa com - pa - nhi - a, ó bom Se -

16 C7 F Dm Em A7

nhor! Dá - nos sem - pre tu - a paz! Dá - nos sem - pre teu a - mor!

21 Dm G7 A♭ Fm B♭ C

Fi - ca em nos - sa com - pa - nhi - a, ó bom Se - nhor! A - mém!

LCI 310 Trazemos esta criança

L e M: Lindolfo Weingärtner
A: Ingo Schreiner

G Bm C D G C D7

1. Tra - ze - mos es - ta cri - an - ça a tu - a ca - sa, Se -
 2. Pois to - do o nos - so cui - da - do se - rá i - nú - til e
 3. No no - me teu ba - ti - za - da, a - cei - ta por seu Se -
 4. E que nós pos - sa - mos - a - má - la, hu - mil - des em gra - ti -

G ♯ C F#° G D G D/F# Em Bm C C#° D4 D G ⊕

nhor, dei - tan - do - a, em con - fi - an - ça, nos bra - ços do Bom Pas - tor.
 vão, se por teu di - vi - no a - gra - do não a guia - res à sal - va - ção.
 nhor: Que te - nha a vi - da a - gra - cia - da por fé, es - pe - ran - ça e a - mor.
 dão, por nos - so e - xem - plo gui - á - la, tes - te - mu - nhas da sal - va - ção.

LCI 311 Com gratidão e alegria

L: Lindolfo Weingärtner; M: Karl Kuhlo, 1818-1909
A: Ingo Schreiner

G D G C

1. Com gra - ti - dão e a - le - gri - a nós che - ga - mos a ti, Se -
2. Tu con - vi - das - te os pe - que - nos, tu lhes im - pu - ses - te a
3. As - sim, Se - nhor, ba - ti - za - mos a cri - an - ça em nome de
4. Ro - ga - mos que a a - ben - ço - es e que nos as - sis - tas, Se -

G D/F# Em G/D Am D G/B Am D4 D G ⊕

nhor. O - ve - lha ten - ra e pre - cio - sa con - fia - mos ao Bom Pas - tor.
mão. O Rei - no lhes pro - me - tes - te da paz e da sal - va - ção.
Deus, ro - gan - do que tu a con - du - zas, por gra - ça, ao Rei - no dos céus.
nhor, a vi - ver o teu E - van - ge - lho, a tes - te - mu - nhar teu a - mor!

LCI 312 Nos braços de Deus

1

L e M: Cláudio Kupka
A: Ingo Schreiner

C F/C C C F C

1. Fo - mos to - dos cri - a - dos por mãos cui - da - do - sas. Mol -
2. Fo - mos to - dos cha - ma - dos por voz ca - lo - ro - sa, que ins -

5 G G/B Am C G7 Am

da - dos e li - vres, à i - ma - gem de Deus. A vi - da, e - le
pi - ra con - fian - ça, nos fa - la de a - mor. A á - gua nos

10 G/B Gm C7 F Em Am

su - pre de luz e sus - ten - to, si - nais da pre - sen - ça e sau -
cha - ma a um no - vo co - me - ço, en - tre - ga con - fian - te nos

15 Dm F/G C F#° Em Am Dm G C ⊕

da - de de Deus, si - nais da pre - sen - ça e sau - da - de de Deus.
bra - ços de Deus, en - tre - ga con - fian - te nos bra - ços de Deus. ⊕

LCI 313 Sopro de Deus

L: Osvaldo Catena; M: Tradicional da Escandinávia
T: Nelson Kirst; A: Ingo Schreiner

Em C Em B7 Em

1. So - pro de Deus vi - ven - te que no prin - cí - pio co - bris - te a á - gua.
2. So - pro de Deus vi - ven - te que fez o Fi - lho tor - nar - se gen - te.
3. So - pro de Deus vi - ven - te, que no ba - tis - mo nos re - ce - beu.

5 Em C Em B7 Em

So - pro de Deus vi - ven - te que fe - cun - das - te a cri - a - ção.
So - pro de Deus vi - ven - te que re - no - vas - te a cri - a - ção.
So - pro de Deus vi - ven - te que con - sa - gras - te a cri - a - ção.

Refrão

9 G Am C Em B7

Vem ho - je a nos - sas al - mas, teus dons a nós con - ce - de.

13 Em C Em B7 Em ⊕

So - pro de Deus vi - ven - te, ó San - to Es - pí - ri - to do Se - nhor!

LCI 314 Fui em teu nome batizado

L: Johann Jakob Rambach, 1693-1735
 M: Johann Balthasar König, 1691-1758
 A: Ingo Schreiner

D A/C# Bm F#m G D A⁴ A Bm D/F# Em/G Bm A D Em D

1. Fui em teu no - me ba - ti - za - do, ó tri - no Deus, fi - el Se -
 2. Teu fi - lho her - dei - ro me fi - zes - te, e - ter - no Pai, por teu a -
 3. Eu pro - me - ti fi - de - li - da - de, res - pei - to, o - be - diên - cia e a -
 4. Por ti, Se - nhor, se - rá man - ti - da es - ta a - li - an - ça, sei - o
 5. En - tre - go - te, ó Pai cle - men - te, mi - nha al - ma, cor - po e co - ra -
 6. Que eu sem - pre cum - pra o pro - me - ti - do, ó tri - no Deus, fi - el Se -

A D A/C# Bm F#m G D A⁴ A Bm D/F# Em/G Bm A D Em D

nhor. A - go - ra sou teu fi - lho a - ma - do, per - ten - ça a ti, meu Sal - va -
 mor; a bên - ção tu me con - ce - des - te de tu - a mor - te, ó Re - den -
 mor; ou - sei ser tu - a pro - prie - da - de, ser teu so - men - te, meu Se -
 bem; mas se por mim não for cum - pri - da, não a des - fa - ças tu tam -
 ção; re - no - va tu a mi - nha men - te e gui - a - me com tu - a
 nhor; por ti me se - ja con - ce - di - do nes - ta a - li - an - ça o teu vi -

A A E/G# A D A/C# D E A A/C# D D/F# G Em D/A A D ⊕

dor. I - mer - so es - tou em meu Je - sus, no San - to Es - pí - ri - to de luz.
 tor; em mi - nha an - gús - tia, meu te - mor, pre - sen - te es - tás, Con - so - la - dor!
 nhor. E pa - ra sem - pre, a Sa - ta - nás re - jei - to e su - as o - bras más.
 bém. Quan - do em pe - ca - do eu in - ci - dir, vem tu, Se - nhor, me cor - ri - gir!
 mão. Que eu fa - ça sem - pre por a - mor o que me or - de - nas, meu Se - nhor!
 gor. Que eu vi - vae mor - ra em ti, meu Deus, que can - te o teu lou - vor nos céus. ⊕

LCI 315 Nós estamos, Cristo, aqui

L: Benjamin schmolck, 1672-1737
 M: Johann Rudolf Ahle, 1625-1673
 A: Ingo Schreiner

F Dm C F C Dm Am

1. Nós es - ta - mos, Cris - to, a - qui a cum -
 2. Quei - ras a - cei - tar, Se - nhor, es - ta
 3. Teu cor - dei - ro, ó Bom Pas - tor, se - ja em
 4. En - tre - ga - mos - te, Se - nhor, es - ta

B \flat F/A Gm F Gm/B \flat C F F Dm C F

3
 pri - o teu en - si - no. E tra - ze - mos pa - ra
 crian - ça pe - que - ni - na. Vem, re - ve - la teu a -
 su - a vi - da in - tei - ra! Se - ja um mem - bro teu, Se -
 crian - ça bem - a - ma - da. Dá que vi - va em teu a -

C Dm Am B \flat F/A Gm F Gm/B \flat C F F

ti es - te fi - lho pe - que - ni - no. Foi es -
 mor, tu - a com - pai - xão di - vi - na. Quee - la
 nhor, ra - mo, u - ni - do a ti, vi - dei - ra! Cres - ça em
 mor, pe - la gra - ça i - lu - mi - na - da. Por teu

Dm C F/A G/B C F/A Dm Gm/B \flat Am Gm Dm Gm/B \flat C F

9
 ta or - dem que nos des - te; sal - va - ção lhe pro - me - tes - te.
 se - ja in - tei - ra - men - te tu - a, a - go - ra ee - ter - na - men - te.
 fé e em es - pe - ran - ça, al - can - çan - do a tu - a he - ran - ça!
 san - gue re - di - mi - da, ve - nha ob - ter a e - ter - na vi - da!

LCI 316 Banhados em Cristo

(Cânone a três vozes)

L: Ione Buyst; M: Desconhecemos

D G D Bm A7 D

Ba - nha - dos em Cris - to, so - mos no - va cria - tu - ra. As

5 D G D Bm A7 D

nha - dos em Cris - to, so - mos no - va cria - tu - ra.
coi - sas an - ti - gas já se pas - sa - ram, so - mos nas - ci - dos de no - vo.

9 D G D Bm A7 D

Ba - nha - dos em Cris - to, so - mos no - va cria - tu - ra. As
As coi - sas an - ti - gas já se pas - sa - ram, so - mos nas - ci - dos de no - vo.
A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia! Ba -

14 D G D Bm A7 D

coi - sas an - ti - gas já se pas - sa - ram, so - mos nas - ci - dos de no - vo.
A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia! Ba -
nha - dos em Cris - to, so - mos no - va cria - tu - ra. As

18 D G D Bm A7 D

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia.
nha - dos em Cris - to, so - mos no - va cria - tu - ra.
coi - sas an - ti - gas já se pas - sa - ram, so - mos nas - ci - dos de no - vo.

LCI 317 Nascemos do amor de Deus

1

L e M: Cláudia Kupka
A: Ingo Schreiner

D

1. Ca - da vez que ce - le - bra - mos o a -
2. A - ten - de - mos o cha - ma - do. A
3. Um es - pí - ri - to nos u - ne na

G A7 Bm Bm/A

bra - ço a - mo - ro - so de Deus, lem - bra - mos do nos - so ba -
boa no - va ve - io a - té nós. Na fon - te da á - gua da
mes - ma fé, no mes - mo Se - nhor. A - co - lhe, res - tau - ra e

G A7 D

tis - mo. Nós so - mos o po - vo de Deus.
vi - da, nas - ce - mos de no - vo em Je - sus.
nu - tre, Nos dá co - mu - nhão e a - mor.

LCI 318 Algo mais

L e M: Wolodymir Boruszewski
A: Ingo Schreiner

Am E/G# Am/G

An - tes mes-mo que eu fos-se al - guém, tu mea - mas - tee me dis -

D/F# Dm/F A

ses - te: "vem"! Mes-mo sen - do eu tão re - bel - de e vão, tu me a -

B7 E Am E/G#

mas - tee me es-ten - des - te a mão. Já me des - te tan-to a - mor e paz,

Am/G D/F# Dm/F

que eu só te pe - ço u - ma coi - si - nha mais. Pra que eu pos - sa cum -

A F#m Bm E7 A

pir a mi-nha par - te, sen - si - na-me Se - nhor a a - mar - te.

LCI 319 Agora não vou desistir

L e M: Cláudio Kupka
A: Ingo Schreiner

F C/E Dm

1. Sem - pre du - vi - dei que Deus fi - zes - se al -
2. Pos - so não sa - ber ao cer - to co - mo se -
3. Sei que so - li - dão e me - do ba - tem à

Dm/C B \flat Gm Csus⁴ C⁷

gu - ma di - fe - ren - ça na vi - da de al - guém.
rá da - qui pra fren - te, gui - a - do pe - la fé.
por - ta de quem bus - ca se - guir a - té o fim.

F C/E Dm Dm/C

Mas quan - do cru - zou o meu ca - mi - nho, foi luz na mi - nha noi -
Pos - so não ter to - das as res - pos - tas, mas uma coi - sa é cer -
Mas não si - go só e ca - bis - bai - xo, pois te - nho sem - pre a for -

Refrão

B \flat Gm C⁴ C⁷

te. Não pu - dee - vi - tar.
ta: te - nho a di - re - ção. A - go - ra não
ça de to - dos ir - mãos.

17 F C/E Dm Dm/C

vou de-sis-tir de se-guir quem me a-mou. An-tes mes-mo de me

21 B \flat Gm C 4 C 7

des-co-brir, de fa-zer por me-re- cer. A-go-ra não

25 F C/E Dm Dm

vou de-sis-tir, pois cre-io em seu po-der. Um ca-mi-nho no-vo

29 B \flat Gm C 7 Coda B \flat /C F ⊕

se a-briu. Cris-to vi-ve em meu vi-ver. em meu vi-ver.

LCI 320 Senhor, se tu me chamas

L e M: Luiz Carlos Susin
A: Ingo Schreiner

Refrão

D G A7 D B7

Se - nhor, se tu me cha - mas, eu que - ro te ou - vir: Se que - res que eu te

Em A7 D D D/C# Bm Bm/A Em/G Em

si - ga, res-pon-do: Eis me a - qui.

1. Pro - fe - tas te se - gui - ram e ou - vi - ram tu - a
2. Nos pas - sos de teu Fi - lho, to - da a I - gre - ja tam - bém
3. Os sé - cu - los pas - sa - ram, não pas - sou, po - rém, tua

A Em A7 D G

voz, an - da - ram mun - do a - fo - ra e pre - ga - ram sem te - mor. Seus pas - sos tu fir -
vai, se - guin - do teu cha - ma - do de ser san - ta qual Je - sus. A - pós - to - los e
voz, que cha - ma a - in - da ho - je, que con - vi - da a ti se - guir. Há ho - mens e mu -

Em A7 D B7 Em A7 D

mas - te, sus - ten - tan - do seu vi - gor. Pro - fe - ta tu me cha - mas, vê, Se - nhor, a - qui es - tou.
már - ti - res se de - ram sem me - dir. A - pós - to - lo me cha - mas: "Vê, Se - nhor, es - tou a - qui."
Ihe - res que te a - mam mais que a si e di - zem com fir - me - za: "Vê, Se - nhor, es - tou a - qui."

LCI 321 Tua vontade

1

L e M: Marcell Silva Steuernagel
A: Ingo Schreiner

D D7M G⁹ Bm7 D⁹/F# G⁹

1. Fa - zer tu - a von - ta - de, se - guir tu - as pe - ga -
2. Bus - car em tua pre - sen - ça, sus - ten - to pa - ra al -

⁴ D D/C# G⁹ D ⊕

das, é o pão de ca - da di - a pa - ra nós.
ma, vi - ven - do ca - da di - a aos teus pés. ⊕

⁸ D⁹/G D D7M G⁹ Bm7 D⁹/F# G⁹

Ser - vir em tu - a me - sa, sa - ber la - var os pés.
Be - ben - do da Pa - la - vra, que tor - na mor - te em vi -

¹² D D/C# G⁹ D⁹

da e can - tan - do de a - le - gri - a a ti, Se - nhor!
dá - nos a - le - gri - a pa - ra ser - vir!

Refrão

16

G⁹ A/G

Co - mo tu fi - zes - te, Se - nhor, nós que - re - mos fa - zer!

19

Bm⁷ Bm/A G

Tu - a von - ta - de, ó Pai, trans - for - ma em nos - so que - rer!

22

1. Asus D⁹ 2. Asus D⁹

Tu - a von - ta - de. Tu - a von - ta - de.

LCI 322 O Profeta

L e M: Gilmer Torres Ruiz, Grupo SIEMBRA
A: Ingo Schreiner

Dm C Dm

1. An - tes que te for - mas - ses den - tro do sei - o de tu - a mãe,
2. Não te - mas ar - ris - car - te, por - que con - ti - go eu es - ta - rei.
3. Dei - xa os teus ir - mãos, dei - xa teu pai e tu - a mãe.

Gm Dm A7 Dm

an - tes que tu nas - ces - ses te co - nhe - ci - a e te con - sa - grei.
Não te - mas a - nun - ciar - me, em tu - a bo - ca eu fa - la - rei.
Dei - xa a tu - a ca - sa, por - que a ter - ra gri - tan - do es - tá.

Dm C Dm

Pa - ra ser meu pro - fe - ta en - tre as na - ções eu te es - co - lhi; i -
En - tre - go - te meu po - vo, vai ar - ran - car e der - ru - bar. Pa -
Na - da tra - gas con - ti - go, pois a teu la - do eu es - ta - rei. É

13

Gm Dm A7 Dm

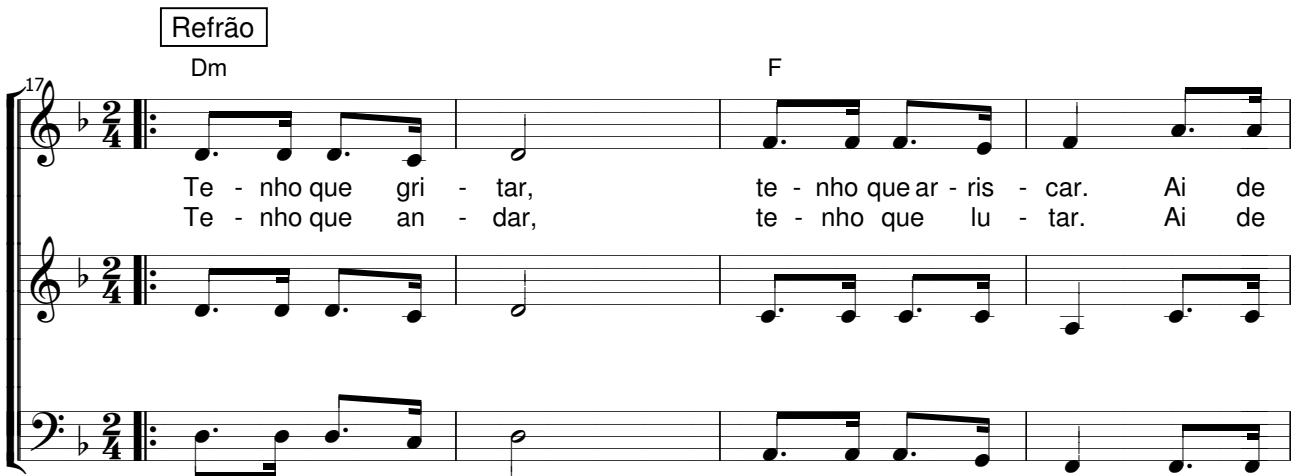


rás on-de en - vi - ar - te e o que eu man - do pro - cla - ma - rás.
ra e - di - fi - ca - res, des - tru - i - rás e plan - ta - rás.
ho - ra de lu - tar, por - que meu po - vo so - fren - do es - tá.

Refrão

17

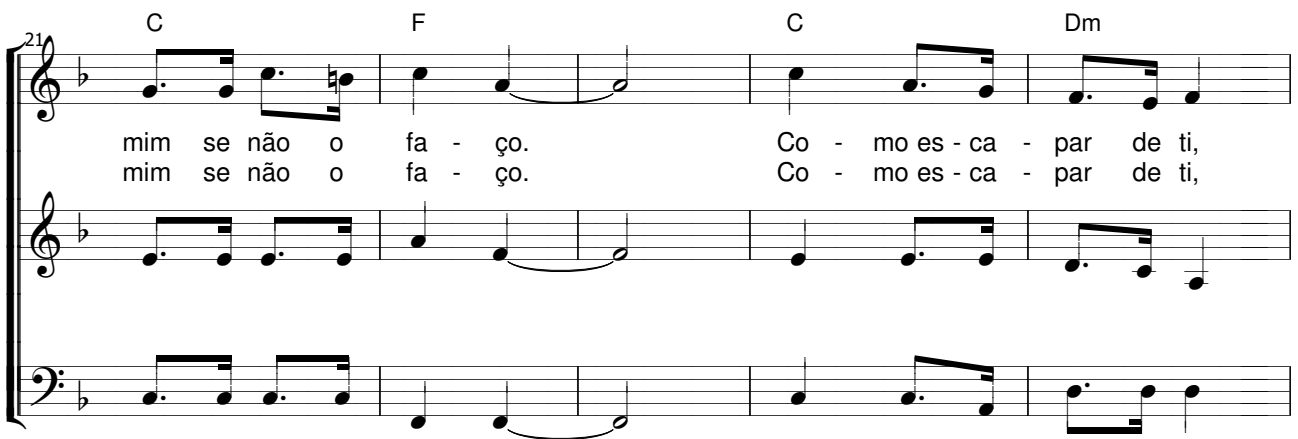
Dm F



Te - nho que gri - tar, te - nho que ar - ris - car. Ai de
Te - nho que an - dar, te - nho que lu - tar. Ai de

21

C F C Dm



mim se não o fa - ço. Co - mo es - ca - par de ti,
mim se não o fa - ço. Co - mo es - ca - par de ti,

26

C Dm A7 Dm



co - mo ca - lar, se tu - a voz ar - de em meu pei - to?
co - mo ca - lar, se tu - a voz ar - de em meu pei - to?

LCI 323 Jesus Cristo é meu Senhor

L: Christian Fürchtegott Gellert, 1715-1769; M: Berlim, 1653
A: Ingo Schreiner

B \flat B \flat /D E \flat F B \flat Gm D E \flat B \flat /D F/A B \flat E \flat /G B \flat F 4 F B \flat

1. Je - sus Cris - to é meu Se - nhor, mi - na paz e meu a - bri - go,
2. Vi - ve o Re - den - tor Je - sus, eu tam - bém te - rei a vi - da
3. Vin - cu - la - do a e - le es - tou pe - los la - ços da es - pe - ran - ça
4. Eu ve - rei meu Sal - va - dor, que por mim ven - ceu a mor - te,

B \flat B \flat /D E \flat F B \flat Gm D E \flat B \flat /D F/A B \flat E \flat /G B \flat F 4 F B \flat

5
meu ben - di - to Sal - va - dor, meu Pas - tor, ao qual eu si - go:
jun - to a e - le, em su - a luz, eu en - con - tra - rei gua - ri - da.
mi - nha fé se a - li - cer - çou ne - le, em fir - me con - fi - an - ça.
e do céu o res - plen - dor há de ser a mi - nha sor - te.

Gm C D 7 Gm Cm D Gm tr Dm B \flat F/A B \flat Cm/E \flat F B \flat tr

9
eis que não me as - sus - ta - rão mor - te, tre - vas e a - fli - ção.
Nun - ca e - le há de a - ban - do - nar o que ne - le con - fi - ar.
Nem a mor - te e seu po - der de - le po - dem me a - ver - ter.
Hei de em seu a - mor ar - der, tr jun - to a e - le hei de vi - ver. tr

LCI 324 Jesus é minha vida

L e M: Melchior Vulpius, 1560-1615
A: Ingo Schreiner

C G/B Am F/A G C/G F C Dm C/E G

1. Je - sus é mi - nha vi - da, na mor - te hei de ven -
2. Mor - ren - do em fé eu si - go ao meu ir - mão Je -
3. Ven - ci meus so - fri - men - tos, cruz, dor e tran - ses
4. Fi - car em ti de - se - jo, qual vi - de, meu Se -

C F Em/G Am G/B D G Am Dm C/E F G C ⊕

cer; ne - le hei de ter gua - ri - da, em paz pos - so mor - rer.
sus. Que ne - le eu te - nha a - bri - go, em su - a e - ter - na luz.
meus. Por Cris - to e seus tor - men - tos já te - nho paz com Deus.
nhor. Vi - ver con - ti - go al - me - jo, no ce - les - tial ful - gor.

LCI 325 Antes que as portas se fechem

1

L e M: Cláudio Kupka
A: Ingo Schreiner

E E7M F#m

An - tes que as por - tas se fe - chem do meu co - ra -
An - tes que as som - bras da noi - te me im - pe - çam de

B7 A A/B

ção ma - chu - ca - do e as lá - gri - mas se - quem no
ver o ca - mi - nho, de ver quem es - tá ao meu

E4 E F#m 1. A/B B7

ros - to sem ter o con - so - lo en - con - tra - do.
la - do e pen - se que so - fro so -

9

2. ^{A/B} B⁷ E A/E

zi - nho. Eu que - ro ou - vir tu - a voz, Se - nhor, sen -
zi - nho. que - ro ou - vir tu - a voz, Se - nhor, sen -

12

B⁷ E C^{#m}

tir tua luz me en - vol - ver. Sa - ber que por ti sou a -
tir tua paz me en - vol - ver. Sa - ber que por ti sou cui -

15

F^{#m} A 1. B⁷ 2. E ⊕

ma - do, mes - mo se a dor me a - ba - ter. Eu
da - do, que nun - ca vais me es - que - cer.

LCI 326 Quão inglória e transitória

L e M: Michael Franck, 1609-1667
A: Ingo Schreiner

Em D C G/B Am/C D G Am G/B Am/C Em B⁴ B Em

1. Quão in - gló - ria e tran - si - tó - ria é a nos - sa vi - da!
 2. Quão in - gló - ria e tran - si - tó - ria é a nos - sa vi - da!
 3. Quão in - gló - ria e tran - si - tó - ria é a nos - sa vi - da!
 4. Quão in - gló - ria e tran - si - tó - ria é a nos - sa vi - da!
 5. Quão in - gló - ria e tran - si - tó - ria é a nos - sa vi - da!

Em Bm/D C Am/C E⁴ E A D Am/C Bm G/B

Co - mo a né - voa le - van - ta - da pe - lo ven - to é
 Pois qual á - gua, se es - co - an - do, no flu - ir ja -
 Pois, co - mo as mais be - las flo - res mur - cham, per - dem
 Quem na vi - da é mui - to hon - ra - do, bem de - pres - sa é
 Mas, quem ver - da - dei - ra - men - te a - ma a Deus, com

D⁴ D G Em Am G Em/G B⁴ B (E) Em

dis - per - sa - da, nos - sa vi - da é a - pa - ga - da.
 mais pa - ran - do, nos - sos di - as vão pas - san - do.
 su - as co - res, vão - se nos - sos es - plen - do - res.
 a - fron - ta - do; mor - to, não é mais lem - bra - do.
 al - ma cren - te, vi - ve - rá e - ter - na - men - te.

LCI 327 Rocha eterna

L: Augustos Montagne Toplady, 1740-1778
 M: Thomas Hastings, 1784-2872; A: Ingo Schreiner

A D/A A D/A A Bm7 A E

1. Ro - cha e - ter - na, foi na cruz, que mor - res - te tu, Je -
 2. Nem tra - ba - lho, nem pe - nar, po - de o pe - ca - dor sal -
 3. Eis que vem a mor - te a - trás des - ta vi - da tão fu -

A E A E E7 A E A E7

4
 sus. Vem de ti um san - gue tal, que me lim - pa to - do
 var. Só tu po - des, bom Je - sus, dar - me vi - da, paz e
 gaz. Quan - do eu ao meu lar su - bir, e teu ros - to em gló - ria

A A D/A A D/A A A/C# Bm7 A A/E E A

8
 mal. Traz as bên - çãos do per - dão: go - zo, paz e sal - va - ção.
 luz. Pe - ço - te per - dão, Se - nhor, pois con - fio em teu a - mor.
 vir, ro - cha e - ter - na, que pra - zer eu te - rei de em ti vi - ver.

LCI 328 Vem e descansa em paz

L: Lowell Mason, 1792-1872; M: E. Verel-Rappard
T: Lindolfo Weingärtner; A: Ingo Schreiner

D Bm A D A Bm Em D/F# A D

1. Vem e des - can - sa em paz ao pé da cruz.
2. Gló - ria e luz sem par, san - to ful - gor,
3. Quem, ao vi - ver a - qui em fé e a - mor,

5 D Bm A D A Bm Em D/F# A D

A - bri - go bom te - rás jun - to a - Je - sus.
pa - la - vra a con - for - tar, em me - io à dor,
Cris - to, se - guir a ti, por on - de for,

9 D G D D/F# Em A A/C# D

E - le, que res - sur - giu, cla - ma aos que re - di - miu:
quan - do, quem fa - le - cer, à voz de Cris - to crer:
à mor - te há de en - fren - tar, con - fian - te, a ex - cla - mar:

13 G G/B D D/F# Em A D

"eu vi - vo e vós tam - bém vi - veis por mim."
"eu vi - vo e vós tam - bém vi - veis em mim."
"Cris - to Je - sus, em ti hei de vi - ver,"

LCI 329 Mais perto quero estar

L: Sarah Flower Adams, 1805-1848; M: Lowell Mason, 1792-1872
 T: João Gomes da Rocha, 1861-1947; A: Ingo Schreiner

F C7 Dm B \flat F F/A F C

1. Mais per - to que - ro es - tar, meu Deus, de ti,
 2. An - dan - do tris - te a qui, na so - li - dão,
 3. Mi - nha al - ma can - ta - rá a ti, Se - nhor,
 4. E, quan - do a mor - te en - fim me vier cha - mar,

F C7 Dm B \flat F/C C C7 F

mes - mo que se - ja a dor que me u - na a til!
 paz e des - can - so a mim teus bra - ços dão.
 che - ia de gra - ti - dão por teu a - mor.
 com o Se - nhor, nos céus, i - rei mo - rar.

F B \flat /F F B \flat F C/E F C

Sem - pre hei de su - pli - car: mais per - to que - ro es - tar,
 Sem - pre hei de su - pli - car: mais per - to que - ro es - tar,
 Sem - pre hei de su - pli - car: mais per - to que - ro es - tar,
 En - tão me a - le - gra - rei per - to de ti, meu Rei,

F C7 Dm B \flat F/C C C7 F ⊕

mais per - to que - ro es - tar, meu Deus, de ti!
 mais per - to que - ro es - tar, meu Deus, de ti!
 mais per - to que - ro es - tar, meu Deus, de ti!
 per - to de ti, meu Rei, meu Deus, de ti! ⊕

LCI 330 Morrer em ti, ditoso

L: Christoph Knoll, 1563-1621; M: Hans Leo Hassler, 1564-1612
A: Ingo Schreiner

Am F C Dm C/E G C G/B Am E Am

1. Mor - rer em ti, di - to - so, de - se - jo, meu Se - nhor. No
 2. Sê meu pas - tor e gui - a, Je - sus, meu Sal - va - dor os
 3. Je - sus, dá - me cons - tân - cia de sem - pre em ti fi - car. Em

F C Dm C/E G C G/B Am E Am

mun - do te - ne - bro - so me cer - cam ân - sia e dor. Meu
 an - jos teus en - vi - a, con - du - ze - me ao ful - gor, à
 so - fri - men - to e em ân - sia a fé vem me au - men - tar! Na

G C F B° C C/E F C Am Dm E Am

co - ra - ção al - me - ja o mun - do a - ban - do - nar; no
 vi - da que me des - te, re - min - do o pe - ca - dor, quan -
 gló - ria, ju - bi - lo - so, eu que - ro te e - xal - tar, e,

Em G/B C G D G C Dm C/E G Dm E (A)

13. céu es - tar de se - ja. Se - nhor, vem me am - pa - rar!
 do na cruz mor - res - te, em a - fli - ção e dor.
 co - mo o sol ra - dio - so, a ti, Se - nhor, bri - lhar!

LCI 331 Com tua mão segura bem a minha

L: Julie Katharina von Hausmann, 1826-1901
 M: Hubert Platt Main, 1839-1925; A: Ingo Schreiner

G Am G/B C D Am

1. Com tu - a mão se - gu - ra bem a mi - nha, pois eu tão
 2. Com tu - a mão se - gu - ra bem a mi - nha, e, sem - pre
 3. Com tu - a mão se - gu - ra bem a mi - nha, e pe - lo
 4. E, se che - gar à bei - ra des - se ri - o que tu por

A⁷ D D⁷ G Am

fra - co sou, ó Sal - va - dor, que não me a - tre - vo a
 mais u - ni - do a ti, Je - sus, ó tra - ze - me, que
 mun - do a - le - gre se - gui - rei. Mes - mo on - de as som - bras
 mim qui - ses - te a - tra - ves - sar, com tu - a mão se -

G/B A/C# G/B Am G/D D G ⊕

11 dar nem um só pas - so sem teu am - pa - ro, meu Je - sus, Se - nhor.
 nun - ca me des - vi - e de ti, Se - nhor, a mi - nha vi - da e luz.
 ca - em mais es - cu - ras, teu ros - to ven - do na - da te - me - rei.
 gu - ra bem a mi - nha e so - bre a mor - te eu hei de tri - un - far. ⊕

LCI 332 Quem sabe o termo desta vida

L: Âmilie Juliane von Schwarzburg-Rudolstadt, 1637-1706

M: Franz Vollrath Buttstett, 1738-1814; A: Ingo Schreiner

C G Am C/E F C Dm Am Em F B°

1. Quem sa - be o ter - mo des - ta vi - da? O tem - po
 2. A tar - de mur - cha pe - lo cor - te a flor que
 3. En - si - na - me a pen - sar na mor - te, a fim de
 4. Meu Pai, per - do - a - me o pe - ca - do, por Cris - to,
 5. E, se ho - je a - in - da eu for cha - ma - do, Je - sus se -
 6. As - sim eu vi - vo em a - le - gri - a, con - fian - do

Am G/B D G C G Am C/E F C

fo - ge, a mor - te vem. Ah, quan - to de - pres - sa es - tá per -
 bri - lha de ma - nhã. Na ter - ra sem - pre es - prei - ta a
 já me pre - pa - rar que eu sai - ba, e nis - so me con -
 nos - so Re - den - tor. E nis - to cre - io, con - fi -
 rá o am - pa - ro meu. Es - tou a - le - gre sos - se -
 ne - le sem ces - sar a - cei - to o que o Se - nhor me en -

Dm Am Em F B° Am G/B D G G/B C F Am/C

di - da, na mor - te, a vi - da e to - do o bem!
 mor - te a vi - da, tão ro - bus - ta e sã.
 for - te: Je - sus me ve - io res - ga - tar. Meu Deus, meu Deus, eu
 a - do, que as - sim há de fa - zer, Se - nhor.
 ga - do: por mim Je - sus a vi - da deu.
 vi - a, sem va - ci - lar nem du - vi - dar.

G/B C Dm G Am C G/B Am F/A C/G G C

pe - ço por Je - sus, na mor - te dá - me a tu - a luz.

LCI 333 Sempre em vossa via

L: Jochen Klepper, 1903-1942
M: Friedrich Samuel Rothenberg, 1910-1997

F C Dm Am B \flat F Dm C/E C F

1. Sem-pre em vos - sa vi - a jun - to a vós es - tou;
2. Dou - vos a pa - la - vra que se cum - pri - rá:
3. Sem-pre em vos - sa vi - da hei de vos sal - var,
4. Gra - ça e bon - da - de sem - pre de - mons - trei,
5. I - de, pois, tran - qui - los, vos au - xi - lia - rei!

5 F B \flat C Gm/D C 7 /E F Gm Gm 7 /D Gm 7 /B \flat C 7 F

e di - reis um di - a quão cle - men - te sou.
quem em mim con - fi - a não pe - re - ce - rá.
pois não a - ban - do - no quem com fé a - do - rar.
quan - do no pas - sa - do vos a - com - pa - nhei.
Sem - pre hei de guar - dar - vos, co - mo vos guar - dei.

LCI 334 O sol nasceu

1

L e M: Josenildo de Pageú
A: Ingo Schreiner

D Bm F#m

O sol nas - ceu, é no - vo di - a:

Bm Em A D ⊕

ben - di - to se - ja Deus, quan - ta a - le - gri - a!

LCI 335 Pai celeste, ao teu lado

1

L e M: Paulo Tavares Bastos
A: Ingo Schreiner

G C G Am

Pai ce - les - te, ao teu la - do que - ro es - tar, quan - do au - ro - ra no ho - ri -

5 D7 G G/B G G7

zon - te des - pon - tar. Ra - ia o sol, as som - bras fo - gem, o teu

9 C Cm G Am D D7 G

ser - vo vem gui - ar. Pai ce - les - te, ao teu la - do que - ro es - tar.

LCI 335 Logo de manhã

L e M: Aristeu Pires Jr.
A: Ingo Schreiner

G D/F# Em Em/D

Lo - go de ma - nhã, que - ro te bus - car,

5 C7M G/B Am7 D7

tu - a voz ou - vir, teu a - mor sen - tir.

9 G D/F# Em Em/D

Es - ten - der as mãos pa - ra te lou - var,

13 C7M Am7 D7 G ⊕

der - ra - mar meu co - ra - ção so - bre teu al - tar. ⊕ Pois

17 Am E7 Am E7 Am Am/G

tu sa - bes bem tu - do quan - to há em mim.

21 F E7 Am E7 Am D D7

Vou te se - guir e te a - mar a - té o fim.

25 G D/F# Em Em/D

E no fim do di - a, quan - do o sol se for,

29 C7M G/B Am7 D7

te a - do - ra - rei, te da - rei lou - vor.

33 G D/F# Em Em/D

Mes - mo es - cu - ra a noi - te, bri - lha a tu - a luz.

37 C7M Am7 D7 Eb7M Cm7 G

Em teus bra - ços eu des - can - so, meu Se - nhor Je - sus.

LCI 337 Minha alma, acorda e canta

L: Paul Gerhardt, 1607-1676; M: Nikolaus Selnecker, 1532-1592
A: Ingo Schreiner

G Em Bm C Em D G

1. Mi - nha al - ma a - cor - da e can - ta! Com
2. Re - ce - be, ó Deus, pro - pen - so, de
3. Tua o - bra em mim ter - mi - na! Em
4. Di - ri - ge os meus in - ten - tos! Em
5. A bên - ção me con - ce - de, des -

Em Am D Bm Em D D G/B Em D G

3
jú - bi - lo le - van - ta a voz ao Deus bon -
mi - nha pre - ce o in - cen - so, a o - fer - ta, ó Pai bon -
fé - vi - ver me en - si - na! A tu - a mão me a -
to - dos os e - ven - tos do di - a que se
gra - ça e mal im - pe - de, teu bra - ço me sus -

A D G C G A Em D G

6
do - so, e - ter - no e po - de - ro - so!
do - so, do can - to ju - bi - lo - so!
len - te, na es - cu - ri - dão me o - rien - te!
pas - sa, me gui - e a tu - a gra - ça!
ten - te, teu Ver - bo me a - li - men - te!

LCI 338 Louvor rendamos

L: Paul Gerhardt, 1607-1676; M: Johann Crüger, 1598-1662
A: Ingo Schreiner

B \flat Dm E \flat F Gm F Cm B \flat

1. Lou - vor ren - da - mos, nós que a Deus hon - ra - mos!
 2. À nos - sa vi - da pa - ter - nal gua - ri - da,
 3. Que res - pi - ra - mos, com sa - ú - de es - ta - mos,
 4. Se - nhor bon - do - so, guar - da po - de - ro - so,

B \flat /D Cm F B \flat C F Gm F C F B \flat Cm

5 Em a - le - gri - a ao no - me seu can - te - mos; gra - ças e
 am - pa - ro e pro - te - ção, ó Pai, nos des - te. To - dos da
 que nos - sos lá - bios, mãos e pés mo - ve - mos, à tu - a
 am - pa - ra a nos - sa vi - da e - ter - na - men - te, por tu - a

Dm B \flat /D E \flat B \flat Cm D 4 D Gm B \flat /D E \flat F B \flat ⊕

10 gló - ria ao seu al - tar le - ve - mos: gló - ria can - te - mos!
 tre - va à luz vol - tar fi - zes - te: gló - ria can - te - mos!
 bên - ção nós o a - gra - de - ce - mos: gló - ria can - te - mos!
 gra - ça e teu po - der cle - men - te: gló - ria can - te - mos! ⊕

LCI 339 O sol fulgente

L: Paul Gerhardt 1607-1676; M: Johann G. Ebling, 1637-1676

A: Ingo Schreiner

D G A Bm D G A D A D/F# D Em D G Bm

1. O sol ful - gen - te, res - plan - de - cen - te, com luz bri - lhan - te
 2. A Deus can - te - mos e lhe en - tre - gue - mos bens e pre - sen - tes,
 3. De noi - te e di - a, o Pai nos gui - a, bên - çãos au - men - ta,
 4. To - do o tor - men - to e so - fri - men - to, to - da a des - gra - ça

A D G/B A Bm G Em D Bm D/F# Em/G A D

e con - for - tan - te nos re - vi - go - ra, nos dá seu ca - lor.
 cor - pos e men - tes o - fe - re - ça - mos a nos - so Se - nhor.
 mal a - fu - gen - ta, do des - es - pe - ro ao lou - vor nos con - duz.
 da ter - ra pas - sa, de tu - do li - vra - nos o seu a - mor.

D Em Bm A Bm E A D/F# Bm A D A/C#

Bem des - can - sa - do, fe - liz e con - fia - do, eu me le - van - to, com
 O que lhe a - gra - da é a al - ma con - fia - da, que, ju - bi - lo - sa, com
 Quan - do dor - mi - mos, co - nos - co o sen - ti - mos; quan - do a - cor - da - mos, fe -
 Ple - na a - le - gri - a, per - fei - ta har - mo - ni - a, is - so me a - guar - da na e -

Bm E A D A/C# Bm F#m Em/G A D

jú - bi - lo can - to, ren - den - do a Deus gra - ti - dão e lou - vor.
 fé fer - vo - ro - sa, lhe ren - de e - ter - no, a - gra - dá - vel lou - vor.
 li - zes mi - ra - mos de su - a gra - ça a be - né - fi - ca luz.
 ter - na mo - ra - da, quan - do eu che - gar ao ce - les - te ful - gor.

LCI 340 A cada manhã

L e M: Soraya Heinrich Eberle
A: Ingo Schreiner

Refrão

A ca - da ma - nhã, ao des - per - tar, te - mos cer -

te - za do teu a - mor. A ca - da ma - nhã

tu vens nos dar pra al - ma con for - to, pro cor - po vi - gor.

1. Em na - da tu te fa - zes des - a - ten - to, ca - da di - a tem a
2. Fa - ze - nos lem - brar dos pe - que - ni - nos, sem cui - da - do, sem a -

23

E A E

tu - a pro - vi - são. A a - ve no cé, a
 len - to e dem pão. Pois pra fes - ta do a - mor, quem con -

28

B C#m A B

flor - no jar - dim vol - tam seus o - lhos a ti.
 vi - da é o Se - nhor, tua me - sa tão far - ta es - tá!

33

A E B C#m

As - sim tam - bém nós, que so - mos po - vo teu, re - ce -
 No a - bra - ço do ir - mão, par - ti - lhan - do em co - mu - nhão, re - ce -

38

D B *Retorna ao Refrão*

be - mos o pão de tua mão.
 be - mos o pão de tua mão.

LCI 341 Amanhecer

1

L e M: Rodolfo Gaede Neto
A: Ingo Schreiner

C Am Em F

A ca-da di - a nas-ce de no - vo o sol, as - sim re-nas-ce a ca-da ma -

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. Chords C, Am, Em, and F are indicated above the vocal line.

^A C Dm G C Am

nhã a mi-se-ri - cór - dia de Deus. Re- ce - bo ho-je a dá - di - va da

This system contains measures 5 through 8. It begins with a first ending bracket labeled 'A' over the first measure. The lyrics continue. Chords C, Dm, G, C, and Am are indicated above the vocal line.

⁸ Em F C Dm

vi - da no-va - men - te de tu - as mãos, Se - nhor, e gra - to dis-po-nho-me a ser -

This system contains measures 9 through 12. It begins with a measure rest labeled '8'. The lyrics continue. Chords Em, F, C, and Dm are indicated above the vocal line.

12

G C Am F G

vir. Va-mos can - tar! É bom vi - ver e des - per - tar pra con - vi - ver. Dar mais ca -

18

C Am F G C F

lor, fa - zer bri - lhar o sol do a - mor no a - ma - nhe - cer. Nós so - mos o sal da ter -

23

G C F G C F

ra. Nós so - mos fer - men - to na mas - sa. Nós so - mos a luz do mun -

27

G C F G C

do, re - fle - tin - do o sol da gra - ça. Va - mos can - tar!

LCI 341 Surge alvorada

L: Eleanor Farjeon, 1881-1965; M: Melodia gaélica
 T: Oziel Campos de Oliveira Jr.; A: Ingo Schreiner

C (Am) Dm G7 F C

1. Sur - ge al - vo - ra - da, é no - vo di - a. Os pe - que -
 2. Bri - lha o or - va - lho da ma - dru - ga - da, o sol re -
 3. Nos deu a au - ro - ra, nos deu a vi - da, a es - pe -

Em Am C G C F C

ni - nos lou - vam a Deus. Fé re - no - va - da, gran - de a - le -
 fle - te gran - de es - plen - dor. É a - con - che - go, mão ca - ma -
 ran - ça, a cri - a - ção. Vem sem de - mo - ra, mão es - ten -

Am D G C F G7 C ⊕

gri - a; são pe - re - gri - nos, são fi - lhos seus.
 ra - da, tu - do re - me - te ao Cri - a - dor.
 di - da, é nos - sa he - ran - ça, a sal - va - ção.

LCI 343 Fica conosco

L e M: Louis Marcelo Illenseer
A: Ingo Schreiner

Em D G D Em Bm Am

Fi - ca co - nos - co, ó Deus, que o di - a já de -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the right-hand piano accompaniment, and the bottom is the left-hand piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Fi - ca co - nos - co, ó Deus, que o di - a já de -".

D⁴ G Em Bm C D Em ⊕

cli - na e a noi - te vem che - gan - do.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the right-hand piano accompaniment, and the bottom is the left-hand piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "cli - na e a noi - te vem che - gan - do.". The system ends with a double bar line and repeat dots.

LCI 344 Veio a noite

L: Rudolf Alexander Schröder, 1878-1962
 M: Friedrich Samuel Rothenberg, 1919-1997
 T: Lindolfo Weingärtner; A: Ingo Schreiner

F C/E Dm B \flat C F Gm C F

1. Ve - io a noi - te, e es - cu - ri - dão des - ce so - bre nós.
 2. Tu vi - gi - as sem ces - sar: em teu san - to a - mor
 3. Ó Je - sus, meu ga - lar - dão, ve - nho te ro - gar:
 4. Se meu Deus ve - lar por mim, na - da hei de te - mer.

5 F F 7 B \flat C F C F \oplus

Pai, teus fi - lhos ve - la - rão. Não es - ta - mos sós.
 sem - pre pos - so me a - bri - gar, mes - mo em ân - sia e dor.
 sob a tu - a pro - te - ção pos - sa eu re - pou - sar.
 Sei da lon - ga noi - te ao fim, vem o a - ma - nhe - cer.

LCI 345 Supremo adorno

L: Johannes Eccard, 1553-1611; M: Seth Calvisius, 1556-1615
A: Ingo Schreiner

F Dm C/E F B \flat C F/A B \flat C/G F Dm C F B \flat C

1. Su - pre-mo a - dor - no és tu, Je - sus, su - bli - me jó - ia ex -
 2. Je - sus, e - ter - no é teu a - mor, e pa - ra sem - pre és
 3. Ver - da de e - ter - na é o Ver - bo teu; man - têm o que me
 4. Se - nhor, o di - a de - cli - nou. Em tu - as mãos se -

F Am G C F Dm Am/C B \flat Am/C Dm C C/E

cel - sa luz. Tu és, Se - nhor, meu gui - a. R
 meu Se - nhor, em gra - ti - dão o di - go. Em
 pro - me - teu, em mi - nha vi - da e mor - te. A -
 gu - ro es - tou. A noi - te vem ca - in - do. Só

Dm C F Am Gm/B \flat Dm Gm B \flat F C/E Dm Gm/B \flat F/A Dm Gm C F \oplus

sem-pre, ó Deus, em me - ior dor, mi - nha al - ma em ti con - fi - a.
 mor - tee dor, an - gús - tia e hor - ror, tu és o meu a - bri - go.
 go - ra és meu, Se - nhor, sou teu, ó meu am - pa - ro for - te.
 tu, Je - sus, és mi - nha luz, em teu a - mor in - fin - do. \oplus

LCI 346 Boa noite, meu Pai

L e M: Padre Zezinho
A: Ingo Schreiner

C G7

1. Bo - a noi - te, meu Pai, ve - nho te a - gra - de - cer;
2. Bo - a noi - te, meu Pai, um teu fi - lho diz,

Dm G C

mais um di - a vi - vi, vi - vi por teu a - mor.
e u - ni - do a ti se - rei mais fe - liz.

C G7

Bo - a noi - te, meu Pai, fa - la o meu co - ra - ção;
Bo - a noi - te meu Pai, vim a - qui te pe - dir,

F G7 C

se eu fa - lhei nes - se di - a, pe - ço o teu per - dão. Meu Se -
não dei - xes que eu me es - que - ça um mo - mento de ti! Meu Se -

18 C

nhor, ó meu Pai, meu a - mi - go, vim a - gra - de - cer es - se
nhor, ó meu Pai, meu a - mi - go, já vou des - can - sar, e em

22 F C

di - a que ti - ve em a - mor pra vi - ver co - mo ir - mão. Se eu não
ti de - po - si - to a es - pe - ran - ça de um di - a me - lhor. Que a - ma -

26 Am Dm G7 C

fui tão per - fei - to, Se - nhor, mo - di - fi - ca o meu co - ra - ção, pa - ra es -
nhã pos - sa te ser - vir mais, com a - mor e com - pre - en - são e fa -

30 Am Dm G C ⊕

tar sem - pre a teu ser - vi - ço e do meu ir - mão; bo - a noi - te, meu Pai!
zer por ti tu - do a - qui - lo que a - in - da não fiz; bo - a noi - te, meu Pai! ⊕

LCI 347 Ao pôr-se o sol, ó Deus

L: Christa Weiss, 1925; M: Frank Graf, 1943-2016
T: Lindolfo Weingärtner; A: Ingo Schreiner

C G/B C G Am Em Am Dm C F F/A G

1. Ao pôr - se o sol, ó Deus, re - pen - so os pró - prios di -
2. Ao pôr - se o sol, ó Deus, re - fú - gio em ti pro - cu -
3. Ao pôr - se o sol, ó Deus, bus - car o que é teu vies -
4. Ao pôr - se o so, ó Deus, a ti me en - tre - go cren -

C Am Em F C F C Am G/B C G Em/G Am F C

as: o di - a de - cli - nou. Es - tou de mãos va - zi - as.
ro. As tu - as mãos, Se - nhor, a - bri - gam - me no es - cu - ro.
te. Re - to - ma o di - a, ó Pai, pois fos - te tu que o des - te.
te. Meu di - a é teu, Se - nhor, a - go - ra e e - ter - na - men - te.

LCI 348 Ó vem, Senhor, o dia declinou

L: William Henry Monk, 1823-1889; M: Henry Francis Lyte, 1793-1847; T: Lindolfo Weingartner; A: Ingo Schreiner

E^b Gm/B^b B^b7 Cm E^b/G A^b B^b Cm7 B^b7/D E^b

1. Ó vem, Se - nhor, o di - a de - cli - nou.
 2. Ve - loz de - cli - na a vi - da, i - gual ao sol
 3. De - ti pre - ci - so. Vê que a ten - ta - ção
 4. Ne - nhum a - bis - mo me há de a - me - dron - tar,
 5. À tu - a cruz di - ri - ge o meu o - lhar,

E^b E^b/D^b A^b/C E^b/B^b A^b E^b Fm7 B^b/D E^b F7/C B^b

As tre - vas cres - cem e com me - do es - tou.
 e eu, sem que en - xer - gue a luz de um ar - re - bol,
 me so - bres - sal - ta, ó vê a es - cu - ri - dão!
 se em tu - a mão pu - der me se - gu - rar.
 se mi - nha vi - da vier a de - cli - nar!

E^b Gm/B^b B^b7 Cm E^b/G A^b9 A^b A^b7M C7 Fm

Em vão bus - quei con - for - to em mi - nha dor;
 não me ve - rei li - ber - to de te - mor.
 Des - a - ni - ma - do eu an - do e sem vi - gor.
 Da mor - te o a - gui - lhão a ex - tre - ma dor
 Do no - vo di - a mos - tra - me o ful - gor!

13 B^b/A^b E^b/G B^b7/F E^b B^b7 Cm Fm/A^b E^b/B^b B^b E^b ⊕

a - go - ra eu cla - mo a ti: ó, vem, Se - nhor!
 As tre - vas cres - ce - rão. Ó, vem, Se - nhor!
 Por tu - a luz im - plo - ro: ó, vem, Se - nhor!
 não mais me a - fli - gi - rão. Ó, vem, Se - nhor!
 Co - mi - go es - tás, eu cre - io em ti, Se - nhor. ⊕

LCI 349 O dia, a luz és tu, Senhor

L: Martin Luther, 1483-1546; M: Hino latino medieval, séc. VI
A: Ingo Schreiner

Dm Dm/F Gm/A F/A Gm F C Dm Dm Gm C/E F Dm Gm/B^b (C)

1. O di - a, a luz és tu, Se -nhor. nin - guém se o - cul - ta a teu ful -
2. De nós a - fas - ta com a - mor, du - ran - te a noi - te to - da a
3. Dá - nos tran - qui - li - da - de e paz, pro - te - ge - nos de Sa - ta -
4. Su - pre - mo Rei e de - fen - sor, em to - do o tem - po, em to - da a
5. É fra - co nes - te mun - do vão o nos - so cor - po. A ten - ta -
6. Hon - ras ao Pai, gló - ria e lou - vor! E ao Fi - lho seu, ao Re - den -

A Dm Gm Dm C/E F Gm/B^b C F tr F Dm Gm F/A C Dm A Dm tr (D)

gor. Teu bri - lho e - ter - no, a tu - a luz com se - gu - ran - ça nos con - duz.
dor, to - da a tris - te - za e a - fli - ção, Deus, Pai da co - mi - se - ra - ção!
nás! Um so - no re - con - for - ta - dor con - ce - de a to - dos nós, Se - nhor!
dor pro - te - ja e gui - e a tu - a luz os que re - mis - te pe - la cruz.
ção nos fa - ze, ó Re - den - tor, ven - cer, por teu a - mor, por teu po - der!
tor! Ao San - to Es - pí - ri - to tam - bém, tr por to - da e - ter - ni - da - de. A - mém! tr

LCI 350 Hino da noite

Introdução

L e M: Gerhard Malling Cartford, 1923-2016
A: Ingo Schreiner

Canto

5

Am Em F Am G/B C Dm

1.e 6. Se me en - vol - vea noi - te es - cu - ra
 2. Se me co - lhe a tem - pes - ta - de
 3. Se me per - co no de - ser - to
 4. Se os des - cren - tes - me in - sul - ta - rem
 5. Se os a mi - gos me dei - xa - rem

9

F C/E Dm G C Em F G/B Dm Am/C F E

e ca - mi - nho so - bre a - bis - mos de a - mar - gu - ra,
 e Je - sus vai a dor - mir em mi - nha bar - ca,
 e de se - de me con - su - mo e des - fa - le - ço,
 e se os ím - pios mor - tal - men - te me o - dia - rem,
 em ca - mi - nhos de mi - sé - ria e or - fan - da - de,

12

Am Em C F Em/G Am Dm B° E4 E Am

na - da te - mo, por - que a luz es - tá co - mi - go.
 na - da te - mo, por - que a paz es - tá co - mi - go.
 na - da te - mo, por - que a fon - te es - tá co - mi - go.
 na - da te - mo, por - que a vi - da es - tá co - mi - go.
 na - da te - mo, por - que a luz es - tá co - mi - go.

LCI 351 Aonde vais, Senhor Jesus?

L: Nürnberg, 1676; M: Plönisches Gesangbuch, 1674
A: Ingo Schreiner

F C/E Dm F/A B \flat F C F B \flat /D

1. A - on - de vais. Se - nhor Je - sus? J de - cli -
 2. Je - sus, in - sis - to em ti - pe - dir, tu quei - ras
 3. O di - a cla - ro já mor - reu, há mui - to a
 4. A - cla - ra - me, que eu pos - sa a - char a vi - a ao
 5. E quan - do a mor - te em mim vi - er, Se - nhor, vem

C 4 C Dm Gm/B \flat C F C Am Dm G Am Dm/F G

nou do di - a a luz. Eu pe - ço. vem em mim en -
 meu con - vi - te ou - vir. Na ter - ra ou - tro hós - pe - de não
 noi - te a - pa - re - ceu, por is - so tu, Se - nhor Je -
 céu, sem me en - ga - nar. As - sim pe - ca - do e ten - ta -
 tu me so - cor - rer. Se tu, Je - sus, co - mi - go es -

C Dm C F/A Gm Dm Gm/B \flat C F

trar e no meu co - ra - ção mo - rar.
 há que mais pra - zer, Se - nhor, me dá.
 sus, não me a - ban - do - nes, que és a Luz!
 ção do Rei - no não me a - fas - ta - rão.
 tás, bem sei: ja - mais me dei - xa - rás.

LCI 352 O dia passou, louvai a Deus!

1

L e M: da Rússia
A: Ingo Schreiner

A

1. O di - a pas - sou, lou - vai a
2. A noi - te - vem, não há te -
3. E a - ma - nhã le - van - ta -

Bm E A ⊕

Deus! Co - nos - co es - tá o Rei dos céus.
mor paz e per - dão vem do Se - nhor.
rei, dan - do lou - vor ao nos - so Rei.

LCI 353 Maria

Refrão

L e M: Cláudio Kupka
A: Ingo Schreiner

D7M G7M D7M G7M

Ma - ri - a, Ma - ri - a.

D7M B7

Eles: 1. Co - mo foi que tro - cas - te teus so - nhos pe - la
Elas: 2. Co - mo não a - cei - tar seu cha - ma - do, se por
Eles: 3. Co - mo foi que ar - ris - cas - te tua vi - da, o des -
Elas: 4. Co - mo não a - cei - tar es - te ris - co, se Deus

Em Em/D F#

sim - ples e ple - na a - le - gri - a de ser -
e - le nos ve - io a res - pos - ta aos cla -
pre - zo de to - dos na ru - a, um pro -
mes - mo me fez su - a ser - va? Mes - mo

Bm7 Bm7/A G7M A4

vir ao Se - nhor ao ges - tar em teu ven - tre Je - sus?
mo - res do mun - do por luz e por li - ber - ta - ção?
je - to de vi - da tran - qui - la o a - mor de Jo - sé?
sen - do pe - que - na, sou bên - ção nas mãos do Se - nhor.

LC 354 Um barco carregado

L: Daniel Sudermann, 1550-1631; M: Köln, 1608
A: Ingo V. Schreiner

Dm Am/C Am Dm F Dm Gm/B \flat Am Gm C F

1. Um bar - co car - re - ga - do vem com pre - cio - so dom: Traz
 2. O bar - co vai su - a - ve, em mei - ga e san - ta luz. Não
 3. O mas - tro al - ti - vo e for - te é o Con - so - la - dor, o Es -
 4. O bar - co to - ca a ter - ra - mis - té - rio ce - les - tial! O

Dm C B \flat Gm Am Dm Gm/B \flat F Gm F/A C Dm ⊕

o Se - nhor a - ma - do, traz gra - ça e sal - va - ção.
 é qual ou - tra na - ve, pois vem tra - zer Je - sus.
 pí - ri - to di - vi - no. A ve - la é o a - mor.
 san - to Deus en - cer - ra, que fez - se nos - so i - gual. ⊕

5. Menino Deus amado, nascido no desdém,
serás à cruz pregado, sofrendo em nosso bem.

6. E quem com alma ardente ao Filho se achegar,
aprenda humildemente a sua cruz levar.

7. Enfrente morte e inferno, firmando-se em Jesus,
receba o dom eterno, herdando vida e luz.

LCI 355 Já vem perto o Natal

L e M: Eduard Ebel
A: Ingo Schreiner

G Em Am Bm/D D G C Em

1. Já vem per - to o Na - tal, tem - po
2. Ces - sem pran - tos e dor: ven - ce as
3. Lou - va o meu co - ra - ção: ou - ve a

C D C/E G D/F# E F#m D7 Bm/D D#°

ce - les - ti - al. Há sons fes - ti - vos no
má - goas o a - mor do mei - go in - fan - te Je -
do - ce can - ção da mul - ti - dão ce - les -

Em Am D D7 G ⊕

ar, vi - bram a - cor - des no lar.
sus - tre - vas trans - for - mam - se em luz.
tial. Eis que es - tá per - to o Na - tal.

LCI 356 Da cepa brotou a rama

L e M: Reginaldo Veloso
A: Ingo Schreiner

Flauta ad libitum

Refrão

Da ce - pa bro - tou a ra - ma, da ra - ma bro - tou a flor, da

5

E E7 Am Em B7 Em

flor nas - ceu Ma - ri - a, de Ma - ri - a o Sal - va - dor.

9

E Am B7 Em

1. O Es - pí - ri - to de Deus so - bre e - le pou - sa - rá, de sa -
2. Não se - rá pe - la i - lu - são do o - lhar do ou - vir di - zer que e - lei -
3. A pa - la - vra de sua bo - ca fe - ri - rá o vi - o - len - to e o

14

B7 E

ber, de en - ten - di - men - to, es - te Es - pí - ri - to se - rá. De con -
 rá jul - gar os ho - mens co - mo é pra - xe a - con - te - cer. Mas os
 so - pro de seus lá - bios ma - ta - rá o a - va - rento. A jus -

18

Am B7 Em

se - lho e for - ta - le - za, de ci - ên - cia e de te - mor, a - cha -
 po - bres des - ta ter - ra com jus - ti - ça jul - ga - rá e dos
 ti - ça é o cin - to que cir - cun - da a sua cin - tu - ra e o

22

B7 Em

rá su - a a - le - gri - a no te - mor do seu Se - nhor.
 fra - cos o di - rei - to é e - le quem de - fen - de - rá.
 man - to da leal - da - de é a su - a ves - ti - dura.

4. Neste dia, neste dia o incrível, verdadeiro,
 coisa que nunca se viu, morar lobo com cordeiro,
 a comer do mesmo pasto tigre, boi, burro e leão.
 Por um menino guiados se confraternizarão.

5. Um menino, uma criança com as feras a brincar
 mal nenhum, sim, nenhum dano nesta terra se fará.
 Da ciência do Senhor cheio o mundo estará,
 como o sol inunda a terra e as águas enchem o mar.

6. Neste dia, neste dia o Senhor estenderá
 sua mão libertadora pra seu povo resgatar.
 Estandarte para os povos o Senhor levantará.
 O seu povo, a sua Igreja toda a terra correrá.

7. A inveja, a opressão, entre irmãos acabará
 e a comunhão de todos o inimigo vencerá.
 Poderosa mão de Deus fez do Egito o mar secar.
 Para o resto do seu povo um caminho abrirá.

LCI 357 Todo mundo louve a Deus

1

L: Heinrich Held, 1620-1659
M: Hino latino medieval, séc. XII
A: Ingo Schreiner

1524

Em A/C# Bm G D Em G/B D Em D G C

1. To - do mun - do lou - vea Deus que a pro - mes - sa cum - pre aos seus;
2. O de - se - jo dos an - ciões, dos pro - fe - tas as vi - sões,
3. Des - de os tem - pos de A - bra - ão es - pe - ra - do é por Si - ão
4. Sê bem - vin - do, ó Sal - va - dor! Can - to gló - rias com fer - vor.
5. Vem, ó Rei da gló - ria, vem, eu sou teu, de mais nin - guém.

G/B A G G/B D G/B Em Am Bm G D Em

pois en - viou ao pe - ca - dor o seu Fi - lho, o Re - den - tor.
o que Deus nos a - nun - ciou, mi - la - gro - so e - xe - cu - tou.
o que a - go - ra a - pa - re - ceu e da Vir - gem nos nas - ceu.
Gra - va no meu co - ra - ção teu ca - mi - nho jus - to e bom!
Vem, des - trói com teu po - der to - do o mal que em mim hou - ver!

6. A serpente vem matar -
para que eu, sem recear,
viva sempre em teu amor,
tenha paz em ti, Senhor!

7. E ao voltares, ó Senhor,
para o mundo, em esplendor,
que encontrar-te eu possa então,
com alegre coração!

LCI 358 Advento é tempo de preparação

L e M: Edson Ponick
A: Ingo Schreiner

D Em A

1. Ad - ven - to é tem - po de pre - pa - ra - ção, de a - brir ca - mi - nhos pa - ra o Deus cri -
2. Ad - ven - to é tem - po de trans - for - ma - ção, mu - dar ca - mi - nhos pa - ra um mun - do

D Bm Em

an - ça. É es - tar dis - pos - to a a - ju - dar um ir - mão e a u - ma ir -
no - vo. É ver que o a - mor de Deus é do - a - ção, e a no - vi -

F# Bm B7

7 mã en - cher de es - pe - ran - ça. Ad - ven - to é tem - po de a - va - lia -
da - de é pa - ra to - do o po - vo. Ad - ven - to é tem - po de de - co - ra -

Em A D

10 ção, de u - nir ca - mi - nhos e a - cer - tar es - tra - das. É tem - po
ção, flo - rir ca - mi - nhos, a - plai - nar co - li - nas. En - cher de a -

Bm Em F# Bm

13 cer - to pra pe - dir per - dão e per - do - ar, se - guin - do de mãos da - das.
mor e luz o co - ra - ção pa - ra es - pa - lhar nas noi - tes na - ta - li - nas.

LCI 359 Ó, vinde em humildade

L:Valentin Thilo, 1607-1662; M: Ehrfurt, 1572

A: Ingo Schreiner

Gm Dm Gm A⁴ A Dm C Gm/B^b A⁴ A Dm Gm

1. Ó, vin - de em hu - mil - da - de, vos - sa al - ma pre - pa - rai! Em
 2. Ó, pre - pa - rai a vi - a ao Prín - ci - pe da Paz! Quer
 3. U - ma al - ma que se hu - mi - lha, com Deus se e - le - va - rá; mas
 4. Pre - pa - ra em tu - a gra - ça meu co - ra - ção, Se - nhor, que eu

Gm Dm Gm A⁴ A Dm C Gm/B^b A⁴ A Dm B^b

gló - ria e ma - jes - ta - de, vi - rá do e - ter - no Pai. Je -
 ser o nos - so gui - a, que au - xí - lio e gra - ça traz. A es -
 se em or - gu - lho bri - lha, em dor pe - re - ce - rá. Um
 na - da quei - ra e fa - ça con - trá - rio ao teu a - mor! Ó,

F Gm E^b F B^b Dm Gm F B^b E^b Cm D Dm

sus nos quer sal - var; é vi - da e luz do mun - do. Em
 tra - da en - di - rei - tai e, de â - ni - mo al - que - bra - do, com
 pu - ro co - ra - ção que a Deus é de - di - ca - do, es -
 vem em nós mo - rar, pois vies - te a es - te mun - do, em

B^b F C Gm/B^b A⁴ A Dm Am B^b Gm Cm D Gm

13 seu a - mor pro fun - do, vi - rá nos vi - si - tar.
 cul - pa e pe - ca - do ao Rei vos en - tre - gai!
 tá bem pre - pa - ra - do, ve - rá a sal - va - ção.
 teu a - mor pro - fun - do, a - fim de nos sal - var!

LCI 360 Magnificat

1

L e M: Jacques Berthier - Taizé
Cânone a quatro vozes

Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

This system contains the first four measures of the piece. It features four staves: a vocal line with lyrics, and three instrumental staves (treble, alto, and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The instrumental parts are mostly rests in this system.

Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a!

Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with similar rhythmic patterns, ending with a quarter note G4. The instrumental parts remain mostly inactive, with some light accompaniment in the bass line.

Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat

This system contains measures 9 through 12. The vocal line has a more sustained melody with half notes and quarter notes. The instrumental parts become more active, providing harmonic support with eighth and quarter notes.

a - ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

This system contains the final four measures (13-16) of the piece. It features a double bar line at the beginning of measure 13. The vocal line repeats the phrase 'a - ni - ma me - a Do - mi - num'. The instrumental parts continue with rhythmic accompaniment.

17

Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma

20

me - a Do - mi - num. Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

23

ma - gni - fi cat a - ni - ma me - a! Ma - gni -

26

fi - cat, ma - gni - fi - cat

LCI 361 Erguei os arcos triunfais

Salmo 24; Zacarias 9.9
L: Georg Weissel, 1590-1635

M: Johann Anastasius Freylinghausen, 1670-1739
A: Ingo Schreiner

D D G D Em Bm A/C# D A D/F# G Em Bm D/F#

1. Er - guei os ar - cos tri - un - fais ao Rei dos rei - nos
 2. É jus - to traz - nos sal - va - çãõ, tem pi - e - do - so
 3. Ben - di - to o po - vo que a - cei - tar o Rei e - ter - no, a
 4. Er - guei as vo - zes a can - tar, vos - sa al - ma se - ja o
 5. A - ber - tas, meu Je - sus, es - tão as por - tas do meu

Em/G Bm A D A A/C# D G#0 F#m D E A F#m C#m D G#0 F#m

4
 ce - les - tiais! E - le é das gló - rias o Se - nhor, de to - do o mun - do o
 co - ra - çãõ. Seu tro - no é san - ti - da - de real, seu ce - tro, gra - ça
 ju - bi - lar! Ben - di - to to - do o co - ra - çãõ que o re - ce - ber em
 seu al - tar. E pre - pa - rai o co - ra - çãõ com fé, pu - re - za,
 co - ra - çãõ. Ó en - tra em mim, vem me sal - var, e paz di - vi - na

A E A G F#m G D G/BA/C# Em D A/C# Bm F#m Bm A/C#

8
 Sal - va - dor; traz vi - da e - ter - na re - den - çãõ. E - xul - te o vos - so
 di - vi - nal. A nos - sa dor vem a - pla - car, por is - so va - mos
 man - si - dãõ! É o ver - da - dei - ro sol do a - mor, que li - vra e sal - va o
 de - vo - çãõ! As - sim o Rei a vós vi - rá, que vi - da e sal - va -
 der - ra - mar! Ó gui - a - nos à tu - a luz por teu Es - pí - ri -

Bm Em F#m Bm G Em D A4 A G D Em Bm A D ⊕

12
 co - ra - çãõ! Lou - va - do se - ja Deus, meu Cri - a - dor nos céu - s!
 ju - bi - lar: Lou - va - do se - ja Deus, que sal - va os fi - lhos seus!
 pe - ca - dor. Lou - va - do se - ja Deus, que ven - ce os ma - les meus!
 çãõ - da - rá. Lou - va - do se - ja Deus, que gui - a os pas - sos meus!
 to, Je - sus! O no - me teu, Se - nhor, lou - va - mos com fer - vor. ⊕

LCI 362 A noite está findando

L: Jochen Klepper, 1903-1942; M: J. Petzold, 1912-1985
A: Ingo Schreiner

Em Am/C Am G/B C Dm Am G C F C G Em

1. A noi - te es - tá fin - dan - do, ful - gen - te o di - a vem. Er -
 2. O Deus o - ni - po - ten - te a ter - ra vi - si - tou: Crian -
 3. As tre - vas já se ren - dem. Eis o que a - con - te - ceu: Os

Am/C Am G/B C Dm Am G C F C G

guei a voz lou - van - do a es - tre - la de Be - lém. No es -
 ci - nha in - di - gen - te e ser - vo se tor - nou. O
 la - ços que vos pren - dem o pró - prio Deus rom - peu! De a -

G F C Dm Am/C Bdim Am G/B Em Am C

cu - ro em a - go - ni - a, quem te - ve de cho - rar, ve -
 pe - ca - dor an - sia - do não há de pe - re - cer, se,
 bis - mos in - son - dá - veis, de des - es - pe - ro e dor, de an -

F G F/A C Dm C Dm Em/G Am Bdim Dm E

rá com a - le - gri - a: a luz lhe há de bri - lhar!
 cren - te e con - fi - a - do, a Crian - ça re - ce - ber.
 gús - tias in - con - tá - veis re - miu - vos o Se - nhor!

4. Ainda há de tocar-vos da noite a escuridão. Mas tendes, a guiar-vos, a estrela do perdão.

Por ela iluminados, as trevas enfrentais, seguindo, confiados, o brilho que avistais.

5. Embora habite em treva, Deus faz a luz brilhar. No juízo a alma eleva em vez de aniquilar.

Quem fez dos céus o brilho, não nos há de deixar: Em seu bendito Filho sua obra há de findar!

LCI 363 Então se verá

L: Lucas 21.27; Mateus 24.27; M: Desconhecemos

A: Ingo Schreiner

G C/G G A

En - tão se ve - rá o Fi - lho do Ho - mem

4 D7 Am D7

vin - do so - bre as nu - vens com po - der e gló -

7 G G7 C

ria. Por - que as - sim co - mo o re - lâm -

11 Cm Bm Em

pa - go que sai do o - ri - en - te e se mos - tra no o - ci - den - te, as - sim há de ser

14 Am D7 G

a vin - da do Fi - lho do Ho - mem.

LCI 364 Como hei de receber-te

L: Paul Gerhardt, 1607-1676 M: Johann Crüger, 1598-1662
A: Ingo Schreiner

Mateus 21

C F/A G C/E F C Dm Em/G Am Dm/F G C

1. Co - mo hei de re - ce - ber - te, be - ni - gno Re - den - tor? O
2. Re - ce - be - te com pal - mas a san - ta mul - ti - dão. Tam -
3. Sim, tu - do já fi - zes - te a fim de me a - le - grar. Con -

C F/A G C/E F C Dm Em/G Am Dm/F G C G/B

mun - do an - sei - a ver - te, meu Rei, meu Sal - va - dor: Je -
bém as nos - sa al - mas lou - vor e gra - ças dão. Meu
so - lo e paz me des - te no mais cru - el pe - sar. Per -

Am Em Am/CG/B D4 D G C G/B C Dm C G Em

sus, vem, me i - lu - mi - na! Em mim vem a - cen - der a
co - ra - ção de se - ja ser - vir - te com fer - vor, a
de - ra o Rei - no e - ter - no, he - ran - ça ce - les - tial: Li -

F G C/E Dm Am C/E F C G C

tu - a luz di - vi - na, que as - sim te pos - sa ver.
tu - a gra - ça al - me - ja, e tu - a luz, Se - nhor!
vras - te me do in - fer - no, sal - vas - te me do mal.

4. Vieste para o mundo só para nos salvar. Foi teu amor profundo que veio libertar nossa alma que sofria em ânsia e solidão. Encheste de alegria o nosso coração.

5. No coração o escreve, ó povo sofredor: O crente nunca deve desanimar na dor. Ó sede corajosos, Jesus bem perto está. Nos transe dolorosos conforto e graça dá.

6. Vem ele ao julgamento do que despreza a cruz. Só no arrependimento há salvação e luz. Ó vem, Senhor amado, excelso Redentor, conduze o condenado, ó Cristo, ao fulgor!

LCI 365 Rejubila, filha de Sião

L: Friedrich Heinrich Ranke, 1798-1876
 M: Georg Friedrich Haendel, 1685-1759
 A: Ingo Schreiner

Zacarias 9.9

D D/F# A7/E D D/F# A A/C# D A D D/F# D

1. Re - ju - bi - la, fi - lha de Si - ão, re - go - zi - ja - te, Je -
 2. Sal - ve, sal - ve, fi - lho de Da - vi! Sal - ve, Rei ben - di - to e
 3. Sal - ve, sal - ve, fi - lho de Da - vi! Sal - ve, Rei da gra - ça,

A7/C# D A4 A D D A Bm A7/C# D A Bm F#

ru - sa - lém! Vê o Rei da gló - ria, vê o teu Se - nhor,
 san - to de Is - ra - el! O teu po - voa - guar - da o e - ter - no Rei - no teu,
 Prín - ci - pe da Paz! O teu tro - no san - to sem - pre e - xis - ti - rá,

Bm Bm/A E/G# E F#m D E A D D/F# A7/E D D/F#

vê o Rei da Paz, da gra - ça e do a - mor! Re - ju - bi - la,
 Rei - no de jus - ti - ça, Rei - no ce - les - tial! Sal - ve, sal - ve,
 pois tu és o Fi - lho do o - ni - po - ten - te Pai! Sal - ve, sal - ve,

A A/C# D A D D/F# D A7/C# D A4 A D

fi - lha de Si - ão, re - go - zi - ja - te, Je - ru - sa - lém!
 fi - lho de Da - vi! Sal - ve, Rei ben - di - to e san - to de Is - ra - el!
 fi - lho de Da - vi! Sal - ve, Rei da gra - ça, Prín - ci - pe da Paz!

LCI 366 Cantai, ó piedosos

L e M: Michael Schirmer, 1606-1673
A: Ingo Schreiner

F Dm C/E F B^b C Dm C F C/E Dm Gm C

1. Can - tai, ó pi - e - do - sos, ao nos - so Sal - va -
 2. Nem ce - tro, nem co - ro - a do mun - do pre - ten -
 3. Vós, for - tes e or - gu - lho - sos, o Rei vin - de a - cei -
 4. Vós, po - bres, an - gus - tia - dos por tem - pos tão cru -
 5. Mui bre - ve, em su - a gló - ria, o vos - so Rei vi -

F Dm C/E F B^b C Dm C F

dor! Com hi - nos ju - bi - lo - sos er -
 deu. A voz dos an - jos so - a no e -
 tar, se de - se - jais, di - to - sos, por
 éis, que a - fli - tos e a - go - nia - dos, em
 rá, em jú - bi - lo e vi - tó - ria a

7

C/E Dm Gm C F Dm C/E F

guei o seu lou - vor! Não vem com gló - ria
 ter - no Rei - no seu. A - qui quer es - con -
 seu ca - mi - nho an - dar. Se - gui os pas - sos
 ân - sia e dor so - freis: na fé per - ma - ne -
 dor trans - for - ma - rá. Sim, e - le a - ju - da -

10

C F Dm C F Dm

vã; mas mui - to po - de - ro - so, der -
 der a su - a ma - jes - ta - de, cum -
 seus; se não, se o des - pre - zar - des e
 cei, can - tai a - le - gre - men - te, com
 rá: dei - xai a luz a - ce - sa, vi -

13

C F B \flat C Gm $\text{\textcircled{X}}$ Dm C Gm/B \flat C F $\text{\textcircled{X}}$

ru - ba, vi - to - rio - so, o rei - no de Sa - tă.
 prir to - da a von - ta - de do Pai, pron - to a so - frer.
 não vos hu - mi - lhar - des, re - jei - ta - reis a Deus.
 co - ra - ção ar - den - te, ao vos - soe - ter - no Rei!
 ven - do na cer - te - za: $\text{\textcircled{X}}$ Je - sus bem per - to es - tă. $\text{\textcircled{X}}$

LCI 367 Cristo, nome glorioso

1

L e M: Naida Hearn, 1944-2001
A: Ingo Schreiner

D F#m

Cris - to, no - me glo - rio - so, pre - cio - so

Em A7 D

Sal - va - dor, be - lo Se - nhor! E - ma - nu - el, Deus co -

F#m Em A7 D

nos - co, Pa - la - va vi - va, meu Re - den - tor!

LCI 368 Vem, Jesus criança

1

L: Wilhelm Hey, 1789-1854; M: Friedrich Silcher, 1789-1860
T: Cleonir Geandro Zimmermann; A: Ingo Schreiner

D A D G A

1. Vem, Je - sus cri - an - ça, on - de es - ta - mos nós.
2. Vol - ta tu - a bên - ção; dá que em to - do lar
3. Tu - a mão a - má - vel gui - a e dá pro - te - ção.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, the middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. Above the vocal staff, the chords D, A, D, G, and A are indicated. The lyrics are written below the vocal staff, with three verses. The first system ends with a double bar line.

⁵ D G D A D

En - car - na - do al - can - ça teu Ver - bo a nos - sa voz.
ca - da um per - ce - ba o que tu vens nos dar.
Teu ju - go i - ne - fá - vel con - so - la meu co - ra - ção.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, the middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. Above the vocal staff, the chords D, G, D, A, and D are indicated, with a trill ornament symbol above the second D and another above the final D. A measure rest is shown above the first measure of the vocal staff. The lyrics are written below the vocal staff. The second system ends with a double bar line.

LCI 369 Nasce Jesus

L: Robert Hawkey Moreton, 1844-1912
 M: Robert Lowry, 1825-1899; A: Ingo Schreiner

A E7



1. Nas-ce Je-sus! Fon-te de luz! Des-cem os an-jos can-tan-do.
 2. Deus nos a-mou! Deus nos man-dou Cris-to Je-sus, Fi-lho a-ma-do.

A



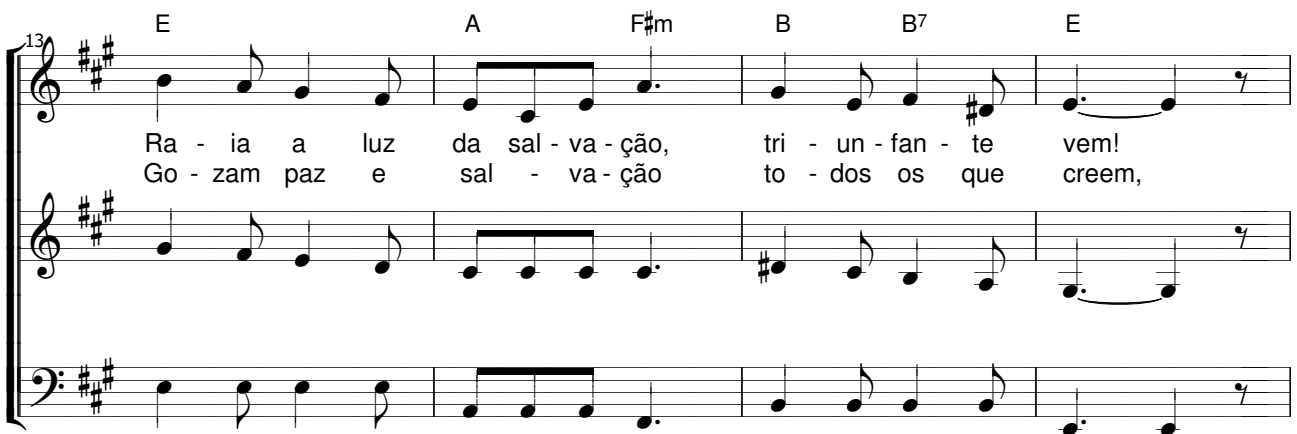
Nas-ce Je-sus! É nos-sa luz, que as tre-vas vem dis-si-pan-do.
 Deus nos a-mou! Deus en-car-nou! Ve-de o me-ni-no dei-ta-do!

A D



Nas-ce Je-sus! Nas-ce Je-sus! Eis a men-sa-gem ce-les-te.
 Deus nos a-mou! Deus nos a-mou! Di-gam-no to-dos os po-vo-s.

E A F#m B B7 E



Ra-ia a luz da sal-va-ção, tri-un-fan-te vem!
 Go-zam paz e sal-va-ção to-dos os que creem,

17

B7 E

Sal - ve, ó Cris - to! Fir - ma teu jus - to im - pé - rio!
 Rei - no ben - di - to! Rei - no de a - mor di - vi - no!

21

B7 E E7

Gra - tos lou - vo - res an - jos e ho - mens deem.
 Gra - tos lou - vo - res an - jos e ho - mens deem!

Refrão

25

A D

Nas - ce Je - sus! Nas - ce Je - sus! Gló - ria a Deus nas al - tu - ras!

29

E A Bm E A ⊕

Paz na ter - ra, gra - ça e a - mor! Que a to - dos Deus quer bem!

LCI 370 Cantai, cristãos

L e M: Nikolaus Hermann, 1500-1561

A: Ingo Schreiner

D A A/C# D D/F# G A D Bm Em D/F# Bm/D E

1. Can - tai, cris - tãos, a Deus lou - vai, pois ho - je a - briu o
 2. Tro - cou a gló - ria por des - dém, tor - nou - se nos - so ir -
 3. O Cris - to o - cul - ta seu po - der, sub - mis - so a - cei - ta a
 4. Je - sus é ser - vo, eu sou se - nhor: que tro - ca sin - gu -
 5. O pa - ra - i - so já se a - briu ao po - vo do Se -

A A/C# D A D G D/F# G A A/C#

céu. Do tro - no ex - cel - so en viou o Pai o e -
 mão! Na man - je - dou - ra de Be - lém, eis -
 dor. Hu - mil - de ser - vo vem a ser do
 lar! Não há no mun - do a - mor ma - ior que
 nhor, pois aos re - mi - dos re - di - miu a

D Bm Em/G A Bm D/A D/F# G A⁴ A D ⊕

ter - no Fi - lho seu, o e - ter - no Fi - lho seu.
 nos - sa sal - va - ção, eis nos - sa sal - va - ção!
 mun - do o Cri - a - dor, do mun - do o Cri - a - dor.
 seu a - mor sem par, que seu a - mor sem par.
 seu ex - cel - so a - mor, a seu ex - cel - so a - mor. ⊕

LCI 371 Uma estrela brilhou lá no céu

L e M: Oziel Campos de Oliveira Jr.
A: Ingo Schreiner

A

1. U - ma es - tre - la bri - lhou lá no céu, cá na ter - ra a - cen - deu u - ma
2. Mun - do ve - lho ras - gou o seu véu, des - per - tou, se ren - deu ao per -
3. Que di - re - mos a - go - ra, en - tão, ao ou - vir que o Se - nhor é por

Bm Bm

luz, luz sin - ge - la es - ten - deu o seu véu, a - pon -
dão, quem cho - ra - va vi - rou me - nes - trel, fes - te -
nós, que Je - sus es - ten - deu su - a mão, lá da

D A

tan - do o ca - mi - nho da cruz. É a mão do Se - nhor Cri - a -
jou, de - mons - trou gra - ti - dão. Mun - do no - vo sur - giu, des - pon -
cruz par - ti - lhou su - a voz, que an - gús - tia, nu - dez, a - fli -

A7 D

dor, bo - as no - vas que o Rei - no pro - duz. Co - mo or -
tou, per - ce - ben - do o e - ven - to da cruz, qual cri -
ção, não mais po - dem de Deus se - pa - rar? Não há

13

A E7

va - lho da ma - dru - ga - da, à ter - nu - ra nos con -
 an - ça sol - ta o seu gri - to, tão bo - ni - to, e - xul -
 na - da no mun - do in - tei - ro que nos pos - sa der - ro -

16

A D A

duz, a - ga - sa - lho a mão ca - ma - ra - da, a che -
 tou, a - le - gri - a vol - ta ao a - fli - to, a se -
 tar. O e - ter - no é Deus ti - mo - nei - ro que nos

19

E7 A E7

ga - da do Fi - lho Je - sus.
 men - te de Cris - to bro - tou. Ao vi - ver vou can - tar, ao can -
 sal - va ao res - sus - ci - tar.

23

A E7 A

tar vou ser - vir, o a - len - to é de vi - nho e pão. É de

26

E7 A E7 A

vi - nho e de pão o a - len - to da cruz pra vo - cê mi - nha ir - mã, meu ir - mão.

LCI 372 Quero ir com os pastores

1

L: Emil Quandt, 1835-1911; T: Ruthild Brackemeier
M: August Rische, 1885; A: Ingo Schreiner

Introdução

Canto

9

C Am F C/G G G⁷ C/E Dm G

1. Que - ro ir com os pas - to - res e ren - der a Deus lou -
2. Co - mo os an - jos ju - bi - la - ram, quan - do a no - va a - nun - ci -
3. Co - mo os ma - gos que vi - e - ram, que pre - sen - tes ri - cos
4. Me - di - tar vou com Ma - ri - a so - bre a no - va da a - le -
5. Je - sus Cris - to, mi - nha vi - da se - ja só a ti ren -

13

C C/E F C C⁷ F F/A G C

vo - res pe - lo seu i - men - so a - mor, por nos dar o Sal - va - dor.
a - ram, que - ro eu tam - bém can - tar, paz na ter - ra pro - pa - gar.
de - ram, co - mo o mais pre - cio - so dom, dar - lhe - ei meu co - ra - ção.
gri - a: que o me - ni - no que nas - ceu é o pró - prio Deus do céu.
di - da. Vem, ó vem em mim mo - rar, mi - nha vi - da i - lu - mi - nar.

LCI 373 Noite feliz

Lucas 2

L: Franz Josph Mohr, 1792-1848
 M: Franz Xaver Bruber, 1787-1863
 A: Ingo Schreiner

Flauta ad libitum

A E A

1. Noi - te fe - liz, noi - te fe - liz! O Se - nhor, Deus de a - mor,
 2. Noi - te fe - liz, noi - te fe - liz! Ó Je - sus, Deus da luz,
 3. Noi - te fe - liz, noi - te fe - liz! Eis que no ar vêm can - tar

D A D A

po - bree hu - mil - de nas - ceu em Be - lém. No pre - sé - pio, Je - sus, nos - so bem,
 quão a - fá - vel é teu co - ra - ção, que vi - es - te nas - cer nos - so ir - mão,
 aos pas - to - res os an - jos dos céus, a - nun - cian - do a che - ga - da de Deus,

E A E7 A ⊕

dor - me em paz ce - les - tial, dor - me em paz ce - les - tial.
 e a nós to - dos sal - var, e a nós to - dos sal - var.
 de Je - sus Sal - va - dor, de Je - sus Sal - va - dor. ⊕

LCI 374 Ó, venham, crianças

L: Christoph Daniel (von) Schmid, 1768-1854
 M: Johann Abraham Petter Schulz, 1747-1800
 T: Soraya Heinrich Eberle; A: Ingo Schreiner

Flauta ad libitum

C G⁷ C C

1. Ó, ve - nham, cri - an - ças, não fal - te nin - guém! A - té o pre -
 2. E lá, no pre - sé - pio, des - can - sa Je - sus, e um gran - de cla -
 3. E ve - jam, cri - an - ças, na pa - lha e - le es - tá. Ma - ri - a e Jo -
 4. Tal co - mo os pas - to - res le - van - tam as mãos, o a - do - rem e
 5. E o - rem: que - ri - da cri - an - ça em a - mor, por nos - sos pe -
 6. A - cei - ta os sin - ge - los pre - sen - tes, Se - nhor: tra - ze - mos a

G⁷ C G G⁷

sé - pio, vi - si - tem Be - lém. E ve - jam o gran - de pre -
 rão tu - do a - que - ce com luz. Em pa - nos hu - mil - des o
 sé o con - tem - plam em paz. Os po - bres pas - to - res o es -
 lou - vem de joe - lhos ao chão. Ó, can - tem, cri - an - ças, a
 ca - dos, su - por - tas a dor. A - qui no pre - sé - pio há po -
 ti co - ra - ções, em a - mor. E fa - ze - os tão san - tos e

C F C G⁷ C

sen - te de Deus: seu fi - lho Je - sus por nós to - dos nós - ceu.
 Fi - lho de Deus, mais be - lo e mei - go que os an - jos nos céus.
 tão a a - do - rar. O co - ro dos an - jos se a - le - gra a can - tar.
 Deus com fer - vor, com to - dos os an - jos lhe can - tem lou - vor.
 bre - za, ó Je - sus, an - gús - tia ex - tre - ma e mor - te na cruz.
 bons co - moo teu, u - nin - do - os con - ti - go na ter - ra e no céu!

LCI 375 Pastores, olhai

L e M: Desconhecemos; T: Lindofo Weingärtner
A: Ingo Schreiner

C C/E Em F C F C/G G

1. Pas - to - res, o - lhai, do so - no a - cor -
2. Pas - to - res, che - gai, a cri - an - ça a - do -
3. Pas - to - res já vão, com e - xul - ta -

C ⊕ G C C/E G

dai! Os an - jos, lou - van - do, ju - bi - lam can -
rai! As flau - tas a - gres - tes, as har - pas ce -
ção: na po - bre es - ta - la - gem, con - for - me a men -

C C/E Am Em F C F C/G G C

tan - do. Mi - la - gre o - cor - reu: o Cris - to nas - ceu!
les - tes pro - cla - mam o a - mor de Deus, o Se - nhor.
sa - gem, ro - dea - do de luz en - con - tram Je - sus.

LCI 376 Louvamos-te, Cristo

L: Paul Gerhardt, 1607-1676; M: Martin Luther, 1483-1546
A: Ingo Schreiner

C G D G C/E F B° C F C/E C G/B C G Dm

1. Lou - va - mos - te, Cris - to, Se - nhor, ó ma - nan - cial do ver - o a -
 2. Con - fian - te em tu - a pro - mis - são, teu po - vo, em noi - te e es - cu - ri -
 3. Eis a pro - mes - sa se cum - priu: em Cris - to o pró - prio céu se a -
 4. Gló - ria e lou - vor hei de can - tar, em a - le - gri - a, sem ces -

Am Em F F/A C G/B Am D G Am Em F C F Dm G C

mor, es - tre - la da al - va, ex - cel - sa luz, Fi - lho de Deus, Se - nhor Je - sus.
 dão, a tu - a luz sem - pre al - me - jou, por sal - va - ção e paz an - siou.
 briu! A luz e - ter - na enfim bri - lhou, a ter - ra to - da i - lu - mi - nou.
 sar, na bem - a - ven - tu - ra - da luz do Rei - no teu, Se - nhor Je - sus.

LCI 377 Marchinha da estrela guia

L: Iára Müller; M: Werner Ewald
A: Ingo Schreiner

Em E7 Am

1. No tem - po de Na - tal to - do a - zul do céu, to - do a -
2. A nos - sa noi - te cla - ra de ve - rão, Na - tal, de ve -

B7

5
zul do céu, a - co - lhe a es - tre - la gui - a se - gui - da a tro - pel,
rão, Na - tal, con - vi - da to - da gen - tea brin - car no quin - tal,

Em E7

10
se - gui - da a tro - pel. Os reis e nós que - re - mos fes - te - jar,
brin - car no quin - tal. Pas - to - res, an - jos, to - dos nós tam - bém,

Am Em B7 1.Em

15
a - que - le me - ni - no que vem pra sal - var.
can - tan - do a Je - sus que nas - ceu em Be -

20 2.C⁷ Fm F⁷ B^bm

lém. 3. O si - no a re - pi - car, as vo - zes a en - to - ar, vo - zes

25 C⁷

a en - to - ar. Paz se - ja com - pa - nhi - a nes - se nos - so an - dar,

30 Fm F⁷

nes - se nos - so an - dar. Es - tre - la gui - a a i - lu - mi - nar,

35 B^bm Fm C⁷ Fm

re - ve - la a es - pe - ran - ça no ber - ço a ni - nar.

LCI 378 Quem é o menino a repousar

1

L: William Chatterton Dix, 1837-1898; M: Inglaterra, séc. XVI
T: João Wilson Faustini; A: Ingo Schreiner

Em D C B

1. Quem é o me - ni - no a re - pou - sar nos bra - ços de Ma - ri - ia? A
2. Por que tão po - bre quis nas - cer de Deus o Fi - lho a - ma - do? O
3. Tra - zei - lhe o vos - so co - ra - ção, pros - trai - vos re - ve - ren - tes aos

Em D C B Em

quem os an - jos vêm can - tar seus hi - nos de a - le - gri - a?
mun - do ve - io so - cor - rer, li - vran - do - o do pe - ca - do.
pés do Pai, que a sal - va - ção vos con - quis - tou, ó cren - tes!

Refrão

G D C B

E - le é Je - sus, o Rei, a quem os an - jos vêm can - tar:

G D C B Em

hon - ra e lou - vor tra - zei ao fi - lho de Ma - ri - a!

LCI 379 Surgem anjos proclamando

L. e M.: França, século XVIII
A.: Ingo Schreiner

F Am Gm C F F Am

1. Sur - gem an - jos pro - cla - man - do: "paz na ter - ra e a
2. Vão a - le - gres os pas - to - res ver o me - ni - no
3. Ber - ço ru - de lhe foi da - do, mas do céu lhe
4. Po - vos to - dos, a - do - rai - o: "Gló - ria a Deus tam -

Gm C F F Am Gm C F F Am

Deus lou - vor!" A - nun - ci - am, ju - bi - lan - do: "Eis nas - ceu o
ce - les - tial, e a - cres - cen - tam seus lou - vo - res ao lou - vor an -
vem lou - vor. Tan - to Deus nos tem a - ma - do que se in - cli - nou ao
bém di - ze! Vos - sas vi - das en - tre - gai - lhe, e - le é Cris - to o

Gm C F F Cm/E^b D Gm Gm/F C/E F Gm/B^b G/B

Sal - va - dor!"
ge - li - cal. Gló - -
pe - ca - dor.
gran - de Rei.

C C/B^b F/A C F Gm/B^b 1. F/C C⁷ 2. F/C C⁷ F ⊕

- ri - a, in ex - cel - sis De - o! De - o!
1. 2. ⊕
1. 2. ⊕

LCI 380 Jesus nasceu

L e M: Georg Friedrich Händel, 1685-1759

D G/D D Em/G D/A A D ⊕ D/F# G

1. Vin - de, can - tai! Je - sus nas - ceu! À ter - ra a
 2. Sim, pro - cla - mai em der - re - dor ⊕ que foi por

A7/E D

luz des - ceu! A gra - ça in - fin - da ao mun - do
 gran - de a - mor que à ter - ra vei - o o su - mo

A

vem. Na gru - ta de Be - lém! Na gru - ta de Be -
 bem, na gru - ta de Be - lém! Na gru - ta de Be -

D G/D D D/A A D

lém! Je - sus o a - ma - do, o su - mo bem.
 lém! Je - sus hu - mil - de ao mun - do vem.

LCI 381 Ó vinde, fiéis

L.: Friedrich H. Ranke, 1798-1876, segundo "Adeste fidelis"
 M.: John Wrade, 1711-1786 e Étienne-J.- F. Borderies, 1764-1832
 A: Ingor Schreiner

Lucas 2

G D G D

1. Ó vin - de, fi - éis, vin - de a - le - gres tri - un - fan - tes, ó
 2. Can - te - mos, fe - li - zes, to - dos ao Me - ni - no, nas -
 3. Ó Rei sem - pi - ter - no, Prín - ci - pe di - vi - no, dei -
 4. Can - te - mos lou - vo - res, jun - tos a - do - re - mos a

Em Bm D A D G

vin - de co - nos - co, vin - de a Be - lém! Ve - de a cri -
 ci - do em po - bre - za, em nos - so bem! Vin - de a - pres -
 ta - do em pre - sé - pio tão po - bre a - qui! Deus ver - da -
 Cris - to Je - sus, nos - so Sal - va - dor! Gló - ria a

D7 G D Em D G

an - ça, ve - de o Deus Me - ni - no!
 sa - dos, vin - de à man - je - dou - ra! Ó vin - de e a - do - re - mos, ó
 dei - ro, que por nós nas - ces - te:
 Deus nos céus e paz na ter - ra!

D G D7 A7 D Em Am G D G

vin - de e a - do - re - mos, ó vin - de e a - do - re - mos o nos - so Rei!

LCI 382 Batem alegres os sinos

L: Friedrich Wilhelm Krützing; M: da Turingia
T: L. Fleck; A: Ingo Schreiner

C G

1. Ba - tem a - le - gres os si - nos, so - am can - ções de Na -
2. Noi - te de san - ta men - sa - gem, che - ia de gló - ria tam -

C F

tal, can - tam os an - jos seus hi - nos,
bém, nas - ce na po - bre es - ta - la - gem

G C G C

lou - va o po - bre ca - sãl. Bri - lham es - tre - las com
o Sal - va - dor em Be - lém. Ve - io à ter - ra com

G C G C G C

ra - ro ful - gor, bri - sas su - a - ves es - pa - lham a - mor.
gran - de a - mor. Cha - ma as pes - so - as com to - do fer - vor.

C F G G7 C

Ba - tem a - le - gres os si - nos, so - am can - ções de Na - tãl.
Noi - te de san - ta men - sa - gem, che - ia de gló - ria tam - bém.

LCI 383 Jubiloso, venturoso

Lucas 2

L: Johann Daniel Falk, 1768-1826 e Heinrich Holzschuher
 M: da Sicília, sec. XVIII, "O Sanctissima"
 A: Ingo Schreiner

Flauta opcional na 3ª estrofe

C F C F/C C F C F C F/C C F C G/B

1. Ju - bi - lo - so, ven - tu - ro - so tem - po
 2. Ju - bi - lo - so, ven - tu - ro - so tem - po
 3. Ju - bi - lo - so, ven - tu - ro - so tem - po

Am Em Am/C G/D D G G G/BEm/G Dm Am C/E F

san - to de Na - tal! Mun - do per - di - do: Cris - to é nas -
 san - to de Na - ta! Cris - to ben - di - to sal - va o a -
 san - to de Na - tal! Co - ros di - vi - nos can - tam seus

C/E F C Am Em F C Am F C Dm/F C/G G C ⊕

ci - do! Re - ju - bi - la, cris - tan - da - de, no Se - nhor!
 fli - to! Re - ju - bi - la, cris - tan - da - de, no Se - nhor!
 hi - nos: Re - ju - bi - la, cris - tan - da - de, no Se - nhor! ⊕

LCI 384 Enquanto no campo

Lucas 2

L e M: Tradicional da Áustria
A: Ingo Schreiner

F C/E Dm F B \flat Gm C F F C/E

1. En - quan - to no cam - po pas - to - res ve - la - vam, sur - giu re - lu -
 2. Foi Cris - to, o fi - lho da hu - mil - de Ma - ri - a, o Fi - lho de
 3. Não te - ve con - for - to, nas - ceu po - bre - men - te, no en - tan - to cer -
 4. Pas - to - res, sau - dai - o com gran - de a - le - gri - a, mon - ta - nhas e

Dm B \flat Gm F Dm F B \flat

zen - te u - ma es - tre - la no céu. Os an - jos en - tão, noi - te a -
 Deus, que no mun - do vi - veu; fe - liz ho - ra a - que - la, do
 ca - ram - no as hos - tes de luz. Os an - jos can - ta - ram na
 va - les, tam - bém e - xul - tai! Fe - liz ho - ra a - que - la, de

G C C \flat 7 F C/E Dm F B \flat Gm C F \oplus

den - tro can - ta - ram, sau - dan - do com hi - nos o Fi - lho de Deus.
 mais lin - do di - a, o di - a em que Cris - to na ter - ra nas - ceu!
 luz re - ful - gen - te lou - vo - res a Deus, no Na - tal de Je - sus.
 gran - de a - le - gri - a, que a - in - da o lou - vor ins - pi - ran - do ho - je vai! \oplus

LCI 385 Ó tempo santo de Natal

1

L: Ernst Gebhard Salomon Anschütz, 1780-1861
M: Alemanha, século XVIII: A: Ingo Schreiner

Flauta ad libitum

1. Ó tem - po san - to de Na - tal, tu tens men - sa - gens lin - das! O
2. Ó tem - po san - to de Na - tal, a - le - gras to - da a gen - te! Je -
3. Ó tem - po san - to de Na - tal, e - ter - na - men - te lin - do! Rei -

mun - do não tem luz, nem paz, mas is - to meu Je - sus me traz. Ó
sus a ca - da co - ra - ção traz vi - da, paz, con - so - la - ção! Ó
na a - le - gri - a em ter - ra e céu: o a - mor do Pai Je - sus nos deu. Ó

tem - po san - to de Na - tal, tu tens men - sa - gens lin - das!
tem - po san - to de Na - tal, a - le - gras to - da a gen - te!
tem - po san - to de Na - tal, e - ter - na - men - te lin - do!

LCI 386 Eu venho a vós dos altos céus

1

L e M: Martin Luther, 1483-1546
A: Ingo Schreiner

Lucas 2

C G D G C/E F B° C F C/E C G/B C G Dm



1. Eu ve - nho a vós dos al - tos céus, tra - zen - do a - nún - cio bom de
2. Me - ni - no lin - do vos nas - ceu, Ma - ri - a foi que à luz o
3. É Cris to, Deus, nos - so Se - nhor, a - fas - ta - vos de to - da a
4. Fe - li - ci - da - de que, sem par, o Pai vos sou - be pre - pa -

Am Em F F/A C G/B Am D G Am Em F C F Dm G C ⊕



Deus; da bo - a no - va hei de can - tar, que - ro e - xal - tar e ju - bi - lar.
deu; é tão pe - que - no, ter - no e bom, can - tai lou - vor em cla - ro tom!
dor; vem mes - mo pa - ra nos sal - var e do pe - ca - do nos li - vrar.
rar: Je - sus vos traz a sal - va - ção de Su - a ce - les - tial man - são. ⊕

5. Vede, ó pastores, os sinais:
Assim o Salvador achais,
na pobre manjedoura jaz
e a todo o mundo a bênção traz.

6. Ó vinde todos jubilar,
com os pastores adorar,
ver o que Deus, o Pai, nos deu:
O tão amado Filho Seu.

7. Ó, sê benvindo, meu Senhor,
não despresaste o pecador.
Tu vens comigo aqui sofrer:
Como é que eu posso agradecer?

8. Louvor e glória ao Pai no céu
que por amor seu Filho deu;
os anjos jubilando estão,
nos cantam ano novo e bom.

LCI 387 Eis dos anjos

1

L: Charles Wesley, 1707-1788; T: Robert Hawkey Moreton
 M: Felix Mendessohn-Bartholdy, 1 808-1847
 A: Ingo Schreiner

F F/C C F/A F F/C C F/A Gm/B^b F/C C F

1. Eis dos an - jos a har - mo - ni - a! Can - tam gló - ria ao Rei Je - sus.
 2. Cris - to, e - ter - na - men - te hon - ra - do, do seu tro - no se au - sen - tou,
 3. Can - te o po - vo res - ga - ta - do gló - ria a Deus, Se - nhor da paz,

F F/C C F/A F Dm/B G⁷/D C G⁷ C C/E G C

Paz na ter - ra! Que a - le - gri - a! Paz com Deus em ple - na luz.
 e en - tre nós foi hu - ma - na - do, Deus - co - nos - co se mos - tou.
 pois, em Cris - to re - ve - la - do, vi - da e luz ao mun - do traz.

F F/A C⁷/E F F/C C F F/A C⁷/E F F/C C

Ou - çam, po - vos e - xul - tan - tes, er - gam hi - nos tri - un - fan - tes,
 Que glo - rio - sa di - vin - da - de! Que su - bli - me hu - ma - ni da - de!
 Nas - ce, a fim de re - nas - cer - mos, vi - ve, pa - ra re - vi - ver - mos,

13 B^b F[#]dim Gm D Gm C Am F Dm C F

a - cla - man - do o Se - nhor: nas - ce Cris - to, o Re - den - tor!
 Sal - ve, gló - ria de Is - ra - el, luz do mun - do, E - ma - nu - el!
 Rei, Pro - fe - ta e Sal - va - dor! Lou - vem to - dos o Se - nhor!

17 B^b F[#]dim Gm D Gm C Am/C F Dm C F ⊕

To - da a ter - ra e os al - tos céus can - tem sem - pre gló - ria a Deus.

LCI 388 Com júbilo cantai

Século 14

L e M: Hino latino-germânico medieval; T: Lindolfo Weingärtne
A: Ingo Schreiner

D Bm G D G/B D/F# G D A/C# Bm G D G/B

1. Com jú - bi - lo can - tai, a - le - gres a - nun -
2. E - ter - no Re - den - tor, a - cei - ta o meu a -
3. O pa - ter - nal per - dão a - pa - ga a trans - gres -
4. Ó jú - bi - lo e - ter - nal, ó go - zo ce - les -

F#m E A D G A Em F# Bm D/F# Em/G A D A/C#

ciai: A nos - sa a - le - gri - a na man - je - dou - ra
mor! Em sau - da - de es - ten - do as mi - nhas mãos a
são. To - dos não pe - ca - mos; vai - da - de nos ce -
tial: Eis que os céus res - so - am com hi - nos de lou -

Bm A D A/C# Bm F#m G F#m/A Bm D/F# Em/G A D A/C#

jaz, aos ho - mens a - lu - mi - a com su - a san - ta
til! A meu Se - nhor me ren - do; ó Cris - to, eis - me a -
gou e a - go - ra o pro - cla - ma - mos: O Pai se a - pi - e -
vor; teus an - jos os en - to - am em hon - ra a seu Se -

Bm Em/G F# G Em A Bm A/C# D D/F# Em/G A D

paz: Eis o Sal - va - dor, eis o Sal - va - dor!
qui! Dá - me a tu - a paz, dá - me a tu - a paz!
dou! Vin - de e a - do - rai, vin - de e a - do - rai!
nhor. Gló - ria a Deus can - tai, gló - ria a Deus can - tai!

LCI 389 Proclamaram anjos mil

The First Nowell (O Primeiro Natal)

L. e M.: Tradicional da Inglaterra, século XVII

T.: Ruth Bosworth See

C Em F C Am

1. Pro-cla ma - ram an - jos mil o pri - mei - ro Na - tal a uns po - bres pas -
que nos cam - pos os re - ba - nhos guar - da - vam do mal nu - ma noi - te tão

Em (Am) G⁷ C C Em

to - res ao pé de Be - lém, Refrão: Na - tal! Na - tal! Na -
fri - a e es - cu - ra tam - bém. Na - tal! Na - tal! Na -

F C Am Em F C Am G C G G⁷ C ⊕

tal! Na - tal! É nos nas - ci - do o Rei di - vi - nal! ⊕

2. E de súbito do céu linda estrela raiou.
No oriente luziu com estranho fulgor,
e a terra recebeu essa luz, que brilhou
muitas noites ainda com raro esplendor.

3. Tendo visto a clara luz dessa estrela sem par,
do oriente alguns magos a foram seguir,
à procura de um rei que devia chegar
aos judeus, e as antigas promessas cumprir.

4. Essa estrela apareceu e os magos guiou
pela estrada que até ao menino os conduz.

Afinal, sobre Belém essa estrela parou,
mesmo em cima da casa em que estava Jesus.

5. Reverentes, esses sábios, com santo temor,
mui alegres entraram naquele lugar,
com ofertas preciosas, de muito valor.
Ouro, mirra e incenso vieram lhe dar.

6. E com eles vamos nós, com sincero fervor,
dar louvores ao nosso divino Senhor,
que, deixando os altos céus, a este mundo chegou
e, morrendo na cruz, nossas almas salvou.

16

C C/E F

E nos li - vra de to - do o pe - ca - do,
Pe - las flo - res que têm flo - res - ci - do,

20

A7 Asus Dm7

e de tu - do quan - to há de ru - im.
por-que eu pos - so can - tar a can - ção,

24

Gm7 A7 Dm7

Meu Je - sus que - ri - do, o - bri - ga - do
o - bri - ga - do, meu Je - sus que - ri - do,

28

Dm/C Gm7 A4 A7 Dm7

por nas - cer a - qui den - tro de mim.
por nas - cer den - tro em meu co - ra - ção.

LCI 391 Este é o dia do Senhor

1

L: Christian Fürchtegott Gellert, 1715-1769
M: Martin Luther, 1483-1546; A: Ingo Schreiner

C G D G C/E F B° C F C/E C G/B C G Dm

1. Es-te é o di - a do Se - nhor, lem-brai - vos de - le com lou -
2. O mun - do in - tei - ro se a - fli - giu, a - té que o tem - po se cum -
3. Es - te mi - la - gre com - preen - der vai mui - to a - lém do meu po -
4. Se - nhor Je - sus, E - ma - nu - el, ó Prín - ci - pe da Paz, fi -

Am Em F F/A C G/B Am D G Am Em F C F Dm G C ⊕

vor, can-tai vós to-dos que em Je - sus a-chas-tes ve - ra vi - da e luz.
priu, e Deus nos en - vi - ou, do céu, a sal - va - ção no Fi - lho seu.
der meu co - ra - ção a - do - ra, a - sim, o a - mor de Deus, que não tem fim.
el, es - cu - do e sol do po - vo teu, a - do - ro - te, Se - nhor, Deus meu. ⊕

5. O Salvador, o eterno bem,
em forma humana à terra vem,
quer ser irmão dos servos seus,
torná-los filhos fiéis de Deus.

6. Por um só veio todo o mal, por
outro, a graça divinal.
Por que te afliges em temor,
se tens tão forte Salvador?

7. Jubila, ó terra! Louva o céu!
O dia em que Jesus nasceu
foi um milagre do Senhor.
Cantai, pois, hinos de louvor!

8. Este é o dia do Senhor,
lembrai-vos dele com louvor,
cantai vós todos que em Jesus
achastes vera vida e luz.

LCI 392 Natal é tempo de alegria

1

L e M: Egon Bonow
A: Ingo Schreiner

Refrão

C

Na - tal é tem - po de a - le - gri - a! Na - tal é

G

tem - po de a - mor! De Deus, pre - sen - te a ca - da

C

(C7)

Fim

di - a, nas - ceu Je - sus, o Sal - va - dor!

17

F C G7

1. Não va - mos mais fi - car ca - la - dos, o mun - do
 2. Não va - mos mais fi - car pa - ra - dos, o mun - do
 3. Bus - can - do trans - for - mar o mun - do, em Cris - to,

23

C C7 F

Deus quer trans - for - mar. A quem es - tá por to - do
 va - mos per - cor - rer. Can - tar ao po - vo an - gus -
 Deus nos quer sal - var. Mo - vi - dos por a - mor pro -

28

C G7 C

la - do, o a - mor de Deus a - nun - ci - ar.
 tia - do, di - zer que Cris - to vai nas - cer.
 fun - do, por e - le, va - mos tra - ba - lhar. *Retorna ao Refrão*

LCI 393 Raiz tão pequenina

Isaías 11.1

L: Trier, 1587/88; Friederich Leyriz, 1808-1859;
M: Köln, séc. XVI; T: Oziel Campos de Oliveira Jr
A: Michael Praetorius

F C/E F B \flat F C Dm B \flat F Gm F/A C F

1. Ra - iz tão pe - que - ni - na, nos deu a ro - sa flor. Qual
2. A flor que nos en - can - ta, I - sa - í - as nos diz, Ma -
3. A flor tão pe - que - ni - na de tão do - ce fres - cor, a

C/E F B \flat F C Dm B \flat F Gm F/A C F F Gm Am F G

6
can - to que fas - ci - na, Jes - sé a - nun - ci - ou, com e - la ve - io a
ri - a pu - ra e san - ta con - for - me Deus a quis. Um fi - lho ve - io à
su - a luz di - vi - na nos traz de Deus o a - mor. Ó, ho - mem, ve - ro

C C/E F B \flat F C D Gm F/A Gm/B \flat F/C C F

12
luz, em noi - te sem a - bri - go nas - ceu Cris - to Je - sus.
luz, em noi - te tris - te, es - cu - ra, da flor nas - ceu Je - sus.
Deus, nos sal - va do pe - ca - do sal - va - ção traz aos seus.

LCI 394 Vinde a Cristo

L: Paul Gerhardt, 1607-1676; M: Hohenfurt, 1450
A: Ingo Schreiner

E A B

1. Vin - de a Cris - to, ó vin - de u - ni - dos,
2. Dos pe - ca - dos a mal - da - de
3. Ve - de o que Deus nos tem da - do:

E A E B E

co - ra - ções a - gra - de - ci - dos! Ou - çam to - dos
e da mor - te a cru - el - da - de não nos to - cam.
é seu pró - prio Fi - lho a - ma - do, que ca - mi - nha ao

B E A E A B E ⊕

os re - mi - dos: sois o po - vo do Se - nhor!
Na ver - da - de, não te - me - mos mal al - gum.
nos - so la - do e nos a - bre o Rei - no seu.

4. Veio da celeste altura,
trouxe amor e graça pura,
libertou-nos da amargura
que Satã nos quer causar.

5. Qual estrela rezulente,
leva a paz a toda gente,
aniquila a má serpente
e os poderes infernais.

6. Ó que dia abençoado,
em que Cristo, o Rei amado,
pela graça nos é dado.
Honra seja ao nome seu!

LCI 395 Ao pé da manjedoura estou

L: Paul Gerhardt, 1607-1676

M: Johann Sebastian Bach, 1685 - 1750

Am Am/C E Am G C G/B Am F

1. Ao pé da man - je - dou - ra es - tou, Je - sus, ó mi - nha
 2. Ja - zi nas tre - vas, a mor - rer, fos - te o meu sol ra -
 3. Con - tem - plo - te em e - xul - ta - ção e não me can - so
 4. Tu não vi - es - te pro - cu - rar para - ze - res nes - te
 5. Mas is - to es - pe - ro, ó Sal - va - dor, não ne - gues meu de -

4 E⁴ E Am Am/C E Am G C G/B Am F

vi - da. O que me des - te a - qui te dou, com al - ma a - gra - de -
 dio - so, sol que me ve - io con - ce - der luz, vi - da, paz e
 dis - to. De - te - nho - me em me - di - ta - ção, pen - san - do em ti, ó
 mun - do; vi - es - te pa - ra nos sal - var, em teu a - mor pro -
 se - jo: ja - mais, em a - le - gri - a e dor, sem ti vi - ver al -

8 E⁴ E Em C G/B Am C Dm C G/B

ci - da. En - tre - go - te com de - vo - ção mi -
 go - zo. Ó, sol ra - dio - so, tu - a luz a -
 Cris - to! Que a men - te vies - se a se - tor - nar a -
 fun - do. Teu po - vo que - res res - ga - tar, so -
 me - jo, Pre - sé - pio teu me vem tor - nar, em

11 Am C/E F G F/A G C Am D G[°] Am Dm E Am

nha al - ma, men - te e co - ra - ção; a - cei - ta - os com a - gra - do!
 cen - de a mi - nha fé, Je - sus, quão be - los são teus ra - ios!
 bis - mo e a al - ma um vas - to mar, que as - sim eu te a - bri - gas - se!
 fren - do an - gús - tias, dor, pe - sar: ó quan - to te a - gra - de - ço!
 mim, Se - nhor, vem ha - bi - tar, com tu - a paz e gra - ça!

LCI 396 Os olhos levantemos

L: Paul Gerhardt, 1607-1676; M: Nikolaus Selnecker, 1532-1592
 T: Hans Müller, 1892-1939 e Comissão do HPD I, 1976
 A: Ingo Schreiner

G Em Bm C Em D G Em A D Bm Em D

1. Os o - lhos le - van - te - mos e ao nos - so Deus can - te - mos, pois
 2. Vi - ve - mos ca - mi - nhan - do, de um a - no ao ou - tro an - dan - do só
 3. por me - do, an - gús - tia e do - res, por lu - tas e te - mo - res, por
 4. Tal co - mo a mãe bon - do - sa, so - lí - ci - ta a - mo - ro - sa, pro -
 5. as - sim Deus ve - la os tri - lhos de to - dos os seus fi - lhos. Em
 6. Ó, dá - nos, Deus cle - men - te, o Es - pí - ri - to po - ten - te que

G/B Em D G A D G C G A Em D G

5
 deu - nos for - ça e vi - da, nos as - sis - tiu na li - da.
 ten - do Deus por gui - a, se - gui - mos nos - sa vi - a
 to - doo mal pro - fun - do que en - vol - ve nos - so mun - do.
 te - ge os seus fi - lhi - nhos, vi - gian - do os seus ca - mi - nhos,
 lu - ta e tem - pes - ta - de os guar - da com bon - da - de.
 ve - nha guiar teu po - vo tam - bém nes - te a - no no - vo!

LCI 397 O ano acaba de passar

1

L e M: Martin Luther, 1483-1546
A: Ingo Schreiner

C G D G C/E F B° C F C/E C G/B C G Dm

1. O a - no a - ca - ba de pas - sar, Se - nhor, que - re - mos te lou -
2. Ro - ga - mos - te, Fi - lho de Deus, no tro - no dos es - cel - sos
3. O ver - bo teu, a tu - a voz con - so - lo e fé deem sem - pre a
4. Dá que dei - xe - mos to - do o mal, ser - vin - do - te com fé le -

Am Em F F/A C G/B Am D G Am Em F C F Dm G C

var, pois nos guar - dou a tu - a mão em mui - ta dor, tri - bu - la - ção.
céus: Se - nhor, vem nos a - ben - ço - ar e a cris - tan - da - de a ti guar - dar.
nós. De to - do en - ga - no vem li - vrar, e ao nos - so la - do sem - pre es - tar.
al, es - que - ce o que pas - sa - do es - tá e um a - no bom a to - dos dá.

5. Possamos nós viver por ti
com alegria, e até o fim,
em esperança aguardar,
no Reino teu ressuscitar.

6. Que lá possamos jubilar
e com os anjos te louvar.
Aumenta a nossa fé, Senhor!
Ao nome teu, todo o louvor!

LCI 398 No ano novo

L: Benjamin Schmolck, 1672-1737; M: Johann Ulich, 1634-1712

A: Ingo Schreiner

A

D A Bm A

1. No a - no no - vo só Je - sus se - ja a -
 2. A Pa - la - vra de Je - sus rei - ne
 3. De - se - ja - mos só tri - lhar com Je -
 4. O teu no - me faz ces - sar des - es -
 5. Só em ti há sal - va - ção; gló - riaa

D G A G/B A/C# D A Bm

que - le que nos gui - a. O seu no - me se - ja a
 sem - pre em nos - so me - io. Bri - lhe sem - pre a cla - ra
 sus a nos - sa es - tra - da. Se es - ta es - tre - la nos gui -
 pe - ro e in - cer - te - za, faz os tris - tes se a - le -
 Deus e paz na ter - ra! Só em ti há co - mu -

A D G A G/B A/C# D A

luz que nos dá to - da a a - le - gri - a. E - le é
 luz que com Cris - to ao mun - do ve - io, trans - for -
 ar, nos - sa vi - da é bem guar - da - da. O seu
 grar, dá co - ra - gem na fra - que - za! O teu
 não; to - da a gra - ça em ti se en - cer - ra. Nos - so

D A/C# E⁴ E A ⌘ D G Em D/F# A D ⊕

nos - so Bom Pas - tor, que nos a - ma com ar - dor.
 man - do o co - ra - ção em san - tuá - rio de o - ra - ção.
 bri - lho sem i - gual traz - nos bên - ção ce - les - tial.
 no - me, ó Je - sus, é - ver - da - de, vi - da e luz!
 le - ma és tu, Se - nhor, ⌘ nos - so am - pa - ro e pro - te - tor! ⊕

LCI 399 De bons poderes

L: Dietrich Bonhoeffer, 1906-1945; M: Siegfried Fietz
A: Ingo Schreiner

E B C#m E7 A

1. De bons po-de-res sin-to-me cer-ca-do, bem pro-te-gi-do
 2. A-in-da o an-ti-go nos tor-tu-ra, o pe-so de maus
 3. Es-ten-de-nos o cá-li-ce a-mar-go da dor e o be-be-
 4. E se qui-se-res dar-nos a-le-gri-as a-in-da sob o
 5. Quan-do o si-lên-cio se es-pa-lhar pro-fun-do to-do ao re-dor des-

F#m B A B E B

e bem con-so-la-do. As-sim de-se-jo eu pas-sar os
 di-das dá a-mar-gu-ra. Se-nhor, dá a nos-sas al-mas a-cu-
 re-mos sem em-bar-go, por-que nos vem das tu-as mãos di-
 sol dos bre-ves di-as en-tão nos lem-bra-re-mos do pas-
 te pe-que-no mun-do, re-ple-to de a-do-ra-ção e-

C#m E7 A E B E

di-as e ter con-vos-co um a-no dea-le-gri-as.
 a-das a sal-va-ção à qual são pre-pa-ra-das.
 vi-nas. A-té com gra-ti-dão so-frer en-si-nas.
 sa-do e en-tre-ga-mo-nos ao teu cui-da-do.
 co-a o can-to que a ti teus fi-lhos en-to-am.

Refrão

17

E B C#m E7

Por bons po - de - res mui - to bem guar - da - dos, con - fian - tes

22

A F#m B A B E B

es - pe - ra - mos o que há de vir. Deus é co - nos - co sem - pre noi - te e

28

C#m E7 A B A E

di - a. As - sim é cer - ta ho - jesua a - le - gri - a.

LCI 400 Porque vimos sua estrela

1

L e M: Louis Marcelo Illenseer
A: Ingo Schreiner

Introdução

Canto

5

Dm G Dm

Por - que vi - mos a su - a es - tre - la no

10

G Dm G A

o - ri - en - te, vi - e - mos a - do - rá - lo.

LCI 401 Linda estrela, meu Jesus

L: Erdmann Neumeister, 1871-1756; M: Johann Ulich, 1634-1712

A: Ingo Schreiner
A

D A Bm A

1. Lin - da es - tre - la, meu Je - sus, em Be -
 2. Vem, a - cei - ta a mi - nha fé: é meu
 3. To - ma o in - cen - so, a o - ra - ção, ó, Se -
 4. To - ma a mir - ra, ó meu Se - nhor, do meu

D G A G/B A/C# D A Bm

3
 lém a - pa - re - ci - da: ren - do a ti, di - vi - na
 ou - ro mais pre - cio - so. Te - nho - a só pe - la mer -
 nhor, be - ni - gna - men - te, sem - pre quan - do o co - ra -
 ar - re - pen - di - men - to. Sin - to do pe - ca - do a

A D G A G/B A/C# D A

6
 luz, es - ta mi - nha po - bre vi - da. Ó re -
 cê do meu Deus fi - el, bon - do - so. For - ta -
 ção cla - ma a ti hu - mil - de - men - te! Mi - nha
 dor, mas teu no - me dá - me a - len - to, e, fe -

D A/C# E⁴ E A D G Em D/F# A D

9
 ce - be com fa - vor o que traz o pe - ca - dor!
 le - ce, ó Je - sus, mi - nha fé com dor e cruz!
 pre - ce, por fa - vor, quei - ras a - cei - tar, Se - nhor!
 liz, eu can - ta - rei: Cris - to a - cei - ta o que fa - rei!

LCI 402 Vem à Luz, alegremente

L: Johann Rist, 1607-1667; M: Joachim Neander, 1650-1680

A: Ingo Schreiner

A A/C# D A D A

1. Vem à luz, a - le - gre - men - te, vem, ó po - vo
 2. Quan - do a luz che - gou ao mun - do, to - da a noi - te
 3. Os pe - ca - dos nos lan - ça - ram em pro - fun - da es -
 4. Mas a luz do céu nos ve - io; res - plan - de - ce o
 5. Cris - to, nos - sa luz ra - dio - sa, com a - mor vens

E A A A/C# D A

do Se - nhor. Pois o bri - lho tão in - ten - so
 se a - cla - rou. Mes - mo o a - bis - mo mais pro - fun - do
 cu - ri - dão! O - fus - can - do a luz ra - dian - te,
 seu cla - rão! Já se en - con - tra em nos - so me - io:
 a - fas - tar es - ta noi - te te - ne - bro - sa

D A E A A E

7 já ra - ou - em res - plen - dor. Deus, o Pai, ja -
 es - ta luz i - lu - mi - nou. Quem por seu ful -
 es - con - den - do a sal - va - ção, que nos des - te
 vai ven - cen - do a es - cu - ri - dão so - bre to - dos
 que nos quer fa - zer tom - bar. Quando o teu a -

F#m C# D A E A

10 mais se es - que - ce de sua gen - te, que pa - de - ce.
 gor se gui - a, nun - ca às tre - vas se des - vi - a.
 fé na li - da, pa - ra con - du - zir à vi - da.
 os cui - da - dos, ân - sia, tre - vas e pe - ca - dos!
 mor nos gui - a, é se - gu - ra a nos - sa vi - a.

LCI 403 Jesus, ó luz das gentes

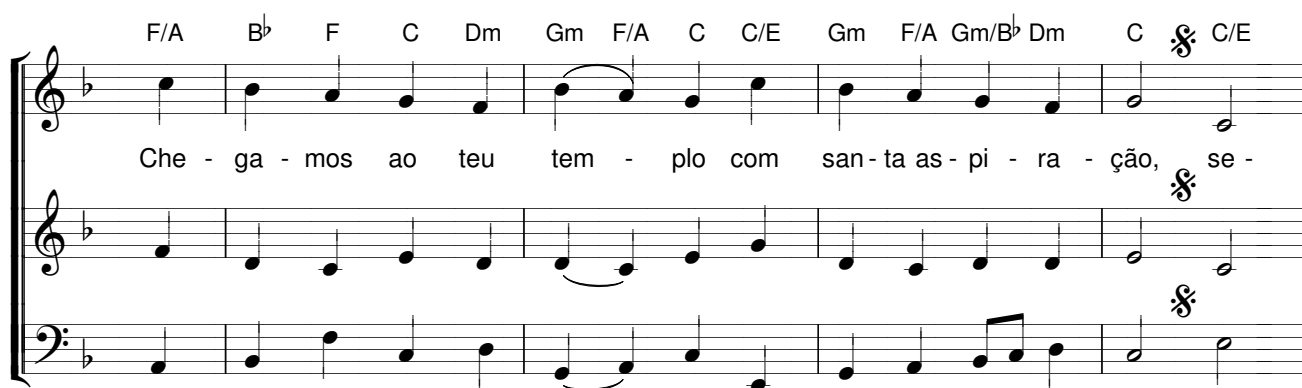
L: Johann Franck, 1618-1677; M: Johann Crüger, 1598-1662
A: Ingo Schreiner

F B \flat C Dm Gm C C/E F Am/C Dm G C



1. Je - sus, ó luz das gen - tes, dos cren - tes ve - ro a - mor.
Sen - ti - mos mui con - ten - tes do Es - pí - ri - to vi - gor.

F/A B \flat F C Dm Gm F/A C C/E Gm F/A Gm/B \flat Dm C C/E



Che - ga - mos ao teu tem - plo com san - ta as - pi - ra - ção, se -

Dm C F B \flat /D C/E C Gm F C F/A B \flat F Dm Gm/B \flat C F \oplus



guin - do as - sim o e - xem - plo do ser - vo Si - - me - ão.

2. Senhor, em toda parte, conforme o Verbo teu conosco vens ligar-te e trazes-nos o céu. Ainda em nossos dias nos dás a permissão de, em fé, nas nossas vias tomar-te pela mão.

3. Sê o prazer, o brilho, e clara luz na dor; na angústia, nosso auxílio, com graça e com fulgor. Vem ser, qual chama acesa, conforto no sofrer, coragem na tristeza, estrela no morrer.

4. Ó, dá que te encontremos tal como Simeão e em júbilo cantemos, de grato coração. Em paz, Senhor, despede teu servo, com amor; em mim também concede que veja o Salvador.

5. A ti, Jesus amigo, elevo o meu olhar, jamais um inimigo nos há de separar. Em ti eu permaneço, em ânsia e toda a dor. Senhor, eu te agradeço o teu eterno amor.

6. Às vezes dás no mundo angústias e sofrer, e, no penar profundo, não te consigo ver. No céu, porém, radiante, eu hei de te encontrar. Verei no teu semblante o eterno amor brilhar.

LCI 404 Veio Jesus

L e M: Johann Ludwig Konrad Allendorf, 1693-1773
A: Ingo Schreiner

D Bm F#m G D G/B A

1. Vei - o Je - sus, ma - nan - cial da a - le - gri - a,
 2. Vei - o Je - sus e rom - pe - ram - se os la - ços,
 3. Vei - o Je - sus, e - le traz li - ber - da - de,
 4. Vei - o Je - sus, o Se - nhor dos se - nho - res,
 5. Vei - o Je - sus, e - le ven - ce o pe - ca - do,
 6. Vei - o Je - sus, ve - ra fon - te da gra - ça,
 7. Vei - o Je - sus e nos deu no - va vi - da.

D A Bm A/C# D G D G A

5
 vei - o o Se - nhor, o prin - cí - pio e o fim.
 e to - da a for - ça da mor - te fin - dou.
 rom - pe os gri - lhões do po - der in - fer - nal.
 por céu e ter - ra es - ten - den - do o po - der.
 o nos - so far - do e - le quer car - re - gar.
 cha - ma: se - den - tos, ó vin - de be - ber!
 Se - ja lou - va - do o Se - nhor sem i - gual.

D Bm F#m G D G/B A

9
 Deus se fez ho - mem, vem ser nos - so gui - a:
 Cris - to es - tá per - to e nos a - bre os seus bra - ços,
 Ven - ce o i - ni - mi - go, su - pe - ra a mal - da - de;
 Con - ver - te a Deus co - ra - ções pe - ca - do - res:
 Pa - ra ser li - vres do mal pra - ti - ca - do,
 Eis que vos dou, nes - te tem - po que pas - sa,
 Trou - xe es - pe - ran - ça à cria - tu - ra per - di - da,

13

D A Bm A/C# D G D/F# G A

co - mo é pos - sí - vel a - mar - nos as - sim?
 e - le, que é Fi - lho de Deus, nos a - mou.
 dos o - pri - mi - dos, ir - mão sem i - gual.
 vin - de com fé ao Se - nhor, sem te - mer!
 vin - de ao Cor - dei - ro a al - ma en - tre - gar!
 vi - da e - ter - nal e ce - les - te - po - der!
 já não há mor - te, te - mo - res ou mal.

17

A E A G/B A D A

Pre - gai aos po - vos; rai - ou vos - so di - a!
 Ó pro - cla - mai e bra - dai aos es - pa - ços:
 Ce - de o ma - li - gno ao mais for - te, em ver - da - de.
 E - le nos li - vra de an - gús - tias e do - res!
 Ó, quem com e - le há de ser com - pa - ra - do?
 E - le nos li - vra de tu - do quea - me - a - ça:
 Can - ta, fe - liz, a nos - sa al - ma re - mi - da:

21

D A Bm A/C# D G A D ⊕

Vei - o Je - sus, ma - nan - cial da a - le - gri - a!
 vei - o Je - sus e rom - pe - ram - se os la - ços!
 Vei - o Je - sus, e - le traz li - ber - da - de.
 Vei - o Je - sus, o Se - nhor dos se - nho - res.
 Vei - o Je - sus, e - le ven - ce o pe - ca - do.
 vei - o Je - sus, ve - ra fon - te da gra - ça.
 vei - o Je - sus e nos deu no - va vi - da! ⊕

LCI 405 Agradecemos-te, Jesus

1

L: Christoph Fischer, 1519-1597
 M: Nicolaus Hermann, 1500-1561
 A: Ingo Schreiner

G G/B G C G/B Am B Em Em D G/B A G D/F# A

1. A - gra - de - ce - mos - te, Je - sus. Por nós so - fres - te a - mar - ga
 2. Nós ter ro - ga - mos, Ho - mem Deus, que, pe - los so - fri - men - tos
 3. As - sis - te - nos na ten - ta - ção; es - ten - de - nos a tu - a
 4. Ó fa - ze - nos em ti con - fiar: Ja - mais nos hás de a - ban - do -

D Bm Em D G C Am G/B D G Em G/B Am/C Em C D G

cruz. Teu san-gue fos - te der - ra - mar, so - men - te pa - ra nos sal - var.
 teus, nos quei - ras sem - precon - so - lar, da mor - tee - ter - na nos sal - var.
 mão! Na der - ra - dei - ra ho - ra, aqui, dá que es - pe - re - mos só em ti!
 nar! Dá - nos cer - te - za, ó Je - sus: Tu nos sal - vas - te pe - la cruz!

LCI 406 Cristo entregou-se à morte

L: Martin Luther, 1483-1546; M: Séc XI, da sequência "Victimae Paschali Laudes" de Wipo von Burgund c. 995- c. 1048
A: Ingo Schreiner

Cm F E^b B^b/D Cm B^b/D F G G/B Cm B^b/D E^b A^b B^b Cm Cm F E^b

1. Cris - toen-tre-gou-se à mor - te, li-vrou-nos do pe - ca - do; a vi - da
2. Nin - guém a mor-te do-mi - nou, com seu po-der in - gen - te. Eis que o pe -
3. Cris - to Je - sus, Fi - lho de Deus, do céu foi en - vi - a - do. Ven-ceu a
4. Hou - ve u - ma guer-ra es-tra - nha: pre-va - le-ceu a mor - te. Mas não va -
5. Sim, Deus man-dou o Fi - lho seu, que é o re - al Cor - dei - ro; por ter - nos
6. Nós fes-te - ja - mos com lou - vor a Pás-coa em a - le - gri - a, pois res-sur -

B^b/D Cm B^b/D F G G/B Cm B^b/D E^b A^b B^b Cm Cm E^b/G Fm Fm/A^b Cm B^b

foi mais for - te; Se - nhor, ó sê lou - va - do! Nós que - re - mos e - xul -
ca - doo mal cau-sou, não hou-ve um i - no-cen - te. Pois a mor - te tri - un -
mor-te e os ma-les seus, ven-ceu to - do o pe - ca - do. Per-deu a mor-teo seu po -
leu a sa - nha: a vi - da foi mais for - te. Quan-do em Gól - go - ta ex - pi -
gran - de a - mor, so - freu, mor - ren - do no ma-dei - ro. O si - nal de san-gue es -
giu o Sal - va - dor, ra - iou um no - vo di - a. Cris-to a gra - ça di - vi -

E^b Cm/E^b Cm Gm F Dm E^b F Gm Cm Gm E^b B^b/D B^b Cm Gm A^b E^b A^b B^b Cm ⊕

tar e e - ter - na - men - te te e - xal - tar. Can-ta-mos a - le - lu - ia, a - le - lu - ia!
fou, nos seus gri-lhões a - pri - sio - nou. As tre-vas do-mi - na - ram. A - le - lu - ia.
der, Je - sus a con-se-guiu ven - cer, seu a - gui - lhão ti - rou - lhe. A - le - lu - ia.
rou, Je - sus a mor-te a - ni - qui - lou. O in-fer-no foi ven - ci - do. A - le - lu - ia.
tá em nos-sa por-ta e im-pe - di - rá que à mor-te su - cum - ba - mos. A - le - lu - ia.
nal, nos ful-ge em bri - lho ce - les - tial. E - le é a nos-sa vi - da. A - le - lu - ia. ⊕

LCI 407 Todos nós, contigo reunidos

1

L: Cristian Renatus von Zinsendorf e Pottendorf, 1727-1752

M: Comunidade dos Irmãos Morávios, 1740

A: Ingo Schreiner

F B \flat E $^{\circ}$ Dm Am/C B \flat Am Dm B \flat Gm/B \flat Gm F/C C

To - dos nós, con - ti - go re - u - ni - dos, va - mos nos - sas mãos u -

5 F B \flat E $^{\circ}$ Dm Am/C B \flat Am Dm B \flat Gm/B \flat Gm F/C C

nir, co - mun - gar no san - gue teu re - mi - do, ser fi - éis e a ti se -

10 F C Dm C/E Am Dm B \flat /D Gm Dm F/C C F/A Gm C Dm Gm

guir. Ó per - mi - te que o lou - vor can - ta - do se - ja sem - pre, ó Deus, do

15 G $^{\circ}$ F F/C C Dm F/C Gm/B \flat B \flat F E $^{\circ}$ Dm B \flat F/A Gm/B \flat Gm Am/C C F

teu a - gra - do. Di - ze: "A - mém, con - vos - co es - tou, mi - nha paz, eu vo - la dou".

LCI 408 Um desejo ardente

L: Albert Knapp, 1798-1864; M: Com. Irmãos Morávios, c. 1740
A: Ingo Schreiner

F B \flat E $^{\circ}$ Dm Am/C B \flat Am Dm B \flat Gm/B \flat Gm F/C C

1. Um de - se - jo ar - den - te em mim e - xis - te, um an - sei - o sem i -
 2. Meu Se - nhor, te ve - jo e - ter - na - men - te, um Cor - dei - ro sem i -
 3. Ó Je - sus, não dei - xes que eu es - que - ça mi - nha cul - pa e teu per -
 4. Teu se - rei, Je - sus, e - ter - na - men - te. Den - tro de meu co - ra -

F B \flat E $^{\circ}$ Dm Am/C B \flat Am Dm B \flat Gm/B \flat Gm F/C C

5
 qual: ó Je - sus, com teu po - der me as - sis - te, quan - do me ten - tar o
 qual; hu - mi - lha - do, pá - li - do, tre - men - te, pre - so à cruz, Rei ce - les -
 dão guar - da - que eu em tre - vas não pe - re - ça - a mi - nha al - ma em tu - a
 ção guar - da - rei te no - me, fir - me - men - te, pa - ra mi - nha sal - va -

F C Dm C/E Am Dm B \flat /D Gm Dm F/C C F/A Gm C Dm Gm

10
 mal, que se - guir eu pos - sa os teus ca - mi - nhos, ó Je - sus, co - roa - do
 tial. Mui - to por mi - nha al - ma tens lu - ta - do pa - ra ver tam - bém a
 mão! Des - de há mui - to me tens pro - cu - ra - do, an - tes de eu ou - vir o
 ção. Só por ti, Se - nhor, vi - ver eu que - ro, e tam - bém em ti mor -

G $^{\circ}$ F F/C C Dm F/C Gm/B \flat B \flat F E $^{\circ}$ Dm B \flat F/A Gm/B \flat Gm Am/C C F

15
 com es - pi - nhos, e per - ma - ne - cer na - dor a teu la - do, meu Se - nhor.
 mim li - vra - do! Ex - cla - mas - te em Gól - go - ta: "Tu - do con - su - ma - do es - tá."
 teu cha - ma - do, o teu san - gue me ab - sol - veu, vi - da e paz me con - ce - deu.
 rer es - pe - ro, em ben - di - ta co - mu - nhão. Es - ta se - ja a nos - sa u - nião!

LCI 409 Ó mundo, a tua vida

L: Paul Gerhardt, 1607-1676; M: Heinrich Isaac, 1450-1517.

"Innabruck ich muss dich lassen", séc. XV

A: Ingo Schreiner

F Dm Gm F Am B^b F Dm C Am Gm/B^b Am/C Dm A Dm

1. Ó mun - do, a tu - a vi - da es - tá na cruz er - gui - da, su -
 2. Vem cá e vê de per - to seu cor - po re - co - ber - to de
 3. Por quem fos-te es - pan - ca - do, por quem tão mal - tra - ta - do, tu,
 4. Por mim e meu pe - ca - do tu fos - te con - de - na - do à

C F/A Gm F C Am Dm C/E F Am Gm Dm

5. cum - be o Sal - va - dor. O Rei mag - ni - fi - cen - te su -
 san - gue e de su - or. Sua al - ma no - bre e pu - ra sus -
 mi - nha sal - va - ção? És li - vre de pe - ca - dos, nós
 mor - te, meu Je - sus. Tu na - da co - me - tes - te, por

C Am Gm/B^b Am/C Dm C C/E Dm Gm F B^b/D F/C C F

9. jei - ta - se, pa - cien - te, ao ó - dio, es - cár - nio e vil ran - cor.
 pi - ra em a - mar - gu - ra, su - por - ta i - nex - pri - mí - vel dor.
 so - mos os cul - pa - dos. Tu não co - nhe - ces trans - gres - são.
 mim é que so - fres - te a - mar - ga e tor - tu - ran - te cruz.

5. Sou eu quem deveria sofrer em agonia, no inferno a tua dor. Tu foste açoitado, por mim tens suportado o que eu bem mereci, Senhor.

6. Por ti fui redimido. Mas eu, Senhor querido, mui pouco tenho a dar. Porém, teus sofrimentos e os teus cruéis tormentos em toda a vida hei de lembrar.

7. Contigo à cruz me prego, Senhor, e a ti me apego, cumprindo o Teu querer. Tudo o que te é odioso, eu deixo, pressuroso, e renuncio ao vil prazer.

8. As dores padecidas e as lágrimas vertidas por ti, meu Salvador. As tuas mãos me guiem, na morte me confiem a ti, amparo e protetor.

LCI 410 Leva um cordeiro a transgressão

L: Paul Gerhardt, 1607-1676; M: Wolfgang E. Dachstein, 1487-1531
A: Ingo Schreiner

D
G
A
Bm
D/F#
Em
Bm
Em
D
G/B

1. Le - va um cor - dei - ro a trans - gres - são de to - da hu -
 2. Es - te cor - dei - ro é Sal - va - dor e a mi - go
 3. "Sim, Pai, de to - do co - ra - ção, eu que - ro o
 4. Je - sus, en - quan - to a - qui vi - ver, hei de se -
 5. Quan - do es - ta vi - da se fin - dar, meu der - ra -

A
G/B
D
A
D
D
G
A
Bm
D/F#
Em
Bm
Em
D
G/B

ma - ni - da - de. Pa - cien - te, so - fre a mal - di - ção de nos - sa i -
 po - de - ro - so. Deus o en - vi - ou ao pe - ca - dor, em seu a -
 que tu que - res; a - cei - to a tu - a de - ci - são, fa - rei o
 guir - te, cren - te. A ti só que - ro per - ten - cer, a - go - ra e e -
 dei - ro a - len - to: a ti, Se - nhor, me há de le - var por dor e

A
G/B
D
A
D
Bm
Em
D
G
A
F#m
A
Bm
G
D
G/B

ni - qui - da - de. e - xaus - to vai sem va - ci - lar, ao sa - cri -
 mor gra - cio - so: "Vai, Fi - lho, te com - pa - de - cer dos que de -
 que dis - se - res!" Ó for - te a - mor, a - mor sem par, nin - guém o
 ter - na - men - te. Ja - mais o sa - cri - fí - cio teu sai - rá do
 so - fri - men - to. Tu - a jus - ti - ça se - ja en - tão pe - ran - te

9

A G Bm G/B A D D Bm F#m Em Bm G G/B

fí - cio se o - fer - tar, sub - mis - so e com des - ve - lo. A - cei - ta as
vi - am re - ce - ber cas - ti - go mui tre - men - do; a pe - na é
po - de i - ma - gi - nar: do Pai ti - ras - te o Fi - lho! Ó gran - de a -
pen - sa - men - to meu e o que por mim fi - zes - te! Ao po - bre e in -
Deus meu ga - lar - dão! E bem - a - ven - tu - ra - do, com os teus

12

C Am Em B Em G/B D A Bm Em F#m G

do - res, o des - dém, a - cei - ta a mor - te em nos - so
gra - ve, é gran - de a dor. Tu li - vra - rás o pe - ca -
mor, que for - ça tens! Aos que an - dam pe - las tre - vas,
dig - no pe - ca - dor tu de - di - cas - te teu a -
an - jos can - ta - rei; do mal re - mi - do, e - xul - ta -

15

A F#m Bm A D G/B A Em Bm G A D

bem, e diz: "Hei de so - frê - lo!"
dor, em seu lu - gar mor - ren - do!"
vens tra - zer um no - vo bri - lho.
mor; por mim a vi - da des - te.
rei, ao tro - no teu pros - tra - do.

LCI 411 Cristo, manancial da vida

L: Ernst Christoph Homburg, 1607-1681

M: Wolfgang Weissnitzer, 1629-1697; A: Ingo Schreiner

C G C F Dm C G Am G C G/B C D

1. Cris - to, ma - nan - cia da vi - da, tu so - fres - te mor - te e
 2. Tu, Je - sus, tens pa - de - ci - do do des - pre - zo o in - sul - to e a
 3. Blas - fe - man - do, te ul - tra - ja - ram, tu - a fron - te, meu Se -
 4. Tu tens si - do cas - ti - ga - do pa - ra me li - vrar da
 5. A des - on - ra não te - mes - te, nem da mor - te a a - mar - ga

G C G C F Dm C G Am G C G/B C D

dor. Foi as - sim por ti ven - ci - da mi - nha mor - te, ó Sal - va -
 dor. To - do o ó - dio tens so - fri - do, Fi - lho jus - to do Se -
 nhor, co es - pi - nos co - ro - a - ram. E por que ta - ma - na
 dor. Sem ra - zão fos - te a - cu - sa - do, pa - ra o bem do pe - ca -
 dor. Ân - sia e so - li - dão so - fres - te, res - ga - tan - do o pe - ca -

G C F C Dm A Dm C F C F G

dor. Su - por - tas - te o mal ex - tre - mo e me des - te o bem su -
 nhor, pa - ra ver - me li - ber - ta - do das al - ge - mas do pe -
 dor? Só por mim tens pa - de - ci - do, res - ga - tan - do - me, o per -
 dor. Sim, que eu fos - se con - so - la - do, tu tens si - do a - ban - do -
 dor. Sim, que eu fos - se re - di - mi - do, du - ra pe - na tens so -

C G/B C F G F/A C G C G Dm C/E Dm/F G C

pre - mo. A - gra - de - ço - te, Se - nhor, mil, mil ve - zes, com fer - vor.
 ca - do. A - gra - de - ço - te, Se - nhor, mil, mil ve - zes, com fer - vor.
 di - do. A - gra - de - ço - te, Se - nhor, mil, mil ve - zes, com fer - vor.
 na - do. A - gra - de - ço - te, Se - nhor, mil, mil ve - zes, com fer - vor.
 fri - do. A - gra - de - ço - te, Se - nhor, mil, mil ve - zes, com fer - vor.

6. Humilhado, padeceste pelo insano orgulho meu.
 Minha morte tu venceste pelo sacrifício teu.
 Sim, tu foste desprezado para que eu fosse exaltado.
 Agradeço-te, Senhor, mil, mil vezes, com fervor.

7. Rendo-te, Jesus, louvores, toda a minha gratidão!
 Pelas ânsias e amargores, pela angústia da aflição,
 pela dor que padeceste, pela morte que sofreste,
 rendo-te, de coração, minha vida em gratidão!

LCI 412 Foi no Calvário

1

L e M: Desconhecemos
A: Ingo Schreiner

C C7M Am Am/G

1. Há mo - men - tos que as pa - la - vras não re - sol - vem, mas o ges - to de Je -
2. A - qui no mun - do as des - i - lu - sões são tan - tas, mas e - xis - te u - ma es - pe -

Dm7 G7

1. C Gsus 2. C C7 **Refrão**

sus de - mons - tra a - mor por nós. nós.
ran - ça: é que e - le vai vol - tar. tar. Foi no Cal -

F G Em Am7 Dm7

vá - rio que e - le, sem fa - lar, mos - trou ao mun - do in - tei - ro

1. G G7 C C7 2. G G7 C

o que é a - mar. o que é a - mar.

LCI 413 Na cruz eu quero te saudar

L: Valentin Ernst Löscher, 1673-1749
 M: Mathäus Greitter, 1490-1552; A: Ingo Schreiner

C Am G C F C F/A G C Dm Am G C

1. Na cruz eu que - ro te sau - dar, Cor - dei - ro do meu
 Da cruz tu pen - des a so - frer, por mim, Se - nhor, hás
 2. Se - guir - te que - ro em mor - te e dor, tu, que és da Sal - va -
 À nos - sa fren - te que - res ir e as - sim se - gu - ra

Am Dm G F C Dm Em Am G C C C/E F G G/B

5 Deus sem par, com co - ra - ção ar - den - té. Mas pe - la fé eu
 de mor - rer, ca - la - do e o - be - dien - te. Por se - res o - be -
 ção, Se - nhor, na - da há de se - pa - rar - nos. vi - a a - brir
 aos cren - tes teus, a - ma - dos.

Am/C Dm Em Am Am/C Am Em G/B Am/C D G C G Am Em C

9 pos - so ver em to - do o teu cru - el so - frer de Deus a ma - jes -
 dien - te, as - sim, tu - do é pos - sí - vel pa - ra mim, já que por mim mor -

Dm G A Dm C F/A G Dm Am C D G

13 ta - de. Côr - dei - ro dig - no de lou - vôr, se -
 res - te. Não te - mo a mor - te e, no so - frer, por

F G/D C Am/C D Em Am G C Dm C/E Dm/F G C

17 rás cha - ma - do Rei Se - nhor, por to - da e - ter - ni - da - de.
 to - da a vi - da hei de sa - ber que tu, Se - nhor, ven - ces - te.

LCI 414 Ó Jesus, Senhor amado

L: Elisabeth von Senitz, 1629-1679; M: Séc. XVII,
Geistlich Bamberg, 1732; A: Ingo Schreiner

F C/E F F/A B^b F C F C/E Dm Gm F/C C

1. Ó Je - sus, Se - nhor a - ma - do, meu ben - di - to Sal - va -
 2. Teu a - mor foi com - pro - va - do pe - las cha - gas, pe - la
 3. Teu a - mor foi des - pre - za - do, foi tra - ta - do com des -
 4. Ó a - mor que es - ten - de os bra - ços, o - fer - tan - do gra - ça e
 5. Cris - to, teu a - mor sa - gra - do gran - ge - ou - me a sal - va -
 6. San - to a - mor, le - va - do à co - va meu ben - di - to Re - den -

F F C/E F F/A B^b F C F C/E Dm Gm F/C C

dor, teu a - mor foi dr - ra - ma - do so - bre mim, o pe - ca -
 dor, por teu la - do tras - pas - sa - do, pe - lo san - gue re - den -
 dém. Mes - mo as - sim, Je - sus a - ma - do, não o ne - gas a nin -
 paz, li - ber - tan - do - me dos la - ços in - fer - nais de Sa - ta -
 ção. No ma - dei - ro des - pre - za - do fez - se a re - con - ci - lia -
 tor, im - plan - tas - te vi - da no - va na mi - nha al - ma em seu tor -

F C/E F Gm C/E F C G C F/A Gm F B^b F

dor. No Cal - vá - rio con - su - mas - te a mis - são que Deus te
 tor. A - pla - cou de Deus a i - ra, re - no - van - do a co - mu -
 guém. Sim, a - té no vil ma - dei - ro te in - cli - nas - te ao pe - ca -
 nás; que por mim in - ter - ce - des - te, im - plo - ran - do em meu fa -
 ção. Eis, por que, Je - sus ben - di - to, ve - nho, gra - to, me en - tre -
 por. Tu - a mor - te vem tra - zer - me vi - da e - ter - na, gra - ça e

C Dm Gm F C/E B^b/D F C Am C Dm Gm F/C C F ⊕

deu. Com teu san - gue res - ga - tas - te o re - ba - nho, o po - vo teu.
 não que o pe - ca - do des - tru - í - ra, do - mi - nan - do o co - ra - ção.
 dor, e no a - len - to der - ra - dei - ro de - mons - tras - te o teu vi - gor.
 vor, e que em meu lu - gar so - fres - te: vi - vo só por ti, Se - nhor.
 gar, in - cli - nan - do - me, con - tri - to, an - te o teu a - mor sem par.
 luz. ⊕ Que - ro sem - pre a - gra - de - cer - te, per - ten - cen - do a ti, Je - sus. ⊕

LCI 415 Eis que aquele que adoramos

L: Friedrich von Bodelschwingh, 1877-1946
 M: Richard Löchner, 1907-1970; A: Ingo Schreiner

C F C Dm Gm/B^b F/C C F B^b/D Am/C B^b C/B^b

1. Eis que a - que - le que a - do - ra - mos so - bre o Gól - go - ta es -
 2. Em si - lên - cio nos cur - va - mos an - te a tu - a cruz, Se -
 3. Ha - ja noi - tes te - ne - bro - sas: luz pro - vem de Gól - go -
 4. Si - len - ci - am os po - de - res an - te a cruz de Gól - go -

F C F C Dm Gm/B^b F/C C F B^b/D Am/C B^b C/B^b

tá, e, por ter so - fri - do a mor - te, vi - da e sal - va - ção nos
 nhor, e hu - mil - des a - do - ra - mos o po - der do teu a -
 ta, luz que rom - pe pe - las tre - vas, que o in - fer - no ven - ce -
 ta. O teu po - vo a - gra - de - ci - do can - ta "a - mém" e "a - le - lu -

F F Dm B^b F B^b/F F Gm

dá. O mis - té - rio do ju - í - zo ao seu po - vo re - ve -
 mor. A - do - ra - mos o mi - la - gre: eis que o Fi - lho se hu - mi -
 rá. Cris - to, o Sal - va - dor, ex - pul - sa de seu Rei - no an - gús - tia e
 ia". Gra - ças pe - las tu - as do - res, gra - ças pe - lo teu po -

C F C Dm Gm/B^b F/C B^b Gm B^b C F

lou, em an - gús - tias e tor - men - tos vi - da e paz nos con - quis - tou.
 lhou o - be - dien - te a - té a mor - te nos - so far - do car - re - gou.
 dor. E - mu - de - ce a pró - pria mor - te: pre - va - le - ce o seu a - mor.
 der! Tu nos des - te vi - da no - va: a - do - ra - mos teu po - der!

LCI 416 A ti, hosana e glória

L: Theodulph de Orleans, 751-821; M: Melchior Teschner, 1584-1635

T: João Wilson Faustini; A: Ingo Schreiner

B \flat E \flat F B \flat B \flat /D Cm E \flat /B \flat F

1. A ti, ho - sa - na e gló - ria, can - ta - va a mul - ti -
 2. Mi - lha - res são os an - jos que en - to - am teu lou -
 3. Com vi - vas te a - co - lhe - ram às por - tas da pai -

B \flat B \flat E \flat F B \flat B \flat /D Cm E \flat /B \flat F

dão sau - dan - do - te, ó Cris - to, com gran - de e - xul - ta -
 vor, e nós, da - qui da ter - ra, lou - va - mos - te, Se -
 xão, e nós can - ta - mos ho - je lou - vor com gra - ti -

B \flat F B \flat C 7

ção. Tu és o Rei e - ter - no do po - vo de, Is - ra -
 nhor. A mul - ti - dão sau - dou - te com pal - mas e com
 dão. As - sim co - mo a - cei - tas - te do po - vo a sau - da -

F B \flat /D E \flat F Gm E \flat F B \flat \oplus

el e vens no san - to no - me do nos - so Deus fi - ei.
 flor, e nós can - ta - mos hi - nos a ti, ó Re - den - tor.
 ção, a - cei - ta o nos - so can - to de gra - ta e - xal - ta - ção. \oplus

LCI 417 Mantos e palmas

1

L e M: Rubén Ruiz Ávila
A: Ingo Schreiner

A Bm7 E7

1. Man - tos e pal - mas es - pa - lhan - do vai o po - vo, a - le - gre de Je -
2. Co - mo na es - tra - da de Je - ru - sa - lém, um di - a tam - bém po - de - re -

A Bm7

ru - sa - lém. Lá bem ao lon - ge se co - me - çaa ver o
mos can - tar a Je - sus Cris - to, que vi - rá ou - tra vez, pa -

E7 A F#m

Fi - lho de Deus que mon - ta - do vem.
ra le - var - nos ao e - ter - no lar. En - quan - to mil vo - zes res -

11

C#m D A

so - am por a - í: ho - sa - na ao que vem em no - me do Se - nhor!

14

F#m C#m D

Com um a - len - to de gran - de ex - cla - ma - ção, pror - rom - pem com voz tri - un -

17

E7 A Bm7 E7 A

fal! Ho - sa - na, ho - sa - na ao rei!

22

A Bm7 E7 A

Ho - sa - na, ho - sa - na ao rei!

LCI 418 Hosana ao Rei!

1

L e M: Cláudio Kupka
A: Ingo Schreiner

C⁹ C F G/B

1. Ou - vem - se vo - zes de fes - tas ao lon - ge.
2. Ra - mos e ves - tes sa - ú - dam sua vin - da.

C⁹ C F G/B

3
Ou - vem - se gri - tos de gran - de eu - fo - ri - a.
Ho - mens, mu - lhe - res, cri - an - ças can - tan - do.

Am Am/G F G E/G#

5
Mul - ti - dão sau - dan - do um ho - mem que che - ga. Qem é
Sem - pre so - nha - ram com es - te mo - men - to, Se ca -

Am Am/G F Dm F/G G/B

7
es - te que ao po - vo é ca - paz de de - vol - ver a es - pe - ran - ça?
la - rem es - te po - vo, a - té mes - mo es - tas pe - dras cla - ma - rão:

10

C C7M F9 C Am

Ho - sa - na ao Rei! Ho - sa - na ao Rei! Ho - sa - na ao que vem em no - me

14

G/B Am G/B C C7M F9

de Deus! Ho - sa - na ao Rei! Ho - sa - na ao Rei! Ho -

17

C Am 1. G/B 2. G/B

sa - na ao que vem em no - me de Deus! de Deus! 3. Se a

21

Dm G Em Am

cruz foi seu tro - no, a co - ro - a es - pi - nhos, o seu

23

F Dm C Dm G

Rei - no é ma - ior que qual - quer so - nho. Cris - to vi - ve e rei - na. Co - mu -

26

Em Am F Dm F/G G

nhão o - fe - re - ce pa - ra to - dos que de co - ra - ção cla - ma - rem.

29

C C7M F9 C Am

Ho - sa - na ao Rei! Ho - sa - na ao Rei! Ho - sa - na ao que vem em no - me

33

1. G/B Am G/B 2. G/B F9/G F/G C ⊕

de Deus! de Deus, o Se - nhor!

LCI 419 Hosana, forte hosana

L: Jeanette Threlfall, 1821-1880
 M: Gesangbuch der Herzogl, 1784; T: J.Costa
 A: Ingo Schreiner

G G/B Em D7 G/B G C G/B C6 D

1. Ho - sa - na, for - te hos - sa - na. Cri - an - ças em lou -
 2. E e - las o se - gui - ram na a - le - gre mul - ti -
 3. "Ho - sa - na nas al - tu - ras", en - toa a san - ta

G G G/B Em D7 G/B G (D)C Em Dsus D

vor, no tem - plo, a voz er - gue - ram, sau - dan - do o Sal - va -
 dão, com ra - mos de pal - mei - ras e gran - de a - cla - ma -
 grei ao Re - den - tor, o Cris - to, Se - nhor do céu e

G D7/G G D/F# G C D G D7/G G D/F# G C

dor. Je - sus lhes deu a bên - ção, nos bra - ços as to -
 ção. Je - sus, Se - nhor de to - dos, em pom - pa pros - se -
 rei. Pos - sa - mos nós lou - vá - lo, de co - ra - ção can -

D G G/B Em D7 G/B G C Em Dsus D G

mou. E o seu lou - vor sin - ce - ro tam - bém a - pre - ci - ou.
 guiu, ou - vin - do os pe - re - gri - nos e não os re - pr - miu.
 tar, a - té que em seu con - ví - vio ve - nha - mos ha - bi - tar.

LCI 420 Jesus o lar do céu deixou

1

L: James Montgomery, 1771-1854;

M: James D. Cram, 1937-1974; T: Joan Larie Sutton, 1930-2016

A: Ingo Schreiner

Dm F/C B^b7M Dm/A Gm/B^b Am

1. Je - sus o lar do céu dei - xou e vei - o a - qui mo -
 2. Quan - do em Je - ru - sa - lém en - trou Je - sus, o Sal - va -

Dm F Dm⁷ B^b

rar. Sem hon - ras tu - do su - por - tou a - fim de nos sal -
 dor, um can - to tri - un - fal so - ou ao gran - de Rei de a -

Dm B^b C Dm B^b B^b

var. As - sim de - ve - mos nós vi - ver, em gra - ça a - mor e
 mor. Ho - sa - na, sim, can - te - mos nós, ho - sa - na, em ter - ra e

Gm Dm F/C B^b7M Dm Gm C Dm

paz; e, co - mo Cris - to, a - qui cres - cer, fa - zen - do o que lhe a - paz.
 mar! Pois, se ca - lar - mos nos - sa voz, as pe - dras vão can - tar!

LCI 421 Hosana hei!

L: e M: Roberto Malvezzi
A: Ingo Schreiner

Refrão

F B^b C7

Ho-sa-na hei! Ho-sa-na ha! Ho-sa-na hei! Ho-sa-na hei! Ho-sa-na

F ⊕ F

ha!

1. E - le é o San - to, é o Fi - lho de Ma -
2. Va - mos a e - le com as flo - res dos tri -
3. E - le é o Cris - to, é o u - ni - fi - ca -
4. E - le é a - le - gri - a, é a ra - zão do meu vi -

B^b C7 F

ri - a, é o Deus de Is - ra - el, é o Fi - lho de Da - vi.
gais, com os ra - mos de o - li - vei - ras, com a - le - gri - a e mui - ta paz.
dor, é ho - sa - na nas al - tu - ras, é ho - sa - na no a - mor.
ver, é a vi - da de meus dias, é o am - pa - ro no so - frer.

LCI 422 Lava-pés

L e M: Jaci Correa Maraschin, 1930-2009
A: Ingo Schreiner

Dm B \flat Gm

1. Je - sus, tu re - u - nis - te os teus a - mi - gos
2. Tam - bém pe - dis - te que es - te teu e - xem - plo
3. Na poei - ra das es - tra - das des - ta vi - da,
4. Se - nhor, que os nos - sos pés as - sim la - va - dos

C F

e lhes la - vas - te os pés, hu - mil - de - men - te,
se re - pe - tis - se em nós e que, ao in - vés
vem nos - sos pés la - var, tão do - lo - ri - dos
nas á - guas trans - pa - ren - tes de tuas fon - tes,

D7 Gm

e en - vias - te - os, lo - go a - pós, en - tre os pe - ri - gos
de nos fe - char - mos em teu san - to tem - plo,
vem dar - nos mãos que a - cal - mem a fe - ri - da
in - di - quem sem - pre a cu - ra dos pe - ca - dos

A7 Dm

de um mun - de de su - ma - no e in - co - e - ren - te.
sa - ís - se - mos la - van - do a - in - da ou - tros pés.
dos que ain - da lon - ge es - tão de ti, per - di - dos.
e res - plan - de - çam be - los so - bre os mon - tes.

LCI 423 Lembra de mim, Senhor


L e M: Jacques Berthier - Taizé, 1923-1994
A: Ingo Schreiner

E F#m/E E F#m/E B A⁹/B B E B/E E



Lem - bra de mim, Se - nhor, quan - do en - tra - res no teu Rei - no.

⁵ C#m F#m/A C#m/A F#m/A B A/B B E



Lem - bra de mim, Se - nhor, quan - do en - tra - res no teu Rei - no.

LCI 424 Ó Jesus, teu sofrimento

L: Johann Herrmann, 1585-1647; M: Frankfurt am Main, 1736
A: Ingo Schreiner

Gm D Gm Cm D Gm Cm/E \flat E \flat D

1. Ó Je - sus, teu so - fri - men - to, tu - a a - mar - ga mor - te e
2. Só em ti, Je - sus, me fun - do, meu con - so - lo e Sal - va -

Gm D Gm Cm D Gm Cm/E \flat E \flat D

dor, dão con - for - to, paz e a - len - to ao an - sia - do pe - ca -
dor, pois ven - ces - te a mor - te o mun - do pe - lo teu mor - rer, Se -

Gm F/A B \flat Cm B \flat /D E \flat B \flat Cm B \flat /D F

dor. Quan - do o mal me vier ten - tar, tu - a dor hei de lem -
nhor. Meu con - for - to e go - zo a - qui é que eu te - nho par - te em

B \flat Gm F/A Gm/B \flat A $^\circ$ D Gm Cm D Gm D Gm

brar; e - la a - par - ta - me, o fal - to - so, de pra - zer pe - ca - mi - no - so.
ti. Tu - a gra - ça des - me - di - da traz - me a luz da no - va vi - da.

LCI 425 Ó fronte ensanguentada

L: Paul Gerhardt, 1607-1676, segundo "Salve caput cruentatum"
por Arnulf von Löwen c. 1520; M: Hans Leo Hassler, 1564-1612

A: Ingo Schreiner

Am F C Dm C/E G C G/B Am E Am

1. Ó fron - te en - san - guen - ta - da, fe - ri - da pe - la dor, de es -
2. Ó ros - to glo - ri - o - so que sem - pre fez tre - mer o
3. O que tens su - por - ta - do foi mi - nha pró - pria dor; eu

F C Dm C/E G C G/B Am E Am

pi - nhos co - ro - a - da, mar - ca - da pe - lo hor - ror! Ó
mun - do po - de - ro - so: fi - ze - ram - te so - frer! O
mes - mo sou cul - pa - do de tu - a cruz, Se - nhor. Ó

G C F B° C C/E F C Am Dm E Am

fron - te, ou - tro - ra or - na - da de e - ter - na gló - ria e luz, a -
quan - to es - tás mu - da - do! O teu su - bli - me o - lhar, cruel -
vê - me a - fli - to e po - bre: cas - ti - go me - re - ci; com

Em G/B C G D G C Dm C/E G Dm E

go - ra des - pre - za - da a - do - ro - te, Je - sus!
men - te a - tor - men - ta - do, dei - xou já de bri - lhar.
tu - a gra - ça en - co - bre o mal que co - me - ti!

4. Senhor, teu sofrimento
conforta o coração.
Por teu cruel tormento
obtenho a salvação.
Ó dá que permaneça
contigo, fiel Senhor!
Morrendo, eu adormeça
em ti, meu Salvador!

5. No termo desta vida,
ó não me deixes só!
Concede-me guarida,
levanta-me do pó!
E se na dor pungente
meu coração tremer,
vem tu, Jesus clemente,
lembrar-me o teu sofrer!

LCI 426 Ó meu Jesus, que mal tu cometeste

1

L: Johann Heermann. 1585-1647

M: Johann Crüger, 1598-1662, segundo Guillome Franc, 1515-1570

A: Ingo Schreiner

Em Am Bm Em Em D C G/B Am B

1. Ó meu Je - sus, que mal tu co - me - tes - te?
 2. És a - çoi - ta - do, a - dor - nam - te de es - pi - nhos,
 3. Por que mo - ti - vo fos - te mal - tra - ta - do?
 4. Ó que cas - ti - go sin - gu - lar e es - ta - nho:

B Em D G C Am Em G/B D⁴ D G G D Em

Que tão cru - el sen - ten - ça re - ce - bes - te? Qual tu - a
 com bo - fe - ta - das pa - gam teus ca - ri - nhos. Dão - te vi -
 Foi mi - nha cul - pa, foi o meu pe - ca - do! Eu, meu Je -
 o Bom Pas - tor mor - rer por seu re - ba - nho! Pa - ga o Se -

Bm Em D/F# G C G/B Am B Em/G Am Em B⁴ B Em ⊕

cul - pá? Quais os teus pe - ca - dos tão cas - ti - ga - dos?
 na - gre, mor - res des - pre - za - do, à cruz pre - ga - do.
 sus, cau - sei as tu - as do - res, teus a - mar - go - res.
 nhor a cul - pa dos cri - a - dos já con - de - na - dos. ⊕

5. Morre Jesus, que andava em reta estrada,
 e o pecador, que é mau, não sofre nada;
 quem mereceu a morte sai ileso;
 o justo é preso.

6. Foi teu amor profundo e sem medida
 que te lançou em ânsia dolorida.
 Eu me entregava ao mundo, às alegrias;
 tu padecias.

7. Ó Rei supremo, todo-poderoso,
 como pagar o teu amor precioso?
 O teu amor pagar jamais podemos!
 Graças rendemos!

8. Quando, afinal, da terra eu for chamado,
 quando acordar no reino teu sagrado,
 hei de louvar, por toda a eternidade,
 tua bondade!

LCI 427 Seu amor nos conquistou

1

L e M: Cláudio Kupka
A: Ingo Schreiner

Se an - tes e - le e - ra co - nhe - ci - do,

tão so - men - te al - guém cha - ma - do Je - sus,

- a go - ra, re - ve - la - do pe - la

cruz, é Sal - va - dor.

15

D7M D7 G7M

Seu a - mor nos con - quis - tou,
Seu a - mor nos con - quis - tou,

19

Gm F#m B7/C#

e - le deu su - a vi - da por nós. Im - pos -
nos sa - ciou e tam - bém trans for - mou. É a

22

Em 1. A

sí - vel dei - xar de ser - vi - lo em gra - ti -
for - ça que mo - ve o

24

Am D7 2. G/A D7M

dão. nos - so vi - ver.

LCI 428 Tu repousaste, meu Jesus

L: Georg Werner, 1589-1643; M: Wittenberg. 1544
A: Ingo Schreiner

G D Em D G/B D7/A G Em D/F# G

1. Tu re - pou - sas - te, meu Je - sus, na se - pul -
 2. Ó, da co - ra - gem, dá vi - gor aos que re -
 3. Lem - bra - mo - nos da tu - a cruz, com to - da a

C G Em D G Am/C D G Am Em/B B

tu - ra, a - pós a cruz, que em ti pos - sa - mos re - pou -
 mis - te pe - la dor con - du - ze - nos a tu - a
 gra - ti - dão, Je - sus. Ó, dá que o po - bre pe - ca -

Em D G Am G/B C Em D G

sar, com nos - sa vi - da te a - gra - dar.
 luz, ao Pai dos céus, Se - nhor Je - sus.
 dor por ti, en - con - tre o céu, Se - nhor!

LCI 429 A luz de Cristo

1

L e M: Sissi Georg
A: Ingo Schreiner

D Em A

O: A luz de Cris - to, a luz do Se -

5 D ⊕ A D G

nhor. C: Gra - ças a Deus! Gra -

12 A D 2. A D

ças a Deus! ças a Deus!

LCI 430 Luz radiante

1

L e M: Reginaldo Veloso
A: Ingo Schreiner

Introdução

Musical score for the introduction of 'Luz radiante'. It consists of three staves: a treble clef staff, a middle treble clef staff, and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The melody is simple, using quarter and eighth notes.

Canto

Musical score for the first part of the vocal line. It consists of three staves: a treble clef staff with lyrics, a middle treble clef staff, and a bass clef staff. The key signature is one flat and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Luz ra - di - an - te, luz de a - le - gri - a,". Chord symbols C and F are placed above the notes.

Musical score for the second part of the vocal line. It consists of three staves: a treble clef staff with lyrics, a middle treble clef staff, and a bass clef staff. The key signature is one flat and the time signature is 3/4. The lyrics are: "luz da gló - ria. Cris - to Je - sus.". Chord symbols B \flat , F, C 7 , and F are placed above the notes.

LCI 431 Brilhe tua luz

L: John Lamberton Bell; M: Graham Maule

Introdução

Musical score for the introduction of 'Brilhe tua luz'. It consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The melody is written in the Treble staff, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The accompaniment is written in the Alto and Bass staves, with the Bass staff providing a simple harmonic accompaniment.

Canto

Musical score for the first part of the vocal line. It consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The vocal line is written in the Treble staff, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The accompaniment is written in the Alto and Bass staves. The lyrics are: Bri - lhe tua luz na es - cu - ri - dão e o. The chords are: Bm, Em7/B, A, Bm, Bm/A.

Musical score for the second part of the vocal line. It consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The vocal line is written in the Treble staff, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The accompaniment is written in the Alto and Bass staves. The lyrics are: me - do a - ca - ba - rá. The chords are: G, C#°, F#.

LCI 432 Digno é Cristo

Antífona

L: John Arthur; M: Gerhard Malling Cartford, 1923-2016
A: Ingo Schreiner

Ce - le - bre - mos a vi - tó - ria de nos - so Deus. A - le -

lu - ia, a - le - lu - ia. 1. Dig - no é Cris - to, o Cor -

dei - ro i - mo - la - do, cu - jo san - gue nos tem li - ber - ta - do pa - ra

ser o po - vo de Deus. 2. Po - der, ri - que - zas, sa - be - do -

14

C G C A⁷

ri - a e for - ça, hon - ra e o lou - vor, e gló - ria são de

17

D⁷ G Em Bm

Deus. 3. Can - te - mos com to - do o po - vo de Deus, e u -

22

C G Am

na - mos nos - sas vo - zes ao hi - no u - ni - ver -

25

D⁷ G

sal: e a for - ça, hon - ra, gló - ria e o lou -

28

G⁷ C A⁷ D⁷

vor se - jam da - dos a Deus e ao Cor - dei - ro pra sem - pre. A - mém.

Antífona

32

G Em C⁶ D⁷/A Bm Em⁷

Ce - le - bre - mos a vi - tó - ria de nos - so Deus, já que o Cor -

36

Am D⁷ Bm

dei - ro i - mo - la - do tem co - me - ça - do seu rei -

39

C D G Em D⁷ G

na - do. A - le - lu - ia, a - le - lu - ia.

LCI 433 Lucenário

M: Jacques Berthier, 1923-1994

A: Ingo Schreiner

B Em

Em nos - sa es - cu - ri - dão, a - cen - de es - te

2 D G C G

fo - go que não a - pa - ga não, que não a - pa - ga

4 D B Em

não; em nos - sa es - cu - ri - dão, a - cen - de es - te

6 B Em B Em B ⊕

fo - go que não a - pa - ga não, que não a - pa - ga não.

LCI 434 Cristo venceu a morte

1

L: Martha Müller-Zitzke, 1899-1972

M: Herbert Beuerle, 1911-1994

A: Ingo Schreiner

Introdução

Flauta

Violino

Violoncelo

Canto

G C/G G G/B C D

5

1. Cris - to ven - ceu a mor - te. Ben - di - ta nos - sa
2. Mes - mo que an - gus - tia - dos, não so - mos do - mi -
3. Cren - tes, pois, pros - si - ga - mos, as tre - vas não te -
4. Mes - mo que em ó - dio e guer - ra es - tre - me - cer a

C/E G C G/B D G Am C/G G

8

sor - te! Um no - vo di - a nos a - lu - mi - a.
na - dos, pois Cris - to fa - la, e o mal se ca - la.
ma - mos! Não va - ci - le - mos, a luz ve - re - mos.
ter - ra, em Deus con - fia - mos, a sal - vo es - ta - mos!

LCI 435 Perdeu a morte o seu poder

L: Georg Weissel.1590-1635; M: Mainz, c. 1390; Nürenberg, 1323
A: Ingo Schreiner

C G/B G C B \flat F C/E Dm G C

1. Per - deu a mor - te o seu po - der: Je - sus te -
2. Quão obs - ti - na - da se lan - çou à lu - ta a
3. Je - sus da mor - te res - sur - giu e ao i - ni -
4. Mor - reu o Sal - va - dor Je - sus, mas res - sur -
5. Per - deu a mor - te o seu po - der: Je - sus te -

Am D Em D G C G/B G C B \flat F C/E Dm G C

3
ve a vi - tó - ria. Que mal Sa - tâ há de fa - zer? É vã a
vil ser - pen - te, com gran - de as - tú - cia pe - le - jou, e com po -
mi - go - ven - ce; do in - fer - no a por - ta des - tru - iu, a gló - ria
giu, glo - rio - so! por is - so tor - na - rá à luz seu po - vo -
ve a vi - tó - ria. Que mal Sa - tâ há de fa - zer? É vã a

Am D Em D G C Am Em F B $^{\circ}$ C D G G/B Am C/E

7
su - a gló - ria. Lou - vor a Deus por dar a nós vi - tó - ria
der in - gen - te. Fe - riu a Cris - to o cal - ca - nhar, po - rém não
lhe per - ten - ce. No seu ca - mi - nho tri - un - fal não lhe re -
ven - tu - ro - so, Quem crê no Ver - bo do Se - nhor não te - me -
su - a gló - ria. Lou - vor a Deus por dar a nós vi - tó - ria

F Am G Dm Am C G F C Dm Am G C

11
nes - ta guer - ra a - troz, por Cris - to, a - ma - do - fi - lho.
po - de tri - un - far, foi lo - go a - ni - qui - la - da.
sis - te - nhum mal, pois tu - do jaz ven - ci - do.
rá da mor - te o hor - ror, pois mes mo mor - vi - ve!
nes - ta guer - ra a - troz, por Cris - to, a - ma - do fi - lho.

LCI 436 Porque ele vive

L: Glória Gaither; M: William J. Gaither
A: Ingo Schreiner

G G Am⁶ G/B C

1. Deus en - vi - ou seu Fi - lho a - ma - do
2. Quão gra - to é vi - ver com Cris - to,
3. E quan - do, em - fim, che - gar a ho - ra

G/B Am G⁶ Am

pa - ra so - frer em meu lu - gar;
e des - fru - tar seu do - ce a - mor,
de a - qui ces - sar o meu vi - ver,

D⁷ D⁶ G G C

na cruz mor - reu, mas vi - vo a - go - ra es - tá,
e cer - to es - tar de su - a pro - te - ção,
não tre - mer - rei, pois Cris - to vi - vo es - tá,

G D G

pois res - sur - giu e pa - ra sem - pre vi - ve - rá.
nos di - as cal - mos ou nas ho - ras de a - fli - ção.
e eu vi - ve - rei, pois, vi - da no - va me da - rá.

Refrão

17

D G G⁷ C

Por - que e - le vi - ve, pos - so crer no a - ma - nhã;

21

C⁶ G/B G Am

por - que e - le vi - ve, te - mor não há.

25

D⁷ G/B G G⁴ G⁷ F/G G C

Eu sei que mi - nha vi - da não se - rá mais vã,

29

C G C/D D⁷ G

pois meu fu - tu - ro em su - as mãos a - go - ra es - tá.

LCI 437 Chegou a Páscoa

L e M: Desconhecemos
A: Ingo Schreiner

G D

Che-gou a Pás - coa, que a - le - gri - a! Va - mos can -
Por - que Je - sus, que nos a - mou, mor - reu mas

C 1.^G 2.^G C

tar fe - li - zes. A - le - lu - ia!
já res - sus - ci - tou. Va-mos can-tar fe - li - zes.

G D G

A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia. Va-mos can-

C G D G

tar fe - li - zes. A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!

LCI 438 Desperta em alegria

L: Paul Gerhardt, 1607-1676; M: Johann Crüger, 1598-1662
A: Ingo Schreiner

C C/E F C G C F C E

1. Des-per-ta em a - le - gri - a, mi - nha al - ma, com lou -
 2. Je - sus foi se - pul - ta - do: Sa - tâ se van - glo -
 3. Do mun - do e seus ran - co - res mi - nha al - ma há de zom -
 4. Ao meu Se - nhor me pren - do, pois mem - bro de - le

Am C C/E F C G C F C E

3 vor, eis que rai - ou o ndi - a do ex - cel - so re - den -
 riou; mas ti - nha se en - ga - na - do: Je - sus res - sus - ci -
 bar; tor - men - tos, lu - tas, do - res, tu - do há de ter - mi -
 sou! A Cris - to só me ren - do que sem - pre me am - pa -

Am C F G C Dm Gm A

6 tor! Je - sus res - sus - ci - tou, a mor - te a ni - qui -
 tou. Com gló - ria sem i - gual tri - un - fa so - bre o
 nar; não há mais a - fli - ção que fi - ra o co - ra -
 rou, Je - sus é ven - ce - dor de tre - va, an - gús - tia e

Dm G C C7/E D G C F Am G C ⊕

8 lou, o nos - so co - ra - ção e - xul - ta em gra - ti - dão.
 mal. He - rói e Sal - va - dor, da mor - te é ven - ce - dor!
 ção; o pran - to é meu pra - zer, a mor - te é meu vi - ver!
 dor; o in - fer - no sub - ju - gou, a mor - te a - ni - qui - lou! ⊕

LCI 439 Semente de libertação

L e M: Edson Ponick
A: Ingo Schreiner

E B7

1. Se - men - te ca - iu nes - te so - lo, se - lou seu des - ti -
2. A plan - ta cres - ceu e das flo - res nas - ce - ram os fru -
3. Ter - cei - ra ma - nhã glo - ri - o - sa: bro - tou no - va - men -

A E A B7

no, o ver - bo se fez nos - so ir - mão. Che -
tos: o a - mor en - tre nós se - me - ou. Mas
te a plan - ta em di - vi - na a - ção. É

E B7 A

gou cá na ter - ra, no co - lo de um ven - to di - vi - no, mos - trou o que é
não es - ca - pou dos hor - res de ho - mens tão bru - tos, e a plan - ta em si - lên -
ho - je, já bem mais vis - to - sa, a frá - gil se - men - te a - in - da é seu for -

E E7 A

Refrão

do - a - ção.
cio tom - bou.
te re - frão.

Se - men - te que mor - re, que bro -

13 **B7** **G#m** **C#m**

ta, en - tão: da u - va ao vi - nho, do tri - go ao pão, e

16 **F#m** **B7** **A** **B7**

des - tes à fé e à es - pe - ran - ça na fes - ta da res - su - rei - ção.

19 **E** **E7** **A** **B7**

Se - men - te que mor - re e bro - ta do chão: da

22 **G#m** **C#m** **F#m**

u - va e do tri - go se faz vi - nho e pão, e des - tes o a - mor se a - li - men -

25 **B7** **A** **B7** **E** \oplus

ta na fes - ta da li - ber - ta - ção. \oplus

LCI 440 Cantai e folgai

L: Horatius Bonar, 1808-1889; M: John Jehkis Husband, 1760-1825
 T: Sarah Poulton Kelley, 1825-1907; A: Ingo Schreiner

E E/B E/G# E E E/B E/G# E

1. Can - tai e fol - gai! O Mes - si - as che - gou! Dis - si -
 2. Can - tai e fol - gai! Pe - los ím - pios so - freu. Sa - tis -
 3. Can - tai e fol - gai! Te - mos li - vre per - dão, pois Je -
 4. Can - tai e fol - gai! Ho - je à des - tra de Deus, in - ter -
 5. Can - tai e fol - gai! O Se - nhor vol - ta - rá. Cris - to o

Refrão

E A/E E E/B B B E

5 pa - ram se as tre - vas, a au - ro - ra ra - iou.
 fez a jus - ti - ça, seu san - gue ver - teu.
 sus nos o - fer - ta re - al sal - va - ção. Dai lou -
 ce - de por nós nas al - tu - ras dos céus.
 Rei glo - ri - o - so das nu - vens - vi - rá.

A E E/G# A E/B B E

10 vo - res, ce - le - brai - o: foi mor - to na cruz. Dai lou -

A E/B E A E/B B7 E

14 vo - res, pu - bli - cai - o: já vi - ve Je - sus!

LCI 441 Cristo ressuscitou

1

L: Baviera/Áustria, séc XII-XV; M: Salzburg, 1160/1433
A: Ingo Schreiner

Dm Em Dm C G Am Dm Em F Dm Am F/A Dm Dm/F

Cris - to res - sus - ci - tou de mar - tí - rio e mor - te; por

5 Em C Dm C/E Dm C F F C/E Am/C Dm Am F G C

is - so va - mos ju - bi - lar. Cris - to quer nos con - so - lar. A -

9 Am G Dm Dm Dm/F Em Dm C G Am Am/C

- le - lu - ia! Se não res - sur - gi - ra, pe -

13 Dm Em F Dm Am F/A Dm G/B C Dm C/E Dm C F

re - ce - ri - a o mun - do; mas Je - sus res - sus - ci - tou. Lou -

17

Dm Em Am/C Dm Am F G C Am G Dm

vor ao Pai, que o en - vi - ou. A - le - lu - ia!

21

Dm G Dm C B \flat F Am Dm C/E F C Dm

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia,

25

F Dm G C F/A Dm Dm/F Em C Dm C/E Dm G/B Am

a - le - lu - ia! Por is - so va - mos ju - bi - lar,

29

Dm Em Am/C Dm Am F G C Am G (D) Dm

Cris - to quer nos con - so - lar. A - le - lu - ia!

LCI 442 Celebrai a Cristo, celebrai

1

L e M: Gary Oliver: T: Willen Soares

Musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Ce - le - brai a Cris - to, ce - le - brai. Ce - le - brai a Cris - to, ce -". Above the vocal line, the following chords are indicated: F, Bb9, C, F, Bb9, C, F, Bb9, C. There are also some special symbols above the notes.

Musical score for the second system. The lyrics are: "le - brai. Res - sus - ci - tou, (to - o - o - ou) res - sus - ci - tou." Above the vocal line, the following chords are indicated: F, Bb, C, C, Dm. There is a first ending bracket over the first two measures and a second ending bracket over the last two measures.

Musical score for the third system. The lyrics are: "E - le vi - ve pa - ra sem - pre. Va - mos ce - le - brar," Above the vocal line, the following chords are indicated: C, F, Dm, C, Bb. There is a first ending bracket over the first two measures and a second ending bracket over the last two measures.

Musical score for the fourth system. The lyrics are: "va - mos ce - le - brar, (Ooo) va - mos ce - le - brar. Res - sus - ci - tou o Se - nhor." Above the vocal line, the following chords are indicated: C, Bb, C, Bb, C, F. There is a first ending bracket over the first two measures and a second ending bracket over the last two measures.

LCI 444 Amanhaceu o novo dia

L e M: Oziel Campos de Oliveira Jr.
A: Ingo Schreiner

E

1. A - ma - nhe - ceu o no - vo di - a, des - a - bro - chou a no - va
2. A bor - bo - le - ta a dor - me - ci - da do seu ca - su - lo des - per -
3. O - lhan - do a - go - ra pa - ra fren - te, de - pois de ver o sol bri -

F#m B7

4 flor, ou - viu - se gri - to de a - le - gri - a, o sol nas -
5 tou, to - da a be - le - za a - li con - ti - da a ple - na
6 lhar, a - gra - de - ci - dos e con - ten - tes, ven - do a cri -

E6

7 ceu com res - plen - dor. Cri - an - ça tris - te a - briu sor -
8 gra - ça re - ve - lou. A pri - ma - ve - ra que dor -
9 an - ça a brin - car. Já não es - ta - mos mais so -

A Am

10 ri - so, o in - de - ci - so ca - mi - nhou, can - tou o
11 mi - a, tão pron - ta - men - te a - cor - dou. O que va -
12 zi - nhos, pois nos - so ir - mão se a - pro - xi - mou, cre - mos que

E C#m F#m B7 E

13 mun - do de im - pro - vi - so, pois o Se - nhor res - sus - ci - tou.
14 leu não mais va - li - a, pois o Se - nhor res - sus - ci - tou.
15 Cris - to é o ca - mi - nho, pois o Se - nhor res - sus - ci - tou.

LCI 445 Hoje eu estou muito alegre

1

L e M: Oziel Campos de Oliveira Jr.
A: Ingo Schreiner

G C D G

Ho - je eu es - tou mui - to a - le - gre, ho - je a - le - gre es - tou:

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It features a melody with eighth and quarter notes, and rests. Above the staff are four chord symbols: G, C, D, and G. Below the staff are the lyrics: "Ho - je eu es - tou mui - to a - le - gre, ho - je a - le - gre es - tou:". The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef. Both piano parts use eighth and quarter notes.

C G D G

o meu Se - nhor res - sur - giu, do mor - te res - sus - ci - tou.

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It features a melody with eighth and quarter notes, and rests. Above the staff are four chord symbols: C, G, D, and G. Below the staff are the lyrics: "o meu Se - nhor res - sur - giu, do mor - te res - sus - ci - tou.". The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef. Both piano parts use eighth and quarter notes.

C G D G

A - que - le tú - mu - lo fri - o não pô - de o Cris - to re - ter.

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It features a melody with eighth and quarter notes, and rests. Above the staff are four chord symbols: C, G, D, and G. Below the staff are the lyrics: "A - que - le tú - mu - lo fri - o não pô - de o Cris - to re - ter.". The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef. Both piano parts use eighth and quarter notes.

13

C G A7 D

E - le sa - iu pa - ra a vi - da, quer ho - je em ti - vi - ver.

17

C G D G

Ho - je es - tou tão con - ten - te, ho - je eu que - ro can - tar:

21

C G D G ⊕

res - su - rei - ção e vi - da que Je - sus Cris - to quer dar.

LCI 446 Bem cedo, quando nasce a luz

1

L: Johann Hermann, 1585-1647; M: Nikolaus Hermann, 1500-1567
A: Ingo Schreiner

Dm Am/C G/B Am D Em Am G C/E

1. Bem ce - do, quan - do nas - ce a luz, res - sur - ge
2. Quan - do a tris - te - za me em - vol - ver e gran - de an -
3. Três di - as, Cris - to, o Sal - va - dor, fi - cou en -
4. Ao mun - do a - in - da o - cul - to es - tá o que por

Dm F C/E F G Am Dm C/E F Gm F/A B♭

3 nos - so sol, Je - sus. Ven - ceu da mor - te a es - cu - ri -
gús - tia me pren - der, a tu - a gra - ça, meu Je -
tre - gue a mor - te e dor, mas no ter - cei - ro res - sur -
seu mor - rer nos dá; o - cul - to es - tá o ga - lar -

C Am Dm C F G Dm C/E F C Dm G C Dm ⊕

6 dão e trou - xe vi - da e sal - va - ção, A - le - lu - ia!
sus, é vi - to - rio - sa, traz a luz. A - le - lu - ia!
giu, glo - rio - so pa - ra a luz su - biu. A - le - lu - ia!
dão, a ple - na e e - ter - na re - den - ção. A - le - lu - ia!

5. Sim, Cristo vive, e sei também:
por mim amor sublime tem.
Desabe o mundo com tremor:
o meu amparo é meu Senhor. Aleluia!

6. Vem proteger-me e consolar
quando morrer, vem me buscar;
ao seu encontro alegre vou,
pois de seu corpo um membro sou. Aleluia!

7. Jesus, por tal consolação
dá graças toda a criação!
No Reino teu, com mais fervor,
entoaremos teu louvor. Aleluia!

LCI 447 Cristo vive e nós também

1

L: Desconhecemos: M: Tradicional dos Estados Unidos
A: Ingo Schreiner

1. So - bre a cruz Je - sus so - freu, a - le - lu - ia, e por
 2. En - ter - ra - do não fi - cou, a - le - lu - ia, mas da
 3. Cris - to vi - ve, é Sal - va - dor, a - le - lu - ia, dá - nos
 4. Pás - coa lem - bra to - da vez, a - le - lu - ia, o que
 5. Es - te é o di - a do Se - nhor, a - le - lu - ia, nós ren -
 6. Cris - to vi - vee nós tam - bém, a - le - lu - ia, nes - ta

3
 nós a - li mor - reu, a - le - lu - ia.
 mor - te le - van - tou, a - le - lu - ia.
 to - do o seu a - mor, a - le - lu - ia.
 Deus em Cris - to fez, a - le - lu - ia.
 de - mos - lhe lou - vor, a - le - lu - ia.
 Pás - coa e sem - pre, a - mém, a - le - lu - ia.

LCI 448 Agradecemos-te, Jesus

L: Nikolaus Hermann, 1500-1561/Thomas Hartmann, 1548-1605

M: Nikolaus Hermann, 1500-1561

A: Ingo Schreiner

Dm Am/C G/B Am D Em Am G C/E

1. A - gra - de - ce - mes te, Je - sus, que res - sur -
 2. Ro - ga - mos - te de co - ra - ção: li - ber - ta -
 3. Ao Pai, no tro - no ce - les - tial, a Cris - to,

Dm F C/E F G Am Dm C/E F Gm F/A B \flat

gis - te ao di - a, à luz. Pri - vas - te a mor - te do po -
 nos da es - cu - ri - dão! A - ju - da - nos, por teu a -
 Fi - lho sem i - gual, ao San - to Es - pí - ri - to nos

C Am Dm C F G Dm C/E F C Dm G C Dm \oplus

der, vi - es - te a vi - da nos tra - zer. A - le - lu - ia.
 mor, que te sir - va - mos com fer - vor. A - le - lu - ia.
 céus: lou - vor e - ter - no ao Tri - no Deus! A - le - lu - ia. \oplus

LCI 449 Páscoa é vida

Refrão

L e M: Mariana R. de Carvalho
A: Ingo Schreiner

C G

Pás - coa é vi - da que nas - ce, Pás - coa é res - sur - rei -

C F C

ção. Sal - ve Je - sus! E - le vi - ve! A - le - grai - vos to -

G C F C

das as na - ções. 1. Je - sus no se - pul - cro es - ta - va
2. Gui - a - dos pe - lo a - mor de Deus.

F C F

e den - tre os mor - tos e - le res - sus - ci - tou! Va - mos a - go - ra to -
O co - ra - ção é só fes - ta, a - le - gri - a! E a - go - ra va -

C G C

dos a - cla - mar: Cris - to es - tá vi - vo, já res - sus - ci - tou!
mos pro - cla - mar! Vi - va Je - sus! Vi - va a luz des - te di - a!

LCI 450 Cristo está vivo

L e M: Barnard Kyawanywa
A: Ingo Schreiner

C F C F Gm F C7 F C

1. Cris-to es-tá vi - vo, a - le - lu - ia! Re - ju - bi - le - mos, a - le - lu - ia! Ei - lo em
2. Mor - te ceu - el sem cul - pa so - freu, mas no ter - cei - ro di - a ven - ceu. Gra - ças te
3. Res - sus - ci - tou, em gló - ria, o Se - nhor, de - mos - lhe to - da hon - ra e lou - vor. Cul - pa e ter -
4. Com a - le - gri - a a Cris - to ser - vi, sem - pre con - fian - tes a e - le se - gui; a to - do a -

Refrão

F C F Gm F C7 F F/A

gló - ria, res - sus - ci - tou! Da mor - te e tre - vas po - der to - mou!
da - mos, nos - so Se - nhor, pois re - ve - las - te a nós teu a - mor.
ror ven - ci - dos es - tão, Cris - to nos traz re - al sal - va - ção. Re - ju - bi -
que - le que ne - le crer, em su - a gló - ria vai re - ce - ber.

Bb6 C7 F F/A Bb6 C7

le - mos em pre - ce e lou - vor! Je - sus, o Mes - tre, mos - trou seu a -

F C Dm C F Gm F C7 F

mor: Je - sus traz vi - da, a - le - lu - ia! Traz a - le - gri - a, a - le - lu - ia!

LCI 451 Com alegria e com fervor

L e M: Cyriakus Spangenberg, 1528-1604
A: Ingo Schreiner

Flauta ad libitum

D Bm F#m G D G/B A Bm F#4 F# Bm A/C# D Em

1. Com a - le - gri - a e com fer - vor can - te - mos gló - ria ao Cri - a -
 2. Je - sus à mor - te se en - tre - gou, em gló - ria e luz res - sus - ci -
 3. Je - sus ven - ceu do in - fer - no, o hor -ror. An - gús - tia, tre - vas e te -
 4. Er - guei as vo - zes e a - do - rai! Aos pés de Cris - to vos pros -

F#m D Em G D A D/F# G A D Bm F#m G D G/B

dor! Seu Fi - lho é nos - so Re - den - tor!
 tou, vi - tó - ria e - ter - na con - quis - tou! A - le - lu - ia, a - le - lu -
 mor des - fei - tos são por seu a - mor!
 trail! Fe - li - zes seu lou - vor can - tai!

A Bm F#4 F# Bm A/C# D Em F#m D Em G D A D/F# G A D

ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, lou - va - do se - jas, Sal - va - dor!

LCI 452 Aqui ele não está

1

L e M: Louis Marcelo Illenseer
A: Ingo Schreiner

O per - fu - me das mu - lhe - res e - xa - lou um chei - ro bom, a

pe - dra que a - li es - ta - va, des - co - bri - a a sal - va - ção. Dois

ho - mens de bran - co en - tão, se pu - se - ram a di - zer: "En - tre os

mor - tos pro - cu - rais, quem de - les vol - tou a vi - ver".

17 G C

A - qui, e - le não es - tá, a - qui, e - le não es - tá.

21 D G

E - le vi - ve, res - sur - giu, vi - vo, em nos - sos co - ra - ções.

25 C

Seu pro - je - to não mor - reu, a jus - ti - ça ven - ce - rá.

29 Am G D 1. G 2. G

A - qui, e - le não es - tá, a - le - lu - ia! ia!

LCI 453 Do sepulcro ressurgiu

L: Hino latino medieval; M: Robert Williams, 1782-1811

T: Siegfried Dietschi; A: Ingo Schreiner

D Bm D/F# G A D/F# D G A⁴ A D

1. Do se - pul - cro res - sur - giu, a - le - lu - ia!
 2. Do se - pul - cro ve - io a luz, a - le - lu - ia!
 3. Nos - sos ma - les ex - pi - rou, a - le - lu - ia!
 4. Não há quem te se - ja i - gual, a - le - lu - ia!

5 D Bm D/F# G A D/F# D G A⁴ A D

Cris - to que nos re - di - miu, a - le - lu - ia!
 Quem por nós mor - reu na cruz, a - le - lu - ia!
 Nos - sa cul - pa res - ga - tou, a - le - lu - ia!
 Rei su - pre - mo, ce - les - tial, a - le - lu - ia!

9 D A/C# G A D E A A/C#

E - xal - te - mos com fer - vor, a - le - lu - ia!
 Res - sur - giu o Sal - va - dor, a - le - lu - ia!
 Deus con - ce - de nos per - dão, a - le - lu - ia!
 Hon - ra se - ja a ti, Se - nhor, a - le - lu - ia!

13 D Bm D/F# G A D/F# D G A⁴ A D ⊕

Res - sur - giu o Sal - va - dor, a - le - lu - ia!
 E - xal - tai - o com fer - vor, a - le - lu - ia!
 Não há mais con - de - na - ção, a - le - lu - ia!
 Tu és nos - so Re - den - tor, a - le - lu - ia! ⊕

LCI 454 Cristo ascendeu ao céu

L: Crailsheim, 1480; Leipzig, 1545; M: Salzburg, 1160/1433
A: Ingo Schreiner

Dm Em Dm C G Am Dm Em F Dm Am F/A Dm Dm/F

Cris - to as - cen - deu ao céu, mas em sua bon - da - de, o

5 Em C Dm C/E Dm C F C/E Am/C Dm Am F G C

San - to Es - pí - ri - to nos deu, con - so - la a cris - tan - da - de. A -

9 Am G Dm G Dm C B \flat F Am Dm C/E

le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le -

14 F C Dm F Dm G C F/A Dm Dm/F Em C Dm C/E

lu - ia, a - le - lu - ia! Por is - so ha - ve - mos

18 Dm G/B Am Dm Em Am/C Dm Am F G C Am G Dm (D)

de e - xul - tar, Cris - to quer nos con - so - lar. A - le - lu - ia!

LCI 455 Pela ascensão do meu Senhor

L: Ernst Sonnemann, 1630-1670 segundo Josua Wegelin, 1604-1640
M: Martin Luther, 1583-1546; A: Ingo Schreiner

F Dm F C Dm Gm/B \flat C F B \flat F B \flat /D C/E F

1. Pe - la as - cen - ção de meu Se - nhor ao céu se - gui - lo es -
2. Ao céu Je - sus se le - van - tou, em gló - ria e ma - jes -
3. Ó, fa - ze - me sen - tir, Se - nhor, des - ta as - cen - ção à

C 4 C F F Dm F C Dm Gm/B \flat C F B \flat F B \flat /D C/E F

pe - ro; e an - gús - tia, dú - vi - da, te - mor por mi - nha fé su -
ta - de. En - quan - to a - qui na ter - ra es - tou, do céu te - rei sau -
gló - ria. A fé em teu di - vi - no a - mor con - ce - da - me a vi -

C 4 C F Dm C/E F C Dm G C Am

pe - ro, pois se a ca - be - ça es - tá no céu, bem
da - de. Só on - de meu te - sou - ro es - tá, meu
tó - rial! E quan - do Cris - to te a - prou - ver, o

Dm B \flat C Dm Gm/B \flat F trill Dm Am/C Gm C/E F C F trill

cer - to es - tá que o cor - po seu, seu po - vo, há de se - gui - lo.
co - ra - ção en - con - tra - rá paz e tran - qui - li - da - de.
mun - do eu dei - xei com pra - zer. trill A - ten - de ao que su - pli - co! trill

LCI 456 Vem, Espírito de luz e amor

1

L: hino latino, séc. VII; M: da Irlanda
T: Soraya Heinrich Eberle; A: Ingo Schreiner

D (G/B) A7 D (A/C#) D

1. Vem, Es - pí - ri - to de luz e a - mor, e es -
2. Vem com teu po - der res - tau - ra - dor, a quem
3. Pro - mes - sa do Se - nhor Je - sus e dom

(G/B) A7 D G (G/B D A7)

5 cu - ta a nos - sa pre - ce. Vem, en - che - nos do
cha - ma por per - dão. Des - per - ta a l - gre - ja
do Pai Cri - a - dor. Am - pa - ra e gui - a o

D (A D Bm A7 (Em F#m A7) D

11 fo - go teu: tua cha - ma nos a - que - ce.
a ser - vir, e am - pli - a sua vi - são.
po - vo teu, ó bom Con - so - la - dor.

LCI 457 Vem, hóspede bendito

L: Paul Gerhardt, 1607-1676; M Johann Crüger, 1598-1662
A: Ingo Schreiner

D Bm D/F# G D A⁴ A Bm Em/G D/F# A D A D

1. Vem, hós - pe - de ben - di - to, fi - el Con - so - la - dor, vem
2. Por ti, o fra - co é for - te: sen - tin - do o teu po - der, pe -
3. Es - pí - ri - to que en - si - na co - mo se de - ve o - rar: tua
4. Ó fon - te de a - le - gri - a, tris - te - za em ti não há. Luz
5. Di - ri - ge a nos - sa vi - da se - gun - do o teu que - rer, e

Bm D/F# G D A⁴ A Bm Em/G D/F# A D A A/C#

con - for - tar o a - fli - to; ao fra - co dá vi - gor! Es -
ca - do, in - fer - no e mor - te con - ti - go há de ven - cer! Co -
o - ra - ção di - vi - na não ces - sa de cla - mar. Aos
que nos a - lu - mi - a, que for - ça e gra - ça dá! Por
quan - do a des - pe di - da - nos vem en - tris - te - cer, e a

Bm F#m D E A D/F# Em/G Bm A D Em D Bm

pí - ri - to de a - mor, a ti, ao Pai e ao Fi - lho, i -
ra - gem quei - ras dar; que, de al - ma a - gra - de - ci - da, com
céus su - bin - do vai, sem ser en - fra - que ci - da, a -
ve - zes sem con - tar tu - a pa - la - vra do - ce con -
mor - te nos cha - mar: que sal - vos ex - pi - re - mos, a

Em Bm Am Em/G B⁴ B Em A G Em D/F# A D

guais em san - to bri - lho, ren - de - mos nós lou - vor.
to - da a nos - sa vi - da pos - sa - mos te lou - var.
té que se - ja ou - vi - da por Deus, o nos - so Pai.
for - to e paz nos trou - xe: ó vem nos a - le - grar!
vi - da e - ter - na her - de - mos, em gló - ria, a ju - bi - lar!

LCI 458 Vem, Santo Espírito

L e M: Ebersberg c. 1480, Frankfurt, 1524

A: Ingo Schreiner

E^b A^b E^b Cm/E^b E^b B^b Cm/E^b F B^b A^b E^b B^b/D A^b/C

Vem, San - to Es - pí - ri - to, Se - nhor Deus! I - nun - da os co - ra -

E^b/B^b B^b E^b Cm Fm A^b/C Cm E^b/G Fm A^b B^b B^b/D E^b B^b/D Cm Fm

ções dos teus, e a - cen - de ne - les o ar - dor do teu di - vi - noe

E^b/B^b B^b Cm E^b A^b E^b B^b/D Cm F B^b A^b E^b B^b/D A^b/C

san - to a - mor. Se - nhor, que pe - lo teu cla - rão, de to - da lín - gua

E^b/B^b B^b E^b Cm Fm A^b/C Cm E^b/G Fm A^b B^b B^b/D E^b B^b/D Cm Fm

e na - ção a - jun - tas fiéis ao po - vo teu, lou - va - do se - jas

E^b Fm/A^b A^b B^b E^b B^b/D Cm E^b A^b Fm E^b/B^b B^b E^b ⊕

cáe no al - to céu. A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!

LCI 459 Santo Espírito clemente

L: Philipp Spitta, 1801-1859; M Halle, 1704
A: Ingo Schreiner

C G/B Am G/B C F#° Em Am Em Am/C D

1. San - to Es - pí - ri - to cle - men - te da o - be - diên - cia e do vi -
2. Com teus san - tos dons re - ves - te na fra - que - za, o po - vo
3. O po - der, o a - mor pro - fun - do dos a - pós - to - los vem
4. San - to Es - pí - ri - to cle - men - te, da o - be - diên - cia e do vi -

G C G/B Am G/B C F#° Em Am Em Am/C D

gor. Cri - a - dor o - ni - po - ten - te, ma - nan - cial de paz e a -
teu que com fé e ar - dor ce - les - te si - ga o ru - mo ao al - vo
dar; que de Cris - to a gló - ria ao mun - do con - si - ga - mos pro - cla -
gor, Cri - a - dor o - ni - po - ten - te, ma - nan - cial de paz e a -

G Am Em F Dm G C Am Em C Dm C/E

mor: teu po - der tes - te - mu - nhas - te aos pro - fe - tas de Is - ra -
seu! Não nos pren - da o a - mor ao mun - do, nem nos ce - gue o seu ful -
mar. A ver - da - de con - fes - se - mos que nos li - ber - tou, Se -
mor: teu po - der tes - te - mu - nhas - te aos pro - fe - tas de Is - ra -

G C F C Dm G/B C G C/E Dm G/B C/G G C ⊕

el; aos a - pós - to - los fa - las - te, re - ve - lan - do o Pai fi - el.
gor! Em fiel - da - de e a - mor pro - fun - do fa - ze - nos vi - ver, Se - nhor!
nhor; dá que a - le - gres a e - xal - te - mos, dá que im - pe - re o teu vi - gor!
el, aos a - pós - to - los fa - las - te: fa - la a - go - ra, ó Deus fi - el! ⊕

LCI 460 Espírito Santo de Deus

L e M: Oziel Campos de Oliveira Jr.
A: Ingo Schreiner

A Bm

1. Es - pí - ri - to San - to de Deus, en - si - na - nos a o - rar, o
2. Es - pí - ri - to San - to de Deus, en - si - na - nos a ser - vir, a
3. Es - pí - ri - to San - to de Deus, en - si - na - nos a can - tar. Aos

D E A E7

so - pro do Pai per - ce - ber, a ti glo - ri - fi - car. Es -
dor do ir - mão en - ten - der, a tu - a voz ou - vir. No
céus nos - sa voz es - ten - der, à ter - ra o nos - so o - lhar. Si -

A A7 D

pí - ri - to San - to de luz, Se - nhor da cri - a - ção,
me - io de tan - to cla - mor no me - io de a - fli - ção,
ga - mos teu fi - lho Je - sus, sir - va - mos sem ces - sar,"

D A F#m Bm E A A7

vem con - ce - der que Je - sus, pe - la vi - da, na mor - te, na res - sur - rei - ção,
vem con - ce - der que teus fi - lhos ca - mi - nhem na luz, que es - ten - dam a mão,
pois ao ser - vir te lou - va - mos, can - ti - ga bo - ni - ta a ti a - gra - dar

D A F#m Bm E A ⊕

pos - sa fa - zer - nos teus fi - lhos, teus ser - vos, a luz nes - sa es - cu - ri - dão.
pos - sam fa - lar de Je - sus, do teu Fi - lho a - ma - do, da res - sur - rei - ção.
||: co - mo Je - sus que vi - veu, que ser - viu, que mor - reu pa - ra res - sus - ci - tar.:||

LCI 461 Espírito, Verdade

João 14.16 - 17

L: Philipp Spitta, 1801-1859
M: Secular, Séc. XVI, "Entlaubet ist uns der Walde."
A: Ingo Schreiner

F B \flat C Dm Gm C C/E F Am/C Dm G C

1. Es - pí - ri - to, Ver - da - de, em nós vem ha - bi - tar;
di - fun - de cla - ri - da - de, o mal vem a - fas - tar!

F/A B \flat F C Dm Gm F/A C C/E Gm F/A Gm/B \flat Dm C C/E

Der - ra - ma em nos - sa men - te do san - to fo - go ar - dor, que

Dm C F B \flat /D C/E C Gm F C F/A B \flat F Dm Gm/B \flat C F

to - dos, fi - el - men - te, con - fes - sem seu - - Se - nhor.

2. Consolador querido, por Cristo, o Salvador,
nos foste prometido: Ampara-nos na dor!
Que as armas comprovadas do povo teu, Senhor,
por ti nos sejam dadas: Firmeza, fé, vigor!

3. Os tolos e os descrentes estão a se ufanar;
as armas eficientes do céu vem tu nos dar!
Concede-nos firmeza, paciência, fé, poder,
de, em ti, toda a fraqueza e timidez vencer!

4. No tempo em que vivemos, imprescindível é
que sempre confessemos bem claro a nossa fé.

Ainda que soframos perseguição e dor -
que sempre enalteçamos o teu eterno amor!

5. Nós, em verdade, estamos castigo a merecer;
embora a luz tenhamos, nós não queremos crer.
De coração ardente peçamos ao Senhor
que guarde a nós, clemente, a Nova e seu fulgor!

6. Espírito, derrama a força divina;
açende em nós a chama da fé pentecostal!
Ó faze que anunciemos ao mundo o seu fulgor,
que testemunho demos da salvação, Senhor!

LCI 462 Vem, Espírito divino

M: William Howard Doane, 1870
L: Sarah Poulton Kalley, 1825-1907
A: Ingo Schreiner

F B \flat F C F

1. Vem, Es - pí - ri - to di - vi - no, gran - de en - si - na - dor,
2. Vem, des - trói os a - li - cer - ces do vi - ver fa - laz,
3. Vem, re - ves - te a tu - a i - gre - ja de po - der e luz!

F B \flat F Dm Gm C F

vem, re - ve - la as nos - sas al - mas Cris - to, o Sal - va - dor.
aos er - ra - dos con - ce - den - do sal - va - ção e paz!
Vem, a - trai os pe - ca - do - res ao Se - nhor Je - sus!

Refrão

F B \flat F C

San - to Es - pí - ri - to, ou - ve com fer - vor!

ff F B \flat F Dm Gm C F ff

Em po - der e gra - ça in - si - gne, mos - tra o teu a - mor.

LCI 463 Espírito, Deus, ó santo Senhor

L: Johannes Niedling, 1602-1668; M: Samuel Scheidt, 1587-1654
A: Ingo Schreiner

F Dm Gm C F G C F C

1. Es - pí - ri - to, Deus, ó san - to Se - nhor, nas a - fli -
 2. Es - pí - ri - to, Deus, ó san - to Se - nhor! ao ver - bo a -
 3. Es - pí - ri - to, Deus, ó san - to Se - nhor! au - men - ta a
 4. Es - pí - ri - to, Deus, ó san - to Se - nhor! Do céu tu
 5. Es - pí - ri - to, Deus, ó san - to Se - nhor! con - for - ta -

F Gm/B \flat C F B \flat /D B \flat C Gm/B \flat Am/C Am Dm F/A Gm/B \flat Gm

3
 ções con - so - la dor, en - vi - am - te do tro - no seu o Pai e o
 cen - de em nós o a - mor! Teu fo - go em nós vem a - cen - der, em ve - ro a -
 fé, au - men - ta o a - mor, e, pa - ra crer - mos em Je - sus, con - ce - de -
 mos - tras o ful - gor! Con - ce - de - nos o teu po - der na lu - ta
 nos em to - da a dor! Vi - ver nos fa - ze em gra - ti - dão, em ve - ra

C C/G F/A F B \flat Gm Am (B \flat) C Dm F/A Gm B \flat C F

7
 Fi - lho do al - to céu. Es - pí - ri - to, Deus, ó san - to Se - nhor!
 mor nos fa - ze ar - der, Es - pí - ri - to, Deus, ó san - to Se - nhor!
 nos a tu - a luz. Es - pí - ri - to, Deus, ó san - to Se - nhor!
 fa - ze nos ven - cer, Es - pí - ri - to, Deus, ó san - to Se - nhor!
 fé e co - mu - nhão, Es - pí - ri - to, Deus, ó san - to Se - nhor!

LCI 464 Ó, vem, divino Criador

L: Segundo o hino latino "Veni Creator Spiritus", séc. IX

M: Jaci Correa Maraschin, 1930-2009

A: Ingo Schreiner

A D E A A D A Bm F#m Bm

1. Ó, vem, di - vi - no Cri - a - dor, as nos - sas men - tes vi - si - tar;
 3. Os se - te dons da gra - ça tens, e és de - do da di - vi - na mão
 5. Os o - pres - so - res vens ven - cer, e o po - vo po - bre, li - ber - tar.

F#m E A F#m D A D A C#m D Bm E ⊕

au - men - ta em nós o teu ca - lor, vem nos - sas vi - das a - ni - mar.
 pro - mes - sa e - ter - na, a - go - ra vens o - rar em nós a tua o - ra - ção.
 Nin - guém nos po - de - rá de - ter pois nos - sos pas - sos vens gui - ar. ⊕

A D E A A D A Bm F#m Bm

2. Su - pre - mo bem que vem dos céus, da vi - da a fon - te prin - ci - pal
 4. Os nos - sos cor - pos, tu - a luz trans - for - ma em tem - plos de lou - vor
 6. Do pai, por ti, sa - be - mos nós, do fi - lho que des - ceu dos céus

F#m E A F#m D A D A C#m D Bm E A D A D E

un - ção de paz, aos fi - lhos teus és fo - go e luz, sol a - bis - sal.
 nes - se cla - rão se re - pro - duz o nos - so im - pul - so pa - ra o a - mor.
 tu de - les vens, e a u - ma voz lou - va - mos sem - preo tri - no Deus. A - mém.

LCI 465 Vem, Espírito da vida

1

L: Heinrich Held, 1620-1659; M: Meiningen, 1693

A: Ingo Schreiner

E C#m B G#m C#m F#m B A D#dim E/G# C#m B

1. Vem, Es - pí - ri - to da vi - da, ver - da - dei - ro e e - ter - no
 2. Vem, con - ce - de - nos cla - re - za, sen - sa - tez e re - ti -
 3. Dá que sem - pre a - qui sin - ta - mos: Deus, qual fi - lhos, a - ma a
 4. Se meu co - ra - ção an - sio - so por con - so - pa - ção cla -

E C#m B G#m C#m F#m B A D#dim E/G# C#m B

Deus: tu - a gra - ça des - me - di - da des - ça so - bre os fi - lhos
 dão que a - cei - te - mos com fir - me - za tu - a e - ter - na pro - mis -
 nós e que a e - le o - be - de - ça - mos, mes - mo em pro - va - ção a -
 mar: a - té quan - do, ó Deus bon - do - so? Vem, su - pli - co, me a - ju -

E C#m B/D# B E F# B A E/G# F#m C#m F#m/A B E

teus! Teu di - vi - no res - plen - dor li - vre as al - mas do te - mor!
 são! Nos - sa fé fa - ze au - men - tar vem do en - ga - no nos li - vrar.
 troz. Se Deus pu - ne com vi - gor, e - le o faz só por a - mor!
 dar! Só o teu po - der - me traz â - ni - mo, con - for - to e paz!

5. Protetor, amparo forte,
 nossa fé, Senhor, sustém!
 Que não ceda ao diabo, à morte,
 nem ao mal, nem ao desdém!
 Teu poder há de amparar
 os que estão a fraquejar.

6. Sendo, enfim, por Deus chamados,
 vem certeza a todos dar
 que entraremos, deslumbrados,
 em teu Reino, a jubilar;
 que veremos, no fulgor,
 tua face, ó Salvador!

LCI 466 Vento que anima e faz viver

1

L e M: Zeni de Lima Soares
A: Ingo Schreiner

D A A7 D Bm Em

1. Ven - to que a - ni - ma e faz vi - ver, ven - to que em - pur - ra e
2. Ven - to que é Es - pí - ri - to de luz e a - mor, ven - to que a - cal - ma e é con -

A7 D G D A7 D

faz mo - ver, ven - to que dá vi - da, vi - da de a - le - gri - a,
so - la - dor, ven - to que con - sa - gra to - dos nes - te di - a,

Bm D/A A D

so - pra so - bre nós di - a e noi - te, noi - te e di - a.
en - che - nos de paz, de a - mor e a - le - gri - a.

LCI 467 Ó Santo Espírito de Deus

L: Michael Schirmer, 1606-1673; M: Philipp Nicolai, 1556-1608
T: Soraya Heinrich Eberle; A: Ingo Schreiner

C G/B Em/G Am C/E F C G/B D G C G D G

1. Ó San - to Es - pí - ri - to de Deus, vem, faz mo - ra - da en - tre os teus.
2. És fon - te e - ter - na do sa - ber, os co - ra - ções vem tu en - cher
3. Se - nhor, vem tu nos de - per - tar e em nos - sa vi - da nos gui - ar,
4. Ro - che - do fir - me em bra - vo mar, em nos - sas al - mas vem gra - var

C F G Dm C G C G/B Em/G Am C/E F C G/B D G

És sol de nos - sas al - mas! Ó luz ce - les - te, o teu ful - gor é a - le -
com teu a - mor ben - di - to. Ó fa - ze - nos tes - te - mu - nhar e o e - van -
que o al - vo não per - ca - mos. Cons - tân - cia dá - nos, ó Se - nhor, que em ti fi -
o Ver - bo teu ben - di - to! Que nos lem - bre - mos, com fer - vor, do teu e -

C G D G C F G Dm C G C G/B C G C C G

gri - a e dá vi - gor; em ti a al - ma e - xul - ta. Sol, mo - ra - da, vi - da e - ter - na
ge - lho re - ve - lar ao mun - do in - quie - to e a - fli - to! A teu po - vo dá fir me - za,
que - mos, sem te - mor, a - in - da que so - fra - mos. Fa - ze ver - nos os fe - ri - dos
ter - no e san - to a - mor, ao a - ba - ti - do e a - fli - to. Dá que sem - pre, de al - ma cren - te, em

Em G Am G C Am C/E F G Dm C G C

dás a - in - da quan - do o - ra - mos. Eis que a ti, Se - nhor, che - ga - mos!
na fra - que - za nos a - len - ta! Dá co - ra - gem na tor - men - ta!
e os per - di - dos que nos cer - cam, pois não que - res que se per - cam.
fé ar - den - te te sir - va - mos, que teu no - me e - nal - te - ça - mos.

LCI 468 Vem, Espírito Santo e vem iluminar

L e M: Gerhard Mallin Cartford, 1923-2016 T: Valdir Weber

A: Ingo Schreiner

Refrão

Em B Em D G B

Vem, Es - pí - ri - to San - to, vem i - lu - mi - nar,

Em Am Em B7 Em ⊕

nos - sa in - te - li - gên - cia e de - fen - der - nos do mal.

G Am Em Am G B

1. Tu, do Pai pro - me - ti - do, dom de Cris - to Je - sus,
 2. Tu, cha - ma - do Pa - ra - cle - to, nos - so Con - so - la - dor,
 3. Fa - ze com que teus fi - lhos, sob tu - a ins - pi - ra - ção,
 4. Guia - dos pe - lo Es - pí - ri - to pa - ra Cris - to Je - sus,

Em Am Em B7 Em

vem e dá - nos tua for - ça pa - ra le - var nos - sa cruz.
 vem e ha - bi - ta tu en - tre nós, pe - la fé e pe - lo a - mor.
 se - jam tuas tes - te - mu - nhas pe - la pa - la - vra e a - ção.
 ca - mi - nhe - mos com jú - bi - lo pa - ra a ter - ra da luz.

LCI 469 Ó Santo Espírito do Senhor

1 Coríntios 12,3

L. e M.: Século 13 e Martin Luther, 1524
A: Ingo Schreiner

F C/E Dm F/A B \flat F Gm B \flat /D F F C/E

1. Ó San - to Es - pí - ri - to do Se - nhor, dá - nos
2. Sa - gra - da luz, vem res - plan - de - cer. Cris - to
3. Ó po - de - ro - so Con - so - la - dor, vem re -

Dm Am Dm B \flat F C F Dm Gm F

fé e ver - da - dei - ro a - mor! Quei - ras con - for - tar - nos em nos - sa vi -
só nos fa - ze co - nhe - cer! Que per - ma - ne - ça - mos com e - le u - ni -
ves - te - nos com teu vi - gor! Que na des - ven - tu - ra não pe - re - ça -

B \flat Gm Dm F/A B \flat Gm F B \flat C B \flat Dm F

da; tu - a i - gre - ja man - tém u - ni - da. Ky - rie e - lei - son.
dos, pois por e - le fo - mos re - mi - dos. Ky - rie e - lei - son.
mos, mas, lu - tan - do, por ti ven - ça - mos. Ky - rie e - lei - son.

LCI 470 Até aqui me trouxe Deus

L: Amilie Juliane von Schwarzgurg-Rudolstadt, 1637-1706

M: Peter Sohren, 1630-1692; A: Ingo Schreiner

G Em D G C Am D Bm Em D C G/B

1. A - té a - qui me trou - xe Deus, gui - ou - me com bon -
 2. Lou - vor te ren - do e gra - ti - dão por tu - do que fi -
 3. A - ju - da no por - vir, Se - nhor, com teu po - der me

D⁴ D G D Em D G C Am D Bm Em D C G/B

da - de. E - le am - pa - rou os pas - sos meus com gra - ça e fi - el -
 zes - te, por to - da a gra - ça e pro - te - ção que sem - pre, ó Pai, me
 gui - a; re - ve - la o teu e - ter - no a mor em dor e em a - le -

D⁴ D G D Em Bm C Am Em Bm

da - de. A - té a - qui me pro - te - geu, per -
 des - te. Que - ro e - xal - tar, meu Sal - va - dor, o
 gri - a. Con - fes - sa - rei a - té mor - rer: por

C F#° Em D A⁴ A D Em D Bm Am Em Am/C D G

dão e paz me con - ce - deu, con - for - to e a - le - gri - a.
 teu po - der, o teu a - mor com que me a - gra - cias - te.
 Cris - to, ó Deus, me há de va - ler! So - men - te em ti con - fi - o!

LCI 471 Cantai alegremente

1

L: Martin Behm; M: Johann Steuerlein, 1547-1613
T: João Wilson Faustini; A: Ingo Schreiner

G C G D⁴ D G

1. Can - tai a - le - gre - men - te, can - tai a Deus lou - vor. Tra -
2. É Deus que en - vi - a as chu - vas e os va - les faz flo - rir, os
3. Tra - zeí aos seus al - ta - res dos fru - tos que e - le deu, e as

5 G C G D⁴ D G

zei a e - le um can - to de jú - bi - lo e de a - mor. É
cam - pos cul - ti - va - dos de tri - go faz co - brir. Deus
al - mas, da co - lhei - ta, por quem, tam - bém, mor - reu. Pros -

9 G D Em B D

Deus quem fez a ter - ra seus fru - tos pro - du - zir e as
tu - do mul - ti - pli - ca em su - a com - pai - xão, e o
traí - vos dian - te de - le, hu - mil - des, com lou - vor, e

13 G C G D⁴ D G ⊕

es - ta - ções do a - no em or - dem pros - se - guir.
a - no de far - tu - ra co - ro - a su - a mão.
mais, em vos - sas vi - das, dai gra - ças ao Se - nhor! ⊕

LCI 472 Graças, Senhor, eu rendo

L e M: Martin Gotthard Schneider
A: Ingo Schreiner

G Em Am D G Em C D

1. Gra-ças, Se-nhor, eu ren - do mui - tas gra - ças por es - te no - vo di - a.
 2. Gra-ças por to - dos os a - mi - gos, gra - ças, Se - nhor, pe - lo meu lar,
 3. Gra-ças por to - do meu tra - ga - lho, gra - ças pe - la fe - li - ci - da - de,
 4. Gra-ças pe - la Pa - la - vra, mui - tas gra - ças por tu - a voz, Se - nhor,
 5. Gra-ças que tu não tens li - mi - tes, gra - ças, ó Deus, que eu pos - so crer,

G G⁷ C G/D Dsus⁴ D G ⊕

Gra - ças, Se - nhor a ti eu de - vo to - da a a - le - gri - a.
 gra - ças que a - té o i - ni - mi - go eu pos - sa per - do - ar.
 gra - ças por mi - nha vi - da to - da e por tu - a von - ta - de.
 gra - ças por nun - ca nos ne - ga - res teu di - vi - no a - mor.
 gra - ças! Eu te a - gra - de - ço por po - der a - gra - de - cer.

LCI 473 Nossa vida preciosa

L: João Dias Araujo, 1931-2014; M: João Wilson Faustini
A: Ingo Schreiner

C Dm G C Dm G C

1. Nos - sa vi - da pre - ci - o - sa não é nos - sa, é do Se - nhor.
2. Cris - to foi o sa - cri - fí - cio que nos trou - xe sal - va - ção,
3. Ó Se - nhor, a - qui tra - ze - mos nos - sa o - fer - ta e nos - so ser.

A7 Dm G C F C G7 C

5
Nos - sos bens a - qui tra - ze - mos, mo - ti - va - dos pe - lo a - mor.
va - mos dar a nos - sa o - fer - ta, com sin - ce - ra gra - ti - dão.
En - tre - ga - mos nos - sa vi - da pa - ra o rei - no teu cres - cer.

LCI 474 Ó terras, todas celebrai

L: Cornelius Becker, 1561-1604; M: David Denicke, 1603-1680
A: Ingo Schreiner

C Am G/B C G Am Dm C F C/E Am/C G Em F G⁷/D Am C/E

1. Ó ter - ras, to - das ce - le - brai! Com jú - bi - lo ao Se - nhor can - tai! A -
 2. Lem - brai - vos: o Se - nhor é Deus! A e - le a - do - ram ter - rae céus. Não
 3. Seu po - vo so - mos, su - a grei. Deus, por seu Ver - bo, su - a Lei, nos
 4. Por su - as por - tas, vin - de, en - traí a - ções de gra - ça lhe o - fer - tai! En -
 5. De ge - ra - ção em ge - ra - ção per - du - ra su - a com - pai - xão. Seu

F F/A G C/E F Dm G G/B C Dm Am Dm/F G C ⊕

5 pre - sen - tai - vos com lou - vor, ser - vi lhe em a - le - gri - a e a - mor.
 és teu pró - prio cri - a - dor, pois tu - do de - ves ao Se - nhor.
 pas - to - re - ia sem ces - sar ja - mais nos há de a - ban - do - nar.
 trai com sal - mos de lou - vor no tem - plo san - to do Se - nhor!
 san - to no - me ben - di - zei a vi - da em gra - ça lhe ren - dei! ⊕

LCI 475 Graças rendei a Deus

L: Karl Friedrich Wilhelm Herrosee, 1754-1821

M: Karl Friedrich Schulz, 1784-1850

A: Ingo Schreiner

A E A/C# E A D A

Gra - ças ren - dei a Deus, o Se - nhor! E - le é bon -

A/E E A E F#m C#m D Bm/D Bm/E Bm7/E

do - so, su - a mi - se - ri - cór - dia não tem

10 A F#m A7 D E A F#m D A/C# Bm E A ⊕

fim. Su - a bon - da - de é sem - pi - ter - na.

LCI 476 Como dar graças?

1

L e M: Susanne Bägental/Per Harling; T: Anders Lindow
A: Ingo Schreiner

Bm Em F#7 Bm ⊕ Em

Co - mo dar gra - ças e can - tar com tan - to a - in - da

A D Em A F# Bm

que lu - tar? gra - ças por quê? Gra - ças a Deus,

13 G A D A D F#m

por - que a vi - da nos deu! Dar gra - ças,

19 G A Bm Bm/A G A

es - ta é a von - ta - de da vi - da que Deus nos deu. Dar

25

D F#m G A Bm Bm/A

gra - ças é en - tre - gar lhe a vi - da

31

G A D G D G

sa - ben - do a - mar. Dar gra - ças pe - la a - le - gri - a, pe - la be -

37

D Em Asus A D G

le - za, pe - la a - mi - za - de. Dar gra - ças pe - lo a -

43

D G D G/A D

mor, a fé e a es - pe - ran - ça. Gra - ças a Deus.

LCI 477 Obrigado, Pai Celeste

1

L: Alfonso Butzke, 1924-2006
M: Hans Günther Naumann, 1923-2015
A: Ingo Schreiner

C Dm G⁹

1. O - bri - ga - do, Pai Ce - les - te, pe - las bên - çãos que nos
2. Por meu lar, meu o - bri - ga - do, que em a - mor tens a - ben -
3. Gra - ças, que no mau mo - men - to és am - pa - ro e és sus -

C⁹ G/B Am Em F C Am F

des - te, pe - lo pão de ca - da di - a, por sa - ú - de e a - le -
çoa - do. Gra - ças dou por ca - da a - mi - go, pe - lo ir - mão que deu - me a -
ten - to. Mi - nha cul - pa per - do - as - te, do a - bis - mo me sal -

G⁴ Am Em F C/G Gsus G C ⊕

gri - a, por tris - te - za e por pra - zer, por tra - ba - lho e por la - zer.
bri - go, pe - lo po - vo de Je - sus, pe - la sal - va - ção na cruz.
vas - te. Que - ro, pois, a ti ser - vir e so - men - te a ti se - guir.

LCI 478 Damos graças ao Senhor

L e M: Do espanhol
A: Ingo Schreiner

A D A E A

Da-mos gra-ças ao Se-nhor, da-mos gra - ças, gra-ças pe - lo seu a - mor. Da-mos

A D A E A A7

gra-ças ao Se-nhor, da-mos gra - ças, gra-ças pe - lo seu a - mor. De ma-nhã

D A/C# E A A7

ce-do os pas - sa - ri-nhos es-tão can - tan - do, lou-van-do Cri - a - dor, e tu a -

D A/C# E A ⊕

mi-go, por-que não can-tas, lou-van-do a Cris-to, Je-sus, o Sal-va-dor?

LCI 479 Graças dou por esta vida

L: August Ludwig Storm, 1862- 1914; T: Alice Ô. Denyszczuk
M: Johannes Alfred Hultman, 1861-1942; A: Ingo Schreiner

G D7

1. Gra - ças dou por es - ta vi - da, pe - lo bem que re - ve -
2. Gra - ças pe - lo a - zul ce - les - te e por nu - vens que há tam -
3. Pe - la cruz e so - fri - men - to e pe - la res - sur - rei -

G C D

lou. Gra - ças dou pe - lo fu - tu - ro e por tu - do que pas -
bém, pe - las ro - sas no ca - mi - nho e os es - pi - nhos que e - las
ção, pe - lo a - mor que é sem me - di - da, pe - la paz no co - ra -

G C G

sou. Pe - las bên - çãos der - ra - ma - das, pe - la dor, pe - la a - fli -
têm, pe - la es - cu - ri - dão da noi - te, pe - la es - tre - la que bri -
ção, pe - la lá - gri - ma ver - ti - da e o con - so - lo que é sem

D G C G D G

ção, pe - las gra - ças re - ve - la - das, gra - ças dou pe - lo per - dão.
lhou, pe - la pre - ce res - pon - di - da e a es - pe - ran - ça que fa - lhou.
par, pe - lo dom da pró - pria vi - da sem - pre gra - ças hei de dar.

LCI 480 Se Deus não nos fortalecer

L: Justus Jonas, 1493-2555/Martin Luther, 1483-2546
M: Wittenberg, 1529; A: Ingo Schreiner

Em Bm/D C G/B G D G Em D C Em/B A

1. Se Deus não nos for - ta - le - cer na fú - ria do i - ni -
2. Não po - dem for - ças e sa - ber dos ho - mens as - sus -
3. Con - so - lo em a - bun - dân - cia dás sem - pre aos des - am - pa -
4. Ven - ces - te os i - ni - mi - gos teus, frus - tras - te o seu in -
5. Fi - zes - te ter - ra e céu, Se - nhor, Deus to - do - po - de -

B Em Em Bm/D C G/B G D G Em

mi - go, e a nos - sa cau - sa de - fen - der na an -
tar - nos. Deus é su - pre - mo em seu po - der, ven -
ra - dos, ja - mais as por - tas fe - cha - rás da
ten - to, co - nhe - ces bem os pla - nos seus, dá -
ro - so, a - cen - de a luz do teu ful - gor no

D C Em/B A B Em D G D G Em B

gús - tia e no pe - ri - go, se o nos - so am - pa - ro Deus não for,
cen - do, há de sal - var - nos. Em - bo - ra quei - ram re - sis - tir,
gra - ça aos an - gus - tia - dos. Diz a ra - zão: "per - di - do es - tou",
nos, Se - nhor, a - len - to. Eis que a ra - zão nos quer ven - cer.
co - ra - ção do - lo - so, que em fé e a - mor pos - sa e - le ar - der

Em D C Em/B D7/A Em/G A D G D C Em/B A B Em

ven - cen - do o mal e seu fu - ror, per - di - dos es - ta - re - mos.
Deus seu ca - mi - nho há de se - guir. As su - as mãos go - ver - nam.
po - rém a cruz re - ge - ne - rou, Deus, os que em ti es - pe - ram.
na re - den - ção não po - de crer nem, Deus, no teu con - so - lo.
e sem - pre em ti per - ma - ne - cer. Que o mun - do se re - vol - te!

LCI 481 Deus é castelo forte e bom

Forma A

Salmo 46

L e M: Martin Luther, 1483-1546

A: Ingo Schreiner

C Am F C Dm Am G D G Am Em F

1. Deus é cas - te - lo for - te e bom, de - fe - sa e
2. A mi - nha for - ça na - da faz, so - zi - nho es -
3. Se i - nú - me - ros de - mô - nios vêm, que - ren - do ex -
4. O Ver - bo e - ter - no ven - ce - rá as hos - tes

6 C Am Dm C G C Am F C Dm Am

ar - ma - men - to; as - sis - te - nos com su -
tou per - di - do. Um ho - mem a vi - tó -
ter - mi - nar - nos, sem me - do es - ta - mos, pois
da mal - da - de. As ar - mas o Se - nhor

11 G D G Am Em F C Am Dm C G

- a mão na dor e no tor - men -
- ria traz, por Deus foi es - co - lhi -
não têm po - der de su - pe - rar -
nos dá: Es - pí - ri - to, ver - da -

16

C Am Em Am G/B D G C F

to. O rei in - fer - nal das tre - vas,
do. Quem trou - xe es - ta luz? Foi Cris - to
nos. Pois o rei do mal, de for - ça in -
de. Se a mor - te eu so - frer, se os bens eu

21

G7/D C E Am G D G F Dm Em Am G/B

do mal, com to - do o po - der e as - tú - cia quer ven -
Je - sus, o e - ter - no Se - nhor, ou - tro não tem vi -
fer - nal, não do - mi - na - rá, já con - de - na - do es -
per - der: que tu - do se vá! Je - sus co - nos - co es -

27

C Am Em F C Am Dm C G C ⊕

cer; i - gual não há na ter - ra.
gor. Tri - un - fa - rá na lu - ta.
tá por u - ma só pa - la - vra.
tá. Seu Rei - no é nos - sa he - ran - ça! ⊕

LCI 482 Deus é castelo forte e bom

Forma B

Salmo 46

Martin Luther, 1528

Arranjo: Ingo Schreiner, 2017

C Am F G Em C D G Am Em F C Am Dm G C

1. Deus é cas - te - lo for - te e bom, de - fe - sa e ar - ma - men - to; as -
 2. A mi - nha for - ça na - da faz, so - zi - nho es - tou per - di - do. Um
 3. Se i - nú - me - ros de - mô - nios vêm, que - ren - do ex - ter - mi - nar - nos: Sem
 4. O Ver - bo e - ter - no ven - ce - rá as hos - tes da mal - da - de. As

Am F G Em C D G Am Em F C Am Dm G C Am

5 sis - te - nos com su - a mão na dor e no tor - men - to. O
 ho - mem a vi - tó - ria traz, por Deus foi es - co - lhi - do. Quem
 me - do es - ta - mos, pois não têm po - der de su - pe - rar - nos. Pois
 ar - mas, o Se - nhor nos dá: Es - pí - ri - to, Ver - da - de. Se a

Em Am/C D G Am Em Dm G C , Em Am G/B D

9 rei in - fer - nal das tre - vas do mal, com to - do o po -
 trou - xe es - ta luz? Foi Cris - to Je - sus, o e - ter - no Se -
 o rei do mal, da for - ça in - fer - nal, não do - mi - na -
 mor - te eu so - frer, se os bens eu per - der: que tu - do se

G Dm F C Am Dm E Am Em F C Am Dm G C

14 der e as - tú - cia quer ven - cer; i - gual não há na ter - ra.
 nhor, ou - tro não tem vi - gor; tri - un - fa - rá na lu - ta.
 rá; já con - de - na - do es - tá; por u - ma só pa - la - vra.
 vá! Je - sus co - nos - co es - tá. Seu Rei - no é nos - sa he - ran - ça!

LCI 483 Se com tua boca confessares

1

L e M: Oziel Campos de Oliveira Jr.
A: Ingo Schreiner

Bm Em F#

1. Se com tu - a bo - ca con - fes - sa - res ao Se - nhor Je -

Detailed description: This system contains the first three measures of the song. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "1. Se com tu - a bo - ca con - fes - sa - res ao Se - nhor Je -". Chord changes are indicated above the staff: Bm for the first measure, Em for the second, and F# for the third.

Bm Em

sus. E, em teu co - ra - ção, cre - res, sim, que Deus o res -

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with the lyrics: "sus. E, em teu co - ra - ção, cre - res, sim, que Deus o res -". Chord changes are indicated above the staff: Bm for the first measure and Em for the second.

F# Bm **Refrão** A

sus - ci - tou das tre - vas pa - ra a luz. En - tão ve - rás, ve - rás, a mão de

Detailed description: This system contains the next three measures, including the start of the chorus. The vocal line has the lyrics: "sus - ci - tou das tre - vas pa - ra a luz. En - tão ve - rás, ve - rás, a mão de". Chord changes are indicated above the staff: F# for the first measure, Bm for the second, and A for the third. A box labeled "Refrão" is placed above the second measure.

D F# Bm

Deus, en - tão te - rás, te - rás, a sal - va - ção. Por - que com o

Detailed description: This system contains the final three measures. The vocal line has the lyrics: "Deus, en - tão te - rás, te - rás, a sal - va - ção. Por - que com o". Chord changes are indicated above the staff: D for the first measure, F# for the second, and Bm for the third.

14

Em Bm F#

co - ra - ção se crê pa - ra a jus - ti - ça, e com a bo - ca se con - fes - sa a sal - va -

17

Bm Fim Bm Em

ção. 2. Con - fes - sar Je - sus não é brin - que - do.
3. Nem se - gu - ro, nem e - co - no - mi - a

Fim

Fim

20

F# Bm

Po - de cus - tar mui - to, meu ir - mão. Mas e - le a - ca - ba com teu
po - dem o fu - tu - ro ga - ran - tir, mas, sim, a pre - sen - ça do bom

23

Em F# Bm

me - do, dan - do o seu a - mor e o seu per - dão.
Deus, na res - sur - rei - ção e no por - vir.

Para terminar, volta ao Refrão

Para terminar, volta ao Refrão

LCI 484 Cristãos, alegres jubilai

L e M: Martin Luther, 1483-1546
A: Ingo Schreiner

F C/E Dm Gm F/A C Dm B^b C B^b F Gm B^b C F F C/E

1. Cris-tãos, a - le - gres ju - bi - lai, fe - li - zes e - xul - tan - do; com fé e
 2. Fui pri - sio - nei - ro de Sa - tâ, a noi - te me en - vol - vi - a. A mi - nha
 3. As o - bras nun - ca po - de - rão li - vrar - me do pe - ca - do. O li - vre ar -
 4. O e - ter - no Deus se a - pi - e - dou de mim, o in - for - tu - na - do. De su - a

Dm Gm F/A C Dm B^b C B^b F Gm B^b C F Dm Gm F B^b/D C/E F G

com fer - vor can - tai a Deus glo - ri - fi - can - do. O que por nós fez o Se -
 vi - da, tris - te e vã. nas tre - vas se es - va - i - a. A - bis - mo hor - rí - vel me tra -
 bí - trio ten - ta em vão gui - ar o con - de - na - do. Hor - rí - vel me - do me as - sal -
 gra - ça se lem - brou, vol - tou - se ao con - de - na - do. O seu pa - ter - no co - ra -

C F B^b E^b Cm Gm F/A C Dm F/A Gm/B^b C Dm Gm/B^b F/A C F ⊕

nhor, por seu di - vi - no ex - cel - so a - mor, cus - tou - lhe a pró - pria vi - da.
 gou, o mal de mim se a - po - de - rou; per - di - me no pe - ca - do.
 tou, ao des - es - pe - ro me le - vou, lan - çan - do me ao in - fer - no.
 ção deu, pa - ra mi - nha sal - va - ção, o que há de mais va - lio - so. ⊕

5. Ao Filho disse o Pai no céu:
O tempo está chegando;
à terra desce, ó Filho meu,
e salva o condenado!
Liberta-o de pecado e dor,
morrendo, sê-lhe o Redentor:
Que tenha nova vida!

6. Obedeceu de coração
o Filho ao Pai amado.
Tornou-se em tudo meu irmão,
e, pobre e desprezado,

ele ocultou o seu poder
e um simples homem veio a ser:
Lutou por minha causa.

7. E disse em sua compaixão:
A minha mão segura.
Alcançarás a salvação,
eu venço a luta dura.
Pois eu sou teu e tu és meu;
onde eu estou, terás o céu.
Nada há de separar-nos.

8. Derramarei o sangue meu,
serei à cruz pregado,
somente em benefício teu;
aceita-o, confiado!
Em inocência hei de sofrer,
que possas vida eterna obter
e bem-aventurança.

9. Ao Pai no céu eu voltarei,
porém, não te abandono:
O Espírito te enviarei
do meu celeste trono.

Em todo o sofrimento e dor
ampara-te o Consolador,
guiando-te à verdade.

10. Tudo o que fiz e ensinei
também o faze e ensina!
Farei crescer a minha grei
por minha luz divina.
A luz dos homens é falaz,
enganadora é sua paz.
Confia em mim somente!

LCI 485 Só em Deus confia

L: Johann Kaspar Schade, 1666-1698; M: Johann Crüger, 1598-1662
A: Ingo Schreiner

Bm D A Bm F#4 F# Bm D Bm E A#°

1. Só em Deus con - fi - o. E - le te au - xi -
 2. Na - da mais pre - ten - do. A Je - sus me
 3. Gra - to a - qui me in - cli - no an - te o a - mor di -
 4. A mi - nha al - ma en - tre - ga tu - do que car -
 5. Di - go "a - mém" e can - to o de - síg - nio

Bm/D F# Bm/D F# Bm

li - a, al - ma, em tu - a dor.
 ren - do, que - ro es - tar com Deus.
 vi - no. Sin - to a - bri - go e paz.
 re - ga só a ti, Je - sus.
 san - to do meu bom Se - nhor.

Bm D A Bm F#4 F# Bm D Bm E A#°

Co - ra - ção ju - bi - la, pois e - le a - ni -
 Na - da mais me im - por - ta. Cris - to só con -
 Vi - da que re - di - me, sal - va - ção su -
 For - te em es - pe - ran - ça, co - ra - jo - sa a -
 Há re - fú - gio em Cris - to. Pe - la fé a -

10

Bm/D F# Bm/D F# Bm



qui - la tre - vas e te - mor.
for - ta. Si - go os pas - sos seus.
bli - me mi - nha fé me traz.
van - ça, sem te - mer a cruz,
vis - to ce - les - tial ful - gor.

13

Bm F#m/A G D A⁴ A D D Bm E A/C# Bm/D F#m/A



Que - ro es - tar com meu Je - sus. Vou à ter - ra pro - me -
Am - bi - ção, gló - ria e pra - zer que ao des - cren - te vão ten -
Se me en - tre - go a meu Se - nhor, se en - co - men - do a Deus mi -
a - guar - dan - do o ga - lar - dão, a co - ro - a da vi -
Fin - da a lu - ta, fin - da a dor, a mi - nha al - ma em Deus des -

16

C#⁴ C# F# Bm G Em Bm F#⁴ F# Bm



ti - da, her - da - rei a vi - da.
tan - do, já não os de - man - do.
nha al - ma, meu te - mor se a - cal - ma.
tó - ria, sem - pi - ter - na gló - ria.
can - ça: eis mi - nha es - pe - ran - ça!

LCI 486 Minha alma entoa um hino

L: Paul Gerhardt, 1607-1676; M: Johann G. Ebling, 1637-1676
A: Ingo Schreiner

A F#m E/G# A E F#m A/C# E A

1. Mi - nha al - ma en - to - a um hi - no de e - xal - ta - ção a Deus que em
2. Ben - di - to o que se gui - a por Deus, seu Sal - va - dor! Quem
3. De mil ma - nei - ras Deus vem da mor - te nos sal - var. Sus -
4. Os ce - gos i - lu - mi - na com fé e res - plen - dor. E
5. Sou por de - mais pe - que - no pa - ra en - to - ar lou - vor. Deus

F#m E/G# A E F#m A/C# E A

5 seu po - der di - vi - no go - ver - na e ter - ra céus. Hu -
ne - le só con - fi - a, em co - mu - nhão e a - mor. Ad -
ten - ta - nos, a - co - de, se fo - me se a - las - trar. Com
su - a paz di - vi - na ex - pul - sa o a - mar - gor. En -
é o Rei su - pre - mo, eu u - ma mur - cha flor. Por -

A D Bm C#m E A Bm F#m C# F#m C#m

9 mil - de eu e - nal - te - ço o meu fi - el Se - nhor; seu
qui - re bem pre - cio - so, te - sou - ro sin - gu - lar: seu
pou - co, dá far - tu - ra e traz sa - tis - fa - ção, ti -
fer - mos e a - ba - ti - dos, em me - do e so - li - dão, ve -
que sou per - ten - cen - te ao po - vo do Se - nhor, é

F#m E A Bm F#m Bm/D A/C# D/F# E4 E A

13 no - me eu en - gran - de - ço, can - tan - do seu lou - vor.
co - ra - ção, ra - dio - so, ja - mais se há de tur - bar.
ran - do da a - mar - gu - ra quem so - fre na pri - são.
rão a - gra - de - ci - dos, que Deus é jus - to e bom.
jus - to que eu au - men - te no mun - do, o seu lou - vor.

LCI 487 Ó minha alegria

L: Johann Franck, 1618-1677; M: Johann Crüger, 1598-1662
A: Ingo Schreiner

Bm D A Bm F#4 F# Bm D Bm E A#°

1. Ó mi - nha a - le - gri - a, Sal - va - dor e
 2. Ru - ja a tem - pes - ta - de, cres - ça a i - ni - qui -
 3. Da ser - pen - te o en - ga - no e da mor - te o
 4. Vá - se pra - ta e ou - ro! Pois o meu te -
 5. Noi - te do pe - ca - do, tre - vas do pas -
 6. Som - bras, re - ti - rai - vos! Tre - vas, a - fas -

Bm/D F# Bm/D F# Bm ⊕

gui - a, meu Se - nhor Je - sus!
 da - de, Cris - to há de ven - cer.
 da - no, per - dem seu ter - ror.
 sou - ro só és tu Je - sus.
 sa - do, já não me a - gra - dais.
 tai - vos! Eis que nas - ce o sol. ⊕

Bm D A Bm F#4 F# Bm D Bm E A#°

7 Teu a - mor re - ve - la! A mi - nha al - ma a -
 Rei - nem ó - dio e guer - ra, es - tre - me - ça a
 Não me en - tre - go ao pran - to; ju - bi - lo - so eu
 Vá - se a hon - ra - ri - a! A mi - nha a - le -
 Vo - zes li - son - jei - ras, al - mas al - ta -
 Aos que a Deus se en - tre - gam e a si mes - mo

10

Bm/D F# Bm/D F# Bm



ne - la tu - a san - ta luz.
 ter - ra, na - da hei de te - mer.
 can - to gló - rias ao Se - nhor.
 gri - a é a tu - a luz.
 nei - ras, já não me ten - tais.
 ne - gam, ra - ia o ar - re - bol.

13


Bm F#m/A G D A⁴ A D D Bm E A/C# Bm/D F#m/A



Ó cor - dei - ro pu - ro e bom, eis que a tu - a mão me a -
 Mes - mo em in - fer - nal ter - ror, ao sen - tir - me fra - co e
 O po - der de meu Je - sus, su - a mão se - re - na e
 Des - ta vi - da a ân - sia e dor de Je - sus ja - mais me a -
 Meu Se - nhor e Sal - va - dor dos gri - lhões me tens li -
 Mes - mo em a - fli - ção e dor, tu, Je - sus, se - rás meu

16

C#⁴ C# F# Bm G Em Bm F#⁴ F# Bm



pe - go, sá a ti me en - tre - go.
 po - bre, su - a mão me en - co - bre.
 for - te faz ca - lar a mor - te.
 fas - te, nem ao mal me ar - ras - te.
 vra - do: meu Se - nhor a - ma - do.
 gui - a: a mi - nha a - le - gri - a.

LCI 488 Deus dos antigos

1

L: Daniel Crane Roberts, 1841-1907; T: João William Faustini
M: George William Warren, 1828-1902; A: Ingo Schreiner

D Bm A D G D A⁴ A D D Bm

1. Deus dos an - ti - gos, cu - ja for - te mão, re - ge e sus -
2. Gui - ou - nos já ou - tro - ra o teu a - mor. Sê, do pa -
3. Da guer - ra e mor - te ou cri - me as - so - la - dor, se - ja o teu
4. Teu po - vo, ó Deus, res - tau - ra em teu la - bor. Trans - for - ma a

F[#]m A E⁴ E A A F^(#5) D[#]°

tém os as - tros na am - pli - dão do cin - ti - lan - te
ís, o e - ter - no a - ju - da - dor. Sê nos - so es - te - io,
bra - ço nos - so de - fen - sor. Nos co - ra - ções im -
noi - te em di - a de es - plen - dor. As nos - sas vi - das

Am E⁴ E A D G^(#4) G D D[#]° Em Asus A D ⊕

céu ins - pi - ra - dor. Com gra - ti - dão can - ta - mos teu lou - vor.
gui - a e pro - te - ção. Tu - a pa - la - vra, lei e di - re - ção.
plan - ta a fé au - daz, pa - ra fruir - mos o teu a - mor na paz.
vêm for - ta - le - cer, pa - ra o teu no - me sem - pre en - gran - de - cer. ⊕

LCI 489 Em todo o meu trabalho

1

L: Paul Fleming, 1609-1640; M: Hans Leo Hassler, 1564-1612
A: Ingo Schreiner

D D/F# A/C# Bm F#m G D D/F# A F#m

1. Em to - do o meu tra - ba - lho, da luz de Deus me
2. De di - a e noi - te, a li - da sem Deus es - tá per -
3. So - men - te me a - con - te - ce o que e - le es - ta - be -
4. Em seu a - mor con - fi - o, e as - sim não me des -
5. Ao Sal - va - dor me a - pe - go em vi - da e mor - te en -
6. En - tre - go - te con - ten - te mi - nha al - ma, cor - po e

Bm E7 A D/F# A D G D/A A D

va - lho, que a - cla - ra o tri - lho meu. Só
di - da, o meu cui - da - do é vão. Con -
le - ce, a fim de me sal - var. A -
vi - o pa - ra o pe - ca - do e o mal. Se às
tre - go o meu des - ti - no a Deus. Se -
men - te, ó Pai e Cri - a - dor. Pois

7

D/F# A/C# Bm F#m G D D/F# A F#m

Deus se - rá meu gui - a, meu sol, mi - nha a - le -
 for - me a e - le a - gra - da, di - ri - ja a mi - nha es -
 cei - to em hu - mil - da - de sua or - dem e von -
 su - as or - dens si - go, e - le es - ta - rá co -
 ja ho - je ou no fu - tu - ro: com e - le es - tou se -
 mes - mo em ár - dua vi - a, o teu a - mor me

10

Bm E7 A F#m Bm A7/G D/F# Em D/A A D

gri - a. Con - fian - te eu si - go o Ver - bo seu.
 tra - da o seu pa - ter - no co - ra - ção.
 ta - de, e que - ro o que e - le me or - de - nar.
 mi - go, com seu am - pa - ro pa - ter - nal.
 gu - ro. Deus sa - be o fim dos di - as meus.
 gui - a ao Rei - no teu, ó Sal - va - dor.

LCI 490 Louvor e glória demos

L: Ludwig Helmbold, 1532-1598; M: Nikolaus Selnecker, 1532-1592
A: Ingo Schreiner

G Em Bm C Em D G

1. Lou - vor e gló - ria de - mos! Em
2. Com fé lhe a - gra - de - ca - mos, a
3. Ao cor - po dá sus - ten - to, à
4. Um mé - di - co dá vi - da à
5. Seu Ver - bo e sa - cra - men - tos pro -

Em Am D Bm Em D G/B Em D G

3
jú - bi - lo e - xal - te - mos o nos - so Deus bon -
vi - da lhe ren - da - mos, pois tu - do que nós
al - ma, no - vo a - len - to, a - in - da que o pe -
ge - ra - ção per - di - da: o Cris - to, à cruz pre -
te - gem nos tor - men - tos, in - di - cam - nos a

A D F^\sharp G C G A Em D G F^\sharp

6
do - so, be - nig - no e pi - e - do - so!
te - mos ao san - to Deus de - ve - mos.
ca - do a te - nha per - tur - ba - do.
ga - do, nos li - vra do pe - ca - do.
vi - a, F^\sharp con - for - tam na a - go - ni - a. F^\sharp

LCI 491 Senhor Jesus, eu clamo a ti

L: Johann Agricola, 1494-1566; M: Hagenau c. 1526/27
A: Ingo Schreiner

Dm Gm F/A B \flat F/A Gm F Dm

1. Se - nhor Je - sus, eu cla - mo a ti, a
 2. Con - ce - de que de co - ra - ção a
 3. Se - nhor, es - tou a fra - que - jar, vem

C/E Am/C Dm Gm/B \flat Gm A Dm Gm

ten - de o meu pe - di - eo; a tu - a
 to - dos eu per - do - e. A tu - a
 tu re - vi - go - rar - me. Em tu - a

F/A B \flat F/A Gm F Dm C/E Am/C Dm Gm/B \flat

gra - ça dá - me a - qui, se não es - tou per -
 gra - ça dê per - dão a mim e me a - ben -
 gra - ça hei de con - fiar. Se - nhor, vem am - pa -

10

Gm A F/A B \flat C Dm F/A C

di - do. A ver - da - dei - ra fé, Se -
 ço - e. Que o Ver - bo teu me nu - tra -
 rar - me. Quan - do eu ca - ir em ten - ta -

13

F Dm F C Dm Am B \flat

nhor, me se - ja con - ce - di - da
 bem e se - ja o meu sus - ten - to,
 ção, con - ce - de, sem de - ten - ça,

16

F/A B \flat C Am Dm C

nes - ta vi - da. Que em a - le - gri - a e
 da al - ma o a - len - to, e pro - te - ção tam -
 que eu a ven - ça, e ob - te - nha sal - va -

19

F B \flat Dm C B \flat C Dm

dor en - con - tre em ti gua - ri - da.
 bém em ten - ta - ção, tor - men - to.
 ção! Eu sei que hás de fa - zê - lo.

LCI 492 Se não nos amparasse Deus

L: Martin Luther, 1483-1546; M: Wittenberg, 1529
A: Ingo Schreiner

Em G/D C D G D/F# Em D Em D G Am D

1. Se não nos am - pa - ras - se Deus, di - ga Is - ra - el con - fian -
2. Seu ó - dio é gran - de e seu ran - cor; não fos - se o Deus po - ten -
3. A Deus dai gra - ças e lou - vor por não ter per - mi - ti -

G Em G/D C D G D/F# Em D Em

te, se não nos am - pa - ras - se Deus a - qui, em
te, nos tra - ga - ri - am, com fu - ror, cor - po, al -
do que nos tra - gas - se o seu fu - ror, nos - sa al - ma

D G Am D G D G Am Bm/D G A G Am D C/E

ca - da ins - tan - te, só de - ve - ri - a - mos te - mer, pois so - mos
ma e men - te. Vi - ri - am á - guas nos co - brir, te - rí - a -
tem re - mi - do. Rom - peu os la - ços, nos li - vrou, seu no - me

F#m Bm/D Em D/F# G C G/B Am G C D Em

pou - cos, sem po - der, e mui - tos nos des - pre - zam.
mos de sub - mer - gir, sem Deus, nes - ta a - va - lan - che.
foi que nos sal - vou, o Deus do céu, da ter - ra.

LCI 493 Sol da graça, lu de amor

L: Christian David, 1691-1751 e outros; T: Lindolfo Weingärtner
M: Böhmen, 1467; A: Ingo Schreiner

C Am Em C G D G F Dm

1. Sol da gra - ça, luz do a - mor, da jus -
2. Cris - to, vem nos des - per - tar, os se -
3. Vê a des - u - nião, Se - nhor! O teu
4. Eis os po - vos, a cla - mar, por teu
5. Aos que pre - gam dá po - der! Fa - ze - os
6. Tu - a luz nos fa - ze ver que sin -
7. To - da a san - ta mul - ti - dão ren - de

G Am C F C Dm Am Am Dm C F/A

ti - ça o res - plen - dor, vem ao po - vo
gu - ros a ba - lar! Glo - ri - fi - ca
po - vo, ó Bom Pas - tor, se - pa - ra - do em
Rei - no a es - pe - rar to - da a ter - ra em
pe - la fé ven - cer! A - ben - ço - a a
ta - mos teu po - der! Fa - ze - nos em
gló - ria e a - do - ra - ção. Ao tri - ú - no e -

G Em F C G/B Em/G Am/C Em C/E Dm/F Dm C/G G C

3 teu ra - iar, to - da a ter - ra i - lu - mi - nar. Ó, vem, Se - nhor!
4 teu po - der, fa - ze o teu a - mor ven - cer. Ó, vem, Se - nhor!
5 dis - per - são, só em ti te - rá u - nião! Ó, vem, Se - nhor!
6 tre - vas jaz, a - guar - dan - do a tu - a paz. Ó, vem, Se - nhor!
7 pre - ga - ção, for - ta - le - ce a co - mu - nhão! Ó, vem, Se - nhor!
8 fé lu - tar, o i - ni - mi - go der - ro - tar! Ó, vem, Se - nhor!
9 ter - no Deus dá - do lou - vor a ter - ra e os céus: a - mém, Se - nhor!

LCI 494 Conosco seja a graça

1

L: Philipp Friedrich Hiller, 1699-1769
M: Melchior Vulpius, 1560-1619; A: Ingo Schreiner

C G/B C F G Am F C Dm C/G G C

1. Co - nos - co se - ja a gra - ça de nos - so Sal - va - dor. Sem
2. A vi - a é ár - dua e ru - de, quem po - de - rá va - ler? O
3. Na gra - ça con - fi - an - do, não tear - re - pen - de - rás. Em
4. Os nos - sos pais con - fia - ram em Cris - to e seu a - mor: Na
5. Ir - mão, tam - bém con - fi - a na gra - ça de Je - sus. Da

Am Em D⁴ D G \& Am Dm C/E F G C \oplus

5 e - la a vi - da pas - sa em tre - vas e te - mor.
teu vi - gor te i - lu - de, por gra - ça hás de ven - cer.
noi - te es - cu - ra an - dan - do, a luz de Deus ve - rás.
gra - ça se a - bri - ga - ram em to - da a su - a dor.
car - ga te a - li - vi - a \& o que so - freu na cruz. \oplus

6. Ninguém te prejudica, se amares o Senhor;
pois ele justifica por graça o pecador.

7. O sangue do Cordeiro garante a redenção.
No alento derradeiro há graça e há perdão.

8. A nossa vida passa em trevas e temor.
Somente a tua graça nos faz vencer, Senhor.

LCI 495 Se Deus está comigo

L: Paul Gerhardt, 1607-1676; M: Inglaterra c. 1590
A: Ingo Schreiner

Bm D F#m/A Bm E/G# A D F#m Bm/D Em Bm E/G#

1. Se Deus es - tá co - mi - go, eu tu - do hei de en - fren -
 2. A - le - gre e com fir - me - za pro - cla - mo - o sem te -
 3. A ba - se em que me fun - do, é Cris - to e o san - gue
 4. Já na - da me con - de - na, nem faz des - es - pe -
 5. Mi - nha al - ma, ju - bi - lo - sa, não po - de tris - te es -

F# Bm D F#m/A Bm E/G# A D F#m Bm/D Em Bm E/G#

tar; se o - ran - do, im - plo - ro a - bri - go, tu - do há de re - cu -
 mor: re - fú - gio e for - ta - le - za é Deus, o meu Se -
 seu; e - le é a - qui no mun - do o bem e - ter - no
 rar; de in - fer - no e du - ra pe - na Je - sus me há de sal -
 tar; vê su - a luz ra - dio - sa e can - ta sem ces -

8

F# Bm/D F# Bm C#m A D E C#m F#m D E⁴ E

ar. Se su - a mão me gui - a, se te - nho o seu a -
 nhor. Em to - dos os mo - men - tos me guar - da a su - a
 meu. Em mim e mi - nha vi - da não há ne - nhum va -
 var. Sen - ten - ça des - te mun - do a mim não cau - sa
 sar. O sol res - plan - de - cen - te é Cris - to, o meu Se -

12

A A/C# D F#m E F#7 Bm D A Bm F# Bm ⊕

mor, que mal me cau - sa - ri - am in - fer - no, mor - te ou dor?
 mão, a - bran - da os so - fri - men - tos, as - sis - te na a - fli - ção.
 lor; por Cris - to é co - nhe - ci - da a luz ao pe - ca - dor.
 dor; do mal, por mais pro - fun - do, li - ber - ta - me o Se - nhor.
 nhor: Can - tar a - le - gre - men - te me faz o seu ful - gor. ⊕

LCI 496 Dai graças ao Senhor

L e M: Martin Rinkart, 1586-1649

A: Ingo Schreiner

Flauta ad libitum

D A D G G/B D Em Bm Em/G D/F# A D

1. Dai gra - ças ao Se - nhor, lou - vai seu no - me san - to.
 A Deus, o Cri - a - dor, er - guei o vos - so can - to,
 2. O e - ter - no e san - to Deus de Es - pí - ri - to cle - men - te,
 con - ce - da aos fi - lhos seus um co - ra - ção con - ten - te.
 3. Lou - vor e a - do - ra - ção ao Tri - no Deus ren - da - mos!
 de nos - so co - ra - ção um tem - plo seu fa - çã - mos.

A Em A/C# D D/F# A D A/C# D E A D

por - que ja - mais ces - sou de nos a - ben - ço - ar, e
 Que em gra - ça, paz e a - mor nos quei - ra con - ser - var, em
 E - ter - no é seu po - der, po - ten - te é su - a mão! E -

G Am G/B D G D Em Bm Em/G A D

nun - ca a - ban - do - nou seus fi - lhos no pe - sar.
 lu - ta an - gús - tia e dor nos ve - nha co - for - tar.
 le é e há de ser o nos - so ga - lar dão.

LCI 497 O dia nasce com fulgor

L: Johann(es) Zwick, 1492-1542; M: Johann Walter, 1498-1570
A: Ingo Schreiner

C Am Em C G/B Am F G C ⊕ F

1. O di - a nas - ce com ful - gor; com
 2. Ó be - la es - tre - la, a ful - gu - rar, teu
 3. Ex - pul - sa, ó luz, a noi - te e o mal! Des -
 4. Em ple - na luz nos fa - ze an - dar! ⊕ Nin -

5 C F/C C Am Em C D G C Am Em F C

e - le a gra - ça do Se - nhor re - nas - ce em bri - lho
 bri - lho ve - nha a con - for - tar os que em tris - te - za e
 pon - ta em bri - lho di - vi - nal! De vi - da ver - go -
 guém nos pos - sa se - pa - rar de tu - a gra - ça, ó

9 Am Dm E Am Em F C Dm B♭ C G⁴ G C

ce - les - tial, pois seu a - mor é sem - pre i - gual.
 so - li - dão ta - tei - am pe - la es - cu - ri - dão!
 nho - sa e má o teu ful - gor nos sal - va - rá.
 Deus do a - mor! Ben - di - to se - jas, Sal - va - dor!

LCI 498 Conosco fica, fiel Jesus

Lucas 24.29

L: Nikolaus Selnecker, 1532-1592; M: Johannes Eccard, 1553-1611
A: Ingo Schreiner

G G/B G C G/B Am B Em Em D G/B A G D/F# A

1. Co - nos - co fi - ca, fiel Je - sus, pois já mor - reu do di - a a
 2. Nos tem - pos de ho - je, em pro - va - ção, dá - nos fir - me - za e co - mu -
 3. Ó guar - da a i - gre - ja, bom Se - nhor! So - mos i - ner - tes, sem a -
 4. A cau - sa é tu - a, ó Je - sus; tu és do mun - do a ve - ra
 5. Teu Ver - bo a - le - gra o co - ra - ção, con - for - ta em dor e em a - fli -

D Bm Em D G C Am G/B D G Em G/B Am/C Em C D G

luz; que não se a - pa - gue o res - plen - dor do Ver - bo teu, ó Re - den - tor!
 nhão, dá que pos - sa - mos pre - ser - var o Ver - bo teu, sem va - ci - lar!
 mor. Teu Ver - bo fa - ze pro - gre - dir, que o mun - do to - do o pos - sa ou - vir!
 luz! Con - ce - de am - pa - ro aos que na dor al - me - jam tu - a paz, Se - nhor!
 ção, man - têm a fé, man - têm o a - mor, guar - da a es - pe - ran - ça em ti, Se - nhor!

LCI 499 Quem no mundo há de magoar-me?

L: Paul Gerhardt, 1607-1676; M: Johann Georg Ebling, 1637-1676
A: Ingo Schreiner

E \flat B \flat /D Cm B \flat /D E \flat Gm F 4 F B \flat E \flat Cm Fm

1. Quem no mun - do há de ma - goar - me? Cris - to é meu,
2. Na - da eu trou - xe pa - ra vi - da. Só no a - mor
3. Tu me dás to - da a - le - gri - a, meu Se - nhor,
4. Eu sou teu, Se - nhor cle - men - te, mi - nha luz

A \flat /C B \flat /D E \flat Cm B \flat Fm E \flat /G B \flat 4 B \flat E \flat E/G A \flat E \flat B \flat Cm B \flat /D

eu sou seu, quem o há de rou - bar - me? Meu Se - nhor ven-ceu o in -
do Se - nhor en - con - trei gua - ri - da. Al - ma, vi - da, cor-po e
Bom Pas - tor, quem ao céu me gui - a. Eu sou teu: por mim mor -
és, Je - sus! Pe - ço - te in - sis - ten - te: dá que eu se - ja ao céu er -

F 4 F B \flat B \flat /D Cm Fm A \flat /C B \flat /D E \flat Cm Fm/A \flat Fm E \flat /G B \flat 4 B \flat E \flat

fer - no. Pe - la cruz, meu Je - sus deu - me o céu e - ter - no.
men - te: na - da é meu, quem os deu foi meu Deus cle - men - te.
res - te. Re - den - tor, por a - mor sal - va - ção me des - te.
gui - do on - de, ó Rei, vi - ve - rei sem - pre a ti u - ni - do.

LCI 500 Chegou a nós a salvação

L: Paul Speratus, 1484-1551; M: Mainz, 1323/24

A: Ingo Schreiner

C G/B G C F C/E Dm G C Am D Em D

1. Che - gou a nós a sal - va - ção por gra - ça e por bon - da -
 2. O que na lei Deus or - de - nou cum - prir nin - guém po - di -
 3. Ren - da - mos, pois, gra - ça e lou - vor a nos - so Pai a - ma -
 4. Teu Rei - no ve - nha, o teu que - rer em ter - ra e céu se fa -

G C G/B G C F C/E Dm G C Am D Em D

de; as o - bras não nos sal - va - rão de nos - sa i - ni - qui - da -
 a; por is - so à ter - ra e - le en - vi - ou seu Fi - lho que ha - ve - ri -
 do, pois Cris - to, nos - so Sal - va - dor, nos tem re - con - ci - lia -
 ça. O pão nos quei - ras con - ce - der, per - do - a o mal por gra -

G C Am Em F B° C D G G/B Am C/E

de. A fé con - tem - pla só Je - sus, o qual por
 a de su - por - tar a mor - te e a dor, em prol do
 do: san - ti - fi - ca - do se - ja, ó Deus, e - ter - na -
 ça e fa - ze - nos per - doar o ir - mão, a - fas - ta

F Am G Dm Am C G F C Dm Am G C

nós mor - reu na cruz. O me - dia - dor é e - le.
 mun - do pe - ca - dor, re - min - do nós to - dos.
 men - te, em ter - ra e céus, o teu ben - di - to no - me!
 to - da a ten - ta - ção, de to - do o mal nos li - vra!

LCI 501 Louvor cantai de coração

L: Johann Jakob Schütz, 1640-1690; T: Lindolfo Weingärtner
 M: Johann Crüger, 1598-1662; Genebra, 1543; A: Ingo Schreiner

F B \flat C F/A Gm F C C/E

1. Lou - vor can - tai de co - ra - ção ao
 2. As o - bras que Deus i - ni - ciou, por
 3. Cla - mei a Deus em mi - nha dor: Se -
 4. Ja - mais Deus há de re - ti - rar do
 5. Em gra - ti - dão, ó Deus, Se - nhor, te en -
 6. Vós, que por Cris - to vos cha - mais, a

F Dm Gm F/A C F B \flat C F/A Gm

3
 Deus be - nig - no e san - to, que por pa - ter - na
 Deus se - rão fin - da - das: pri - mí - cias su - as
 nhor, ó au - xi - lia! E em me - io às tre - vas,
 mun - do a su - a gra - ça. A pro - mis - são há
 tre - go a mi - nha vi - da: que se - ja um hi - no
 nos - so Deus dai gló - ria! Vós, que seu no - me

6

F C C/E F Dm Gm F/A C F C

com - pai - xão, pôs fim ao nos - so pran - to. Ao
 nos cri - ou, ao Rei - no des - ti - na - das. Não
 meu Se - nhor mos - trou - me um no - vo di - a. A -
 de du - rar, en - quan - to tu - do pas - sa. Na -
 de lou - vor, que se - ja a ti ren - di - da! O
 con - fes - sais, a nos - so Deus dai gló - ria! Os

9

F B \flat C Gm F G/D C C/E Dm Am B \flat

Deus que em ân - sias e te - mor, nos con - for - tou com
 dei - xa - rá de con - su - mar a pro - mis - são de
 go - ra eu que - ro só vi - ver, su - a bon - da - de a -
 da há de se - pa - rar a Deus dos bem - a - ma - dos
 co - ra - ção põem - se a can - tar, o cor - po e a men - te a
 fal - sos deu - ses re - jei - tai, ao ve - ro Deus vos

12

(F)
 F/A Gm Dm Am Gm F Gm/B \flat Dm C F

seu a - mor: a nos - so Deus dai gló - ria!
 nos sal - var. A nos - so Deus dai gló - ria!
 gra - de - cer. A nos - so Deus dai gló - ria!
 fi - lhos seus! A nos - so Deus dai gló - ria!
 ju - bi - lar: a nos - so Deus dai gló - ria!
 a - pe - gai! A nos - so Deus dai gló - ria!

LCI 502 Ó alegria, vem, alumia

L: Johann Lindemann, 1550-1634/Cynakus Schneegass, 1546-1597

M: Giovanni Giacomo Gastoldi, 1556-1622; A: Ingo Schreiner

D Em D G D Em

1. Ó a - le - gri - a, vem, a - lu - mi - a tre - va e
2. Con - ti - go es - ta - mos, não re - ce - a - mos mun - do, in -

Bm Em A D Em D G

mal com tu - a luz! Mes - mo que a - fli - tos, so - mos ben -
fer - no, mor - te ou mal. Tu os ven - ces - te, na cruz mor -

D Em Bm Em A D Em D

di - tos, só por ser - mos teus, Je - sus! A nos - sa
res - te: teu a - mor é pe - re - nal, As - sim te hon -

9

G C D G D Em D Em C D

vi - da foi re - di - mi - da: se a ti o - lha - mos, a sal - vo es -
ra - mos, glo - ri - fi - ca - mos teu no - me san - to com nos - so

12

G G/B C D A D/F# G A D Em D

ta - mos, da pró - pria mor - te. A - le - lu - ia! Em ti con -
can - to, em a - le - gri - a. A - le - lu - ia! Vi - da glo -

15

G C D G D Em D Em C D

fia - mos; re - fú - gio a - cha - mos em tu - a gra - ça que nos en -
rio - sa e ju - bi - lo - sa, ó Deus cle - men - te, o - ni - po -

18

G G/B C D A D/F# G A D ⊕

la - ça a - go - ra e sem - pre. A - le - lu - ia! ⊕
ten - te, em ti te - re - mos. A - le - lu - ia! ⊕

LCI 503 Quem só em Deus, o Pai, confia

1

L e M: Georg Neumark, 1621-1681
A: Ingo Schreiner

F#m E A E F#m G#m/B C# A C#m G#° A F#m C#4 C#

1. Quem só em Deus, o Pai, con - fi - a e ne - le es - pe - ra sem - pre
2. Que va - lem to - dos os cui - da - dos e to - das as la - men - ta -
3. Sê con - so - la - do, sê pa - cien - te e a - le - gra - te no teu Se -
4. Não pen - ses nun - ca, na a - mar - gu - ra, que te es - que - ceu o Pai nos
5. Deus po - de, sem di - fi - cul - da - de, um ri - co em po - bre trans - for -
6. O - ran - do, se - gue a tu - a vi - a, fi - el cum - prin - do o teu de -

F#m E A E F#m G#m/B C# A C#m G#° A F#m C#4 C#

fiel. Quem con - tra o mal com Deus por - fi - a, re - sis - te à dor, à mais cru -
ções? Que di - a e noi - te, in - con - for - ma - dos, cho - re - mos nos - sas a - fli -
nhor, pois su - a gra - ça o - ni - sci - en - te co - nhe - ce bem a tu - a
céus, nem o que vi - ve na ven - tu - ra, se en - con - tre já nos bra - ços
mar; e com i - gual fa - ci - li - da - de a um po - bre gran - des pos - ses
ver na bên - ção ce - les - tial con - fi - a, que re - no - va - da a pos - sas

(F#)

F#m C# F#m E A F#m Bm/D E A A E F#m C# F#m/A Bm C# F#m ⊕

8 el. Quem su - a vi - da a Deus con - fiou, em ro - cha fir - me e - di - fi - cou.
ções? Se a la - men - tar - mos, nos - sa dor so - men - te fi - ca - rá ma - ior.
dor. Vê mui - to bem o nos - so Deus tu - do o que fal - ta aos fi - lhos seus.
seus. Mui - to o por - vir há de mu - dar e a ca - da qual seu fim mos - trar.
dar. O O - ni - po - ten - te tem po - der de a to - dos hu - mi - lhar e er - guer.
ter. † Ja - mais Deus há de a - ban - do - nar quem ne - le crer e con - fi - ar. ⊕

LCI 504 Graça divina

L e M: João Wilson Faustini
A: Ingo Schreiner

G C Am

1. Gra - ça di - vi - na que me per - do - a, que mea - ben -
2. De Deus, a gra - ça, eu não me - re - ço, mas me en - tris -
3. Quan - do per - ce - bo que me des - vi - o, eu me a - li -
4. Gra - ça pre - cio - sa e a - pai - xo - na - da, que foi mos -

D7 G

ço - a sem mea - cu - sar; gra - ça que en - si - na, dos céus e -
te - ço com meu pe - car. E - la me a - bra - ça quan - do eu tro -
vi - o com seu per - dão. E en - tão re - ce - bo, de quem con -
tra - da na in - fa - me cruz. Gra - ça glo - rio - sa, tão des - pre -

C Am D7 G ⊕

co - a, é san - ta e bo - a e quer me a - cei - tar.
pe - ço, quan - do eu con - fes - so sem me es - qui - var.
fi - o, o a - mor sa - di - o da su - a mão
za - da, só en - con - tra - da em Cris - to Je - sus!

LCI 505 Preserva em tua graça

L: Josua Stegmann, 1588-1632

M: Melchior Vulpius, 1560-1619; A: Ingo Schreiner

C G/B C F G Am F C Dm C/G G C

1. Pre - ser - va em tu - a gra - ça teu po - vo, ó Sal - va - dor. Sa -
 2. Se - nhor, nos i - lu - mi - na por tu - a ex - cel - sa luz! Sê -
 3. Com o teu Ver - bo fi - ca co - nos - co, ó Re - den - tor. A
 4. Com teu po - der pro - te - ge, Se - nhor, a tu - a grei. Por
 5. Com tu - a le - al - da - de co - nos - co fi - ca, ó Deus. De

Am Em D⁴ D G Am Dm C/E F G C ⊕

5
 tão nos a - me - a - ça, ó sal - va - nos, Se - nhor!
 mes - mo o nos - so gui - à, que sal - va - ção con - duz!
 tu - a bên - ção ri - ca nos le - ve a teu ful - gor!
 tu - a mão nos re - ge, be - ni - gno ee - ter - no Rei!
 to - da a i - ni - qui - da - de li - ber - ta os fi - lhos .teus! ⊕

LCI 506 A Deus rendei louvores

L: Johann Gramann, 1487-1541; M: Alemanha, séc. XV
A: Ingo Schreiner

Salmo 103

F Dm Am B \flat C F/A Gm F Dm Am/C Dm Gm

1. A Deus ren - dei lou - vo - res e ao no - me seu e -
2. Deus nos tem re - ve - la - do a gló - ria e o ju -
3. Tal qual se com - pa - de - ce um pai dos fi - lhos,
4. Fir - me em e - ter - ni - da - de o a - mor de Deus se

F/A C F Dm Am B \flat C F/A Gm F Dm Am/C Dm Gm

xal - ta - ção que au - men - ta os seus fa - vo - res, ja - mais o es - que - ças
í - zo seu; tam - bém nos tem mos - tra - do que do ho - mem se com -
com a - mor, tam - bém Deus não es - que - ce os po - bres que lhe
man - te - rá com a co - mu - ni - da - de que em seu te - mor, fi -

F/A C F B \flat F/A F C Am B \flat C Dm B \flat Gm Am F G

co - ra - ção. Per - do - a o teu pe - ca - do e cu - ra tu - a
pa - de - ceu. Sua i - ra Deus ol - vi - da; não pu - ne o pe - ca -
têm te - mor. Co - nhe - ce a hu - ma - ni - da - de e sa - be: so - mos
el, es - tâ. Deus o Se - nhor go - ver - na no rei - no ce - les -

12

C Am Dm F B^b6 C F Dm F/A Gm D⁴ D

dor. Por Deus és pro - cu - ra - do com pa - ter - nal a -
dor; a gra - ça é con - ce - di - da aos que lhe têm a -
pó; qual flor que, na ver - da - de, flo - res - ce um di - a
tial. A su - a gra - ça e - ter - na nos guar - da - rá do

16

Gm C F Dm Gm B^b/D C Dm F/A Gm/B^b C F G

mor; por e - le é con - for - ta - do com bên - çãos, com vi -
mor. O ex - cel - so Deus cle - men - te de nós a - fas - ta o
só; so - pran - do um pou - co ven - to, fe - ne - ce e mor - re; as -
mal. Ao Deus o - ni - po - ten - te os an - jos dêem lou -

20

C Am Dm Am B^b F C F Gm F/A B^b F/C C F ⊕

gor. No rei - no seu sa - gra - do, dos seus é pro - te - tor.
mal; con - ce - de ao pe - ni - ten - te a bên - ção pa - ter - nal.
sim vi - ve - mos um mo - men - to, e per - to es - tá o fim.
vor; tam - bém mi - nha al - ma au - men - te a gló - ria do Se - nhor! ⊕

LCI 507 Santo amor

L: Johann Scheffler, 1624-1677; M: Meiningen, 1693
A: Ingo Schreiner

F Dm C Am Dm Gm/B \flat C B \flat E $^{\circ}$ F/A Dm C

1. San - to a - mor que me cri - as - te se - me - lhan - te a ti, Se -
 2. San - to a - mor tu me es - co - lhes - te, an - tes mes - mo de eu nas -
 3. San - to a - mor, à cruz pre - ga - do, res - ga - tas - te o pe - ca -
 4. San - to a - mor, luz po - de - ro - sa, tu - a gra - ça ce - les -
 5. San - to a - mor, fui con - quis - ta - do, sal - vo pe - lo teu po -
 6. San - to a - mor, em gló - ria e - ter - na há s de me res - sus - ci -

F Dm C Am Dm Gm/B \flat C B \flat E $^{\circ}$ F/A Dm C

nhor, que, be - nig - no, me sal - vas - te da ter - rí - vel que - da e
 cer. Tu por mim do céu des - ces - te e me vies - te so - cor -
 dor, a - gra - cian - do o con - de - na - do com teu ce - les - tial ful -
 tial se di - fun - de, ful - gu - ro - sa, ex - pul - san - do to - do o
 der. Pe - la gra - ça do - mi - na - do, que - ro só em ti vi -
 tar! Paz e gra - ça sem - pi - ter - na aos re - mi - dos há s de

F Dm C F G C B \flat F/A Gm Dm Gm/B \flat C F

dor.
 rer.
 gor. San - to a - mor, com gra - ti - dão, eu te en - tre - go o co - ra - ção.
 mal.
 ver.
 dar.

LCI 508 Amor que nos salva

L e M: Cláudio Kupka
A: Ingo Schreiner

E C#m F#m

Não há na - da que pos - sa se - pa - rar - nos do a -

B7 C#m G#m

mor de Deus. Nem a vi - da, nem a mor - te,

A F#m B7 C#m

nem po - de - res, nem o mal. Nem a an - gús - tia,

18

B7 C#m C#m/B A E/G#

nem so - fri - men - tos, nem mes - rao fo - me ou pe -

23

B7 E B7

ri - gos. Se a - té seu Fi - lho deu, por nós mor -

27

C#m C#m/B F#m F#m/E A (D#) B7(A/C#)

1. reu na cruz. Por que te - mer?

33

C#m/B A E/G# A/B E ⊕

Na - da nos se - pa - ra - rá do a - mor de Deus.

LCI 509 A Jesus só pertencemos

L: Albert Knapp, 1798-1864; M: Philipp Nicolai, 1556-1608
A: Ingo Schreiner

B \flat Gm Dm F/A B \flat E \flat B \flat /D Cm F B \flat /D F E \flat B \flat F B \flat /D

1. A Je - sus só per ten ce - mos, por su - a mor - te re - ce -
 2. Nós, Se - nhor, não te es - co - lhe - mos: por teu a - mor te per - ten -
 3. Tu - as o - bras são di - vi - nas, em - bo - ra nas - çam pe - que -

Cm/E \flat F Dm Gm Dm E \flat B \flat Cm F B \flat B \flat Gm Dm F/A

be - mos a vi - da e - ter - na, a sal - va - ção. Em Je - sus a
 ce - mos, por tu - a gra - ça, ó Sal - va - dor. Por nós mes - mos
 ni - nas; que so - mos nós pe - ran - te ti? Tu, Se - nhor, hás

B \flat E \flat B \flat /D Cm F B \flat /D F E \flat B \flat F B \flat /D

nos - sa vi - da é con - sa - gra - da e re - di -
 na - da so - mos, de pou - cas for - ças só dis -
 de guar - dar - nos, com teu bon - do - so o - lhar gui -

9

Cm/E^b F Dm Gm Dm E^b B^b Cm F B^b F/A B^b Cm B^b/D F

mi - da; em Cris - to te - mos co - mu - nhão. A - cei - ta, ó Re - den -
 po - mos, se não nos dás o teu vi - gor. Ó ven - ce em nós o
 ar - nos. Con - fia - mos sem - pre em teu vi - gor. O hu - mil - de e po - bre

12

(F) B^b Fm Cm B^b/D F Gm Cm B^b/D Cm B^b B^b/D E^b A^o Gm

tor, a gra - ça e o lou - vor dos teus fi - lhos! Se - nhor Je - sus,
 mal e ao rei - no ce - les - tial nos con - du - ze! Quem fra - co for,
 grão, a - pós mor - rer no chão vai cres - cen - do. Tu és, Se - nhor,

15

E^b B^b F B^b Gm Dm E^b B^b/D Cm F B^b

só tu - a luz a to - dos pa - ra o céu con - duz.
 por teu vi - gor, o mun - do há de ven - cer, Se - nhor!
 seu pro - te - tor, e guar - das com be - ni - gno a - mor.

LCI 510 Irei por onde Deus quiser

L: Lembert Gedicke, 1683-1736; M: Mainz, c. 1390/Nürnberg, 1523
A: Ingo Schreiner

Em A Bm A/C# D Em D Em C G/B D

1. I - rei por on - de Deus qui - ser. Meu Pai se -
 2. I - rei por on - de Deus man - dar. Tran-qui - lo
 3. I - rei por on - de Deus gui - ar, as su - as
 4. Fa - rei o que Deus re - sol - ver em seu a -
 5. I - rei por on - de Deus qui - ser. Não te - mo o hos -

G A G/B D Em Em A Bm A/C# D Em D

rá meu gui - a. Pois e - le ha - ja o que hou -
 lhe o - be - de - ço. Se bem que a car - ne se ne -
 mãos se - gu - ro. Con - ten - te e gra - to que - ro es -
 mor pa - ter - no, a - in - da que sem com - pren -
 til de - ser - to. O seu sem - blan - te a - ne - lo

8

Em C G/B D G A G/B D Em Bm/D A/C#

ver, a sen - da me a - lu - mi - a. Se - re - no eu
 gar, só um Se - nhor co - nhe - ço. A - cei - to o
 tar, o bem e o mal a - tu - ro. E mes - mo
 der o seu de - sí - gnio e - ter - no. Meu Deus fa -
 ver que a - go - ra es - tá co - ber - to. Deus é fi -

11

D/F# A Bm D G Bm/D Em Bm G C D

si - go o meu Se - nhor, em a - le - gri - a, em pran - to e
 que meu Deus qui - ser; sem e - le - na - da que - ro ob -
 que não ve - ja a luz, não sol - to a mão que me con -
 rá o que con - vêm, ser - vin - do tu - do pa - ra o
 el, seu pla - no é bom. Ó ir - ri - quie - to co - ra -

14

Em (E) Bm A D G C D Em

dor, qual fi - lho ao pai a - ma - do.
 ter, a - go - ra e e - ter - na - men - te.
 duz. Meu Deus não me a - ban - do - na.
 bem dos fi - lhos seus que o a - am.
 ção, em Deus te - rás sos - se - go.

LCI 511 Alma, bendize o Senhor

L: Joachim Neander, 1650-1680; M: Alemanha, Séc. XVI

A: Ingo Schreiner

G Em D/F# G D Em Bm C G C F#° Em

1. Al - ma, ben - di - ze o Se - nhor po - de - ro - so da
 2. Al - ma, ben - di - ze o Se - nhor, que su - pre - mo go -
 3. Al - ma, ben - di - ze o Se - nhor, que te deu e - xis -
 4. Al - ma, ben - di - ze o Se - nhor, do qual tens re - ce -
 5. Al - ma, ben - di - ze o Se - nhor pe - lo a - mor in - fi -

2 Dsus D G G Em D/F# G D Em Bm C G C F#° Em

gló - ria; guar - da as mil bên - çãos e gra - ças em tu - a me -
 ver - na, que em a - sas for - tes te le - va, qual á - gia e -
 tèn - cia, vi - da e sa - ú - de con - ser - va por su - a cle -
 bi - do gra - ças e bên - çãos do céu, por a - mor des - me -
 ni - to! Por to - do o po - vo fi - el e - le se - ja ben -

4 Dsus D G G D G C G C/E D G D/A G/B

mó - ria! Vin - de, a - cor - dai! Har - pa e sal - té - rio, can -
 ter - na. Que te guar - dou, co - mo a ti mes - mo a - gra -
 mên - cia. De quan - ta dor e - le, teu Pai e Se -
 di - do. De - ves lem - brar o que o Se - nhor po - de
 di - to! É tu - a luz. Mes - mo nas tre - vas da

6 D G/B C F#° Em D G Dsus D G

tai hi - nos de gra - ça e vi - tó - ria!
 dou, com mão bon - do - sa, pa - ter - na.
 nhor, li - vra - te em mal e ca - rên - cia.
 dar e o que te foi con - ce - di - do.
 cruz gra - ças con - ce - de ao a - fli - to.

LCI 512 Segui-me, sou Cristo

L: Johann Scheffler, 1624-1677

M: Bartholomäus Gesius, 1560-1613; A: Ingo Schreiner

C Am G C F C G C/E F G7/D C G D⁴ D G C

1. Se - gui - me, sou Cris - to, o Se - nhor, dis - cí - pu - los, se - gui - me! Ne -
 2. Eu sou a luz, o meu ful - gor as tre - vas a - lu - mi - a. Eu
 3. Hu - mil - de sou de co - ra - ção, be - ni - gno e a - mo - ro - so. Os
 4. Eu mos - tro o que não vos convém fu - gi, pois, do pe - ri - go. Eu
 5. Se não pu - de - res re - sis - tir no mal e no tor - men - to, com
 6. Se al - guém a vi - da quer sal - var, sem mim es - tá per - di - do. Quem

Am G C F C G C/E F G7/D C G D⁴ D G C

5 gai o mun - do se - du - tor, eu sou o Mes - tre, ou - vi - me! A
 sou o vos - so Bom Pas - tor, quões seus à vi - da gui - a. A
 que me se - guem, a - cha - rão em Deus o Pai bon - do - so. Von -
 que - ro vos li - vrar tam - bém daas - tú - cia do i - ni - mi - go. Sou
 meu po - der dehei as - sis - tir a quem pe - dir - me a - len - to. In -
 a si mes - mo re - ne - gar, por mim se - rá re - mi - do. Quem

Am Em F C Dm C G C/E F C Dm F/A C G C

9 vos - sa pró - pria cruz le - vai, as mi - nhas o - bras i - mi - tai!
 sen - da que - ro vos mos - trar, em que de - veis pe - re - gri - nar!
 ta - de e pen - sa - men - tos meus: tu - do en - tre - guei ao Pai nos céus.
 ro - cha e am - pa - ro aos fi - lhos meus, co - mi - go os le - vo pa - ra os céus.
 di - gno o ser - vo que fra - que - jar e o seu Se - nhor a - ban - do - nar.
 não to - mar a su - a cruz in - di - gno é de vi - ver na luz!

LCI 513 Deus o teu verbo

L e M: Martin Luther, 1483-1546
A: Ingo Schreiner

(Gm)

Dm Dm/F Gm/A F/A Gm F C Dm Dm Gm C/E F Dm Gm/B^b (C)

1. Deus o teu ver - bo guar - da a nós, com - ba - te i - ni - mi - go a -
 2. Je - sus, de - mons - trao teu po - der! Ó Rei dos reis vem pro - te -
 3. Es - pí - ri - to Con - so - la - dor, dá - nos u - nião, fra - ter - no a -

A Dm Gm Dm C/E F Gm/B^b C F $\text{F}^{\#}$ Dm Gm F/A C Dm A Dm $\text{D}^{\#}$

troz que a Je - sus Cris - to o Fi - lho teu quer der - ru - bar do tro - no seu.
 ger o po - vo teu que pos - sa a - mar e e - ter - na - men - te te lou - var.
 mor! Na an - gús - tia vem nos am - pa - rar, da mor - te à vi - da nos gui - ar!

LCI 514 De Deus não me desvio

L: Ludwig Helmbold, 1532-1598; M: Lyon, 1557; Erfurt, 1563
A: Ingo Schreiner

Fm Fm/A^b C Fm Fm/A^b G⁴ G Cm B^b Fm/A^b G⁴ G Cm Fm

1. De Deus não me des - vi - o, pois e - le me a - cei - tou. No
 2. Se o mun - do os seus fa - vo - res em ó - dio con - ver - ter, em
 3. Em tem - po tor - men - to - so con - fi - o no Se - nhor. Meu
 4. Tu - do o que Deus me en - vi - a so - men - te é pa - ra o bem: pra -

Fm/A^b C Fm Fm/A^b G⁴ G Cm B^b Fm/A^b G⁴ G Cm A^b

seu po - der con - fi - o, que sem - pre me am - pa - rou. Es -
 des - es - pe - ro e do - res Deus há de so - cor - rer. Li -
 Sal - va - dor bon - do - so trans - for - ma to - da a dor. Su -
 ze - res, a - le - gri - a e pro - va - ções tam - bém. Tão

E^b (A^b/C) D^b E^b A^b Cm Fm E^b A^b D^b B^bm C Cm

ten - de - me a mão. Ve - lan - do noi - te e di - a, com
 ber - ta - me o Se - nhor, cle - men - te e a - pi - e - da - do, de
 ce - da o que e - le quer. Meu cor - po, vi - da e men - te en -
 gran - de é seu a - mor que Deus, co - mi - se - ra - do, à

A^b E^b B^b Fm/A^b G⁴ G Cm Gm A^b Fm B^bm C⁷ Fm ⊕

seu a - mor me gui - a: é luz na es - cu - ri - dão.
 tre - vas e pe - ca - do, de mor - te, in - fer - no e dor.
 tre - go - lhe con - ten - te, sem na - da já te - mer.
 ter - ra tem man - da - do seu Fi - lho, o Re - den - tor. ⊕

LCI 515 Deus Filho, Jesus Cristo

L: Elisabeth Cruziger, 1500-1535; M: Erfurt, século XV
 T: Eduardo Luiz Beise Ulrich; A: Ingo Schreiner

F B \flat F/A C Dm A Dm F Gm Am C 4 C F

1. Deus Fi - lho, Je - sus Cris - to, Pai da e - ter - ni - da - de bro -
 2. Nas - ci - do de Ma - ri - a, com - ple - tou - se o tem - po, per -
 3. Es - pí - ri - to di - vi - no, teu sa - ber nos gui - a, na
 4. Go - ver - na pa - ra sem - pre, Deus, o Cri - a - dor, de
 5. Na noi - te nos a - co - lha com o teu a - bra - ço e

B \flat F/A C Dm A Dm F Gm Am C 4 C F F Dm F/C B \flat Gm

5 tou do co - ra - ção, co - mo es - tá es - cri - to. É a es - tre - la que mais
 di - dos não es - ta - mos com Deus po - de - ro - so. A mor - te não o
 fé per - ma - ne - ce - mos, com a - mor ser - vi - mos. Teu co - ra - ção é
 for - ça sin - gu - lar, le - va o nos - so ser. Car - re - ga nos - sa
 pe - la tu - a gra - ça, dá - nos no - vo di - a. Que a men - tee o co - ra -

Am C C/E F Dm Gm Dm A Dm F B \flat C Am C 4 C F

10 bri - lha, per - cor - re o céu da noi - te, bri - lha mais que o di - a.
 pa - ra, Je - sus, pas - tor a - mi - go, luz que não se a - pa - ga.
 do - ce, sin - ta - mos o sa - bor. sal - vos pe - la gra - ça.
 cul - pa, per - do - a nos - sa fa - lha, ó Deus, Pai que - ri - do.
 ção meu ser em ple - ni - tu - de se - ja a ti le - va - do.

LCI 503 Quem só em Deus, o Pai, confia

L: Philipp Friedrich Hiller, 1699-1769
 M: Georg Neumark, 1621-1681; A: Ingo Schreiner

F#m E A E F#m G#m/B C# A C#m G#° A F#m C#4 C#

1. Por su - a pa - ter-nal bon - da - de de mim Deus se co - mi - se -
 2. Só i - ra eu te - nha me - re - ci - do, e eu es-tou na gra - ça do Se -
 3. A ti, Se - nhor, meu Deus, con - fes - so e di - go a quem me per - gun -
 4. Não dei - xo se - ja a mim ti - ra - do o que me deu tal com - pai -
 5. Co - mi - go dei - xa, ó Deus cle - men - te, de tu - a com - pai - xão a

F#m E A E F#m G#m/B C# A C#m G#° A F#m C#4 C#

rou; não me - re - ci tal pi - e - da - de, por gra-ça foi que me a - cei -
 nhor; por su - a mor - te fui re - mi - do, fui li - ber - ta - do do te -
 tar: é com-pai - xão, que não me - re - ço, que tu, Se - nhor, me vies - te
 xão. Na gra - ça te - nho con - fi - a - do, e de - la pe - ço em o - ra -
 luz. Con - ti - go eu vi - va e - ter - na - men - te, me - dian - te a mor - te de Je -

(F#)

F#m C# F#m E A F#m Bm/D E A A E F#m C# F#m/A Bm C# F#m ⊕

8
 tou. Ser - vin - do a Deus em gra - ti - dão, e - xal - to a su - a com - pai - xão.
 mor. Deus re - ve - lou seu co - ra - ção: um mar de gra-ça e com - pai - xão.
 dar. In - cli - no - me com gra - ti - dão e e - xal - to a tu - a com - pai - xão.
 ção. É meu am - pa - ro no so - frer, mi - nha es - pe - ran - ça ao fa - le - cer.
 sus. com jú - bi - lo su - bli - me, en - tão, e - xal - ta - rei a com - pai - xão. ⊕

LCI 517 Com gratidão ao nosso Deus

L: Paul Gerhardt, 1607-1676; M: Johann Crüger, 1598-1662
A: Ingo Schreiner

F B \flat F/A Dm C F F/A C F C/E B \flat /F F/C C F

1. Com gra - ti - dão ao nos - so Deus dai gló - rias e lou - vor. O
 2. Vin - de, a - le - grai - vos e can - tai ao nos - so Cri - a - dor. Os
 3. Lou - vai a Deus que nos gui - ou em dor e pro - va - ção. Des -
 4. Bon - do - so, dá - nos seu per - dão, ab - sol - ve - nos do mal. A -
 5. A - le - gree gra - to co - ra - ção nos quei - ras sem - pre dar. Tris -
 6. Con - ce - de tu - a san - ta paz e bên - ção à na - ção. Pois,
 7. E, quan - do pa - ra o co - ra - ção, a - cei - ta - nos, ó Deus. Dá -

F/A B \flat F/A Gm C tr Am Dm B \flat F/C C F tr

po - vo san - to em ter - ra e céus e - xal - te - o com fer - vor.
 seus mi - la - gres e - xal - tai, o seu pa - ter - no a - mor!
 de nas - cer - mos nos guar - dou a su - a pro - te - ção.
 pa - ga a nos - sa trans - gres - são com gra - ça pa - ter - nal.
 te - za, an - gús - tia e a - fli - ção lan - ça ao pro - fun - do mar!
 quan - do, ó Pai, co - nos - co es - tás, vi - ve - mos em u - nião.
 nos a e - ter - na sal - va - ção tr no res - plen - dor dos céus! tr

LCI 518 Bendito aquele que anda

L: Cornelius Becker, 1561-1604; M: Heinrich Schütz, 1585-1672
A: Ingo Schreiner

F Dm C/E F F/A Gm F C Dm C/E F

1. Ben - di - to a - que - le que an - da em san - ti - da - de e a -
 2. As mi - nhas mãos le - van - to em gra - ti - dão, ó
 3. De co - ra - ção me pren - do à tu - a pro - mis -
 4. Teu Ver - bo per - ma - ne - ce o mun - do há de pas -

C F Dm C/E F F/A Gm F C Dm C/E F

mor, que pe - la fé pro - cla - ma a Deus, seu Re - den -
 Deus. A tu - a gló - ria eu can - to a - do - ro os jui - zos
 são. A mi - nha vi - da eu ren - do a ti, em gra - ti -
 sar! Nin - guém ja - mais pe - re - ce, que em ti, ó Deus con -

C G/B C F C/E Dm Gm A B^b Dm C F Gm

tor, o que de to - do o co - ra - ção no Ver - bo seu con -
 teus. Ó não per - mi - tas, bom Se - nhor, que eu per - ca a tu - a
 dão. Se tu me guia - res, fiel Se - nhor, pros - si - go o meu ca -
 fiar! A tu - a po - de - ro - sa mão me gui - e em se - gu -

F/A C F/A B^b/D C F C F

fi - a e em su - a pro - mis - são.
 gra - ça, que ne - gue o teu a - mor!
 mi - nho, tran - qui - lo e sem te - mor.
 ran - ça por tre - vas e a - fli - ção!

LCI 519 Jesus Cristo é Rei e Senhor

L e M: Richard Löchner, 1907-1970
A: Ingo Schreiner

Introdução

Canto

Dm
Dm/F
B^b
Gm/B^b
A
Gm
Dm
A⁴
A

1. Je - sus Cris - to é Rei e Se-nhor, seu é o rei - eno o lou - vor,
 2. Ao che - gar o di - a fi - nal pa - ra es - te mun - do com seu mal,
 3. Je - sus Cris - to é Rei e Se-nhor, seu é o rei - eno o lou - vor,

Gm/B^b
Gm
Gm/B^b
A
Dm
Gm
A
Dm

13. é Se - nhor so - men - te, ho - je e e - ter - na - men - te.
 nós aos pés de Cris - to, con - fes - sa - re - mos is - to:
 é Se - nhor so - men - te, ho - je e e - ter - na - men - te.

LCI 520 Rainha em mim

L e M: Brenton Brown; T: Vineyard Brasil
A: Ingo Schreiner

A E D E A E

1. So-bre to - da a ter - ra tu és o Rei. So-bre as mon - ta -
2. So-bre o meu pen - sar, tu - do que eu fa - lar, faz-me re - fle - tir

D E F#m7 E D E

3 nhas e o pôr do sol, u - ma coi - sa só meu de - se - jo é:
a be-le-za que há em ti. Tu és pa - ra mim mais que tu - do a - qui.

Bm7 D E A **Refrão** E D E

6 vem rei - nar de no-vo em mim. Rei - na em mim com o teu po - der
Vem rei - nar de no-vo em mim.

A E D E F#m E

10 so-bre a es-cu - ri - dão, so-bre os so - nhos meus. Tu és o Se - nhor

D E Bm7 D E A

13 de tu - do que sou. Vem rei - nar em mim, Se - nhor!

LCI 521 "Acordai!" A sentinela

L e M: Philipp Nicolai, 1556-1608
A: Ingo Schreiner

B \flat Gm Dm F/A B \flat E \flat B \flat /D Cm F B \flat /D F E \flat B \flat F B \flat /D

1. "A - cor - dai!" A sen - ti - ne - la a vin - da do Se - nhor re -
 2. Ou - ve a i - gre - ja, e - xul - tan - do, de co - ra - ção re - ju - bi -
 3. Gló - ria, ó Deus, a ti can - ta - mos e ju - bi - lo - sos en - to -

Cm/E \flat F Dm Gm Dm E \flat B \flat Cm F B \flat B \flat Gm Dm F/A B \flat E \flat B \flat /D Cm F

ve - la: "A - cor - da, po - vo de Je - sus!" Me - ia - noi - te! Ve - io a ho - ra!
 lan - do, des - per - ta e se er - gue sem tar - dar. Seu a - mi - go, es - plen - do - ro - so,
 a - mos o teu lou - vor com gra - ti - dão. A teu tro - no che - ga - re - mos

B^b/D F E^b B^b F B^b/D Cm/E^b F Dm Gm Dm E^b B^b Cm F B^b

8

Er-guei-vos to-dos, vin-de a - go - ra; ó vir-gens, a - cen-dei a luz!
do céu vem, for-te e po - de - ro - so, a luz de Deus tor-na a bri - lhar.
e com teu po-vo a-do - ra - re - mos em san-ta e e-ter-na co - mu - nhão.

F/A B^b Cm B^b/D F B^b (F) Fm Cm B^b/D F Gm Cm B^b/D Cm

11

A - ler - ta, le - van - tai! As lâm - pa - das to - mai! A - le - lu -
Co - ro - a de va - lor, ó vem a mim, Se - nhor, Cris - to, ho - sa -
Nin-guém ja - mais sen - tiu, ja - mais al - guém ou - viu tal ven - tu -

B^b B^b/D E^b A^o Gm E^b B^b F B^b Gm Dm E^b B^b/D Cm F B^b

14

ia. Vin - de a cor - rer, às bo - das ter e o noi - vo a - le - gres re - ce - ber!
na! Fi - lho de Deus, com cren - tes teus, à ce - ia si - go - te, nos céus.
ra. Deus e Se - nhor, o teu a - mor e - xal - ta - re - mos com fer - vor.

LCI 522 Jesus Cristo, esperança para o mundo

1

L: Silvio Meincke; M: Edmundo Reinhardt e João Gottinari
A: Ingo Schreiner

Dm A7 Dm

1. Um pou - co a - lém do pre - sen - te, a - le - gre o fu - tu - ro a - nun - ci - a a
2. Bo - tão de es - pe - ran - ça se a - bre, pre - nú - cio da flor que se faz — pro -
3. Sau - da - de da ter - ra sem ma - les, do É - den de plu - mas e flo - res, da
6. Já te - mos pre - cio - sa se - men - te, pe - nhor do teu Rei - no, a - go - ra. Fu -

A7 Dm

5
fu - ga das som - bras da noi - te, a luz de um bem no - vo di - a.
mes - sa da tu - a pre - sen - ça que vi - da a - bun - dan - te nos traz. —
paz e jus - ti - ça ir - ma - na - das, num mun - do sem ó - dio nem do - res.
tu - ro i - lu - mi - na o pre - sen - te, tu vens e vi - rás sem de - mo - ra.

4. Saudade de um mundo sem guerras,
anelos de paz e inocência:
de corpos e mãos que se encontram,
sem armas, sem morte, violência.

5. Saudade de um mundo sem donos:
ausência de fortes e fracos,
derrota de todos sistemas
que criam palácios, barracos.

Refrão

9

D⁷ Gm C F

Ve - nha teu rei - no, Se - nhor! A fes - ta da vi - da re - cri - a! A

13

Dm A⁷ Dm

nos - sa es - pe - ra e ar - dor trans - for - ma em ple - na a - le - gri - a! A

17

2. Dm A⁷ Dm A⁷ Dm

gria! Ai - ê, ei - á, ai - ê, ai - ê, ai - á.

LCI 523 Jesus Cristo reina em glória

L: Philipp Friedrich Hiller, 1699-1769
M: Johann Löhner, 1645-1705; A: Ingo Schreiner

F Dm C/E F Gm C F Dm Gm/B^b Am/C Dm Gm

1. Je - sus Cris - to rei - na em gló - ria, te - ve es - plên - di - da vi -
2. Po - tes - ta - des, prin - ci - pa - dos já o a - do - ram, do - mi -
3. Teu po - der, ó Pai Ce - les - te, só ao Fi - lho a - ma - do
4. Ne - le só, ó dom a - ma - do, sal - va - ção há do pe -
5. Pe - ca - do - res, vin - de a e - le! Vós, en - fer - mos, pon - de
6. Quan - do a cruz pe - sar na vi - da, so - fri - men - to, dor e
7. Eis, das pro - fun - de - zas cla - mo, seu a - mor, fe - liz, pro -

C Am F/A Gm F Gm/B^b Dm C G/B Am Dm Gm C

tó - ria. Tu - do o Pai lhe sub - me - teu, To - da a lín - gua, pois, con -
na - dos por seu bra - ço e seu po - der. Hos - tes ce - les - tiais su -
des - te, não há ou - tro seu i - gual. O seu tro - no per - ma -
ca - do, por seu san - gue re - den - tor. Sal - va - ção foi con - su -
ne - le vos - so far - do, vos - sa dor. Sa - ra o san - gue der - ra -
li - da as - sal - ta - rem o cris - tão, não con - se - gui - rão ma -
cla - mo, nes - ta pe - re - gri - na - ção. Je - sus Cris - to, rei - na em

F Dm Gm/B^b Am/C Dm G C Dm C Gm F/A C⁴ C F ⊕

fes - se: Cris - to é Rei, e não pe - re - ce quem se in - cli - na ao tro - no seu.
jei - tas, al - mas des - ta ter - ra e - lei - tas, seu rei - na - do al - me - jam ver.
ne - ce, su - a vi - da não pe - re - ce, o seu Rei - no é pe - re - nal!
ma - da, vi - da e - ter - na re - ve - la - da pe - lo seu ex - cel - so a - mor.
ma - do as fe - ri - das do pe - ca - do. Vi - da dá o Re - den - tor.
goá - lo, nem de Cris - to se - pa - rá - lo; Deus o guar - da em su - a mão.
gló - ria, te - ve es - plên - di - da vi - tó - ria: dai lou - vor com gra - ti - dão! ⊕

LCI 524 Xote da vitória

L: João Francisco Esrael; M: Laari M. de Barros
A: Ingo Schreiner

D Em A7 F#m Bm

1. Se per-gun - ta - rem so-bre o di - a da vi - tó - ria, tu di - rás com es - pe -
2. É ca - mi - nhan-do com os o - lhos no fu - tu - ro, cla - re - an-do on-de é es -

Em A7 D Em A7

3
ran-ça: tu - do a - qui vai me - lho - rar. O po - vo a - le - gre re - a - li - za - rá a his -
cu - ro com a for - ça da u - nião que ven - ce - re - mos quem vai con - tra a na - tu -

F#m Bm Em A7

6
tó - ria e, no fim do tem - po cer - to, a co - lhei - ta se da -
re - za, pois sa - be - mos com cer - te - za: pre - va - le - ce - rá a ra -

8

D Bm F#m Bm

rá. A fo-me ha-ve-rá? Não! Vio-lên-cia ha-ve-rá?
 zão. A fo-me ha-ve-rá? Não! Vio-lên-cia ha-ve-rá?

12

F#m Em A7 F#m Bm

Não! Se a nos-sa for-ça for a-lém da ro-ma-ri-a, o Se-nhor da har-mo-
 Não! A nos-sa ter-ra te-rá vi-da a-bun-dan-te pra que a gen-te can-te e

15

Em A7 D Bm F#m

ni-a a-fas-ta-rá de nós a dor. La, la-ia, la ia, la-ia, la-
 dan-ce a ple-ni-tu-de do a-mor.

19

E A7 D 2. E A7 D

ia, la-ia, la-ia. ia, la-ia, la-ia.

LCI 525 Um rebanho e um pastor

L: Friedrich Adolf Krummacker, 1767-1845
 M: Johann Ulich, 1634-1712; A: Ingo Schreiner

D A Bm A

1. Um re - ba - nho e um pas - tor ha - ve -
 2. Tar - da o sol com seu ca - lor? Já o
 3. Vem a nós fi - el pas - tor, que es - ta
 4. Di - a de es - plen - dor e luz, de a - le -

D G A G/B A/C# D A Bm

rá no gran - de di - a. Po - vo hu - mil - de do Se -
 cam - po fi - ca ver - de; pe - la gló - ria do Se -
 noi - te se i - lu - mi - ne. Que nin - guém, Je - sus Se -
 gri - a, paz, ver - da - de, quan - do o nos - so sol, Je -

A D G A G/B A/C# D A

nhor, lou - va ao Pai com a - le - gri - a! Vem à
 nhor. É se - den - to quem se per - de. Da ce -
 nhor, da ver - da - de se des - vi - e, mas que
 sus, re - ve - lar - se em ma - jes - ta - de! Vem à

D A/C# E⁴ E A ✂ D G Em D/F# A D ⊕

luz, a - ma - nhe - ceu: Cris - to rei - na, gló - ria a Deus!
 guei - ra ras - ga o véu! Cris - to rei - na, gló - ria a Deus!
 si - ga o tri - lho teu! Cris - to rei - na, gló - ria a Deus!
 luz, a - ma - nhe ceu! ✂ Cris - to rei - na, gló - ria a Deus! ⊕

LCI 526 Glória pra sempre

L e M: Andrés Torres Queiruga
A: Ingo Schreiner

E C#m F#m B7

Gló - ria pra sem - pre ao Cor - dei - ro de Deus, a Je -

5 E C#m (F#m) D B7

sus, o Se - nhor, ao Le - ão de Ju - dá, à ra -

9 E C#m F#m B7 E

iz de Da - vi, que ven - ceu e o li - vrea-bri - rá.

14 (E) A/E ⊕ E A B7 E

O céu, a ter - ra e o mar e

19 C#m F#m B7 E

tu - do o que ne - les há o a - do - ra -

24

E7 A Am E C#m

rão e con - fes - sa - rão: Je - sus Cris - to

29

F#m B7 E E B7

é o Se - nhor. E - le é o Se - nhor, e - le é o Se -

34

E C#m

nhor, res - sur - re - to os den - tre mor - tos, e - le é o Se -

38

(F#m) D B7 E E7

nhor. To - do joe - lho se do - bra - rá; to - da a

42

A Am E C#m B7 E

lín - gua con - fes - sa - rá que Je - sus Cris - to é o Se - nhor.

LCI 527 Rei soberano

L: Heinrich August Hoffmann von Fallersleben, 1798-1874

M: Münster, 1677; T: Ernesto Dietschie, 1915-1994

A: Ingo Schreiner

D D/F# Em/G A D F#m Bm Em A D

1. Rei so - be - ra - no so - bre o céu e a ter - ra,
 2. Ma - tos for - mo - sos, pra - dos vi - ço - sos
 3. O sol dou - ra - do, o lu - ar pra - tea - do
 4. To - da a be - le - za do céu, da ter - ra

D/F# G A4 A G/Bm Em D/F# A F#m Bm/D D Bm7/E A7

ve - ro ho - mem, ve - ro Deus! A ti eu que - ro a - mar,
 são nos - so en - can - to no ve - rão. Mais be - lo é meu Se - nhor,
 tem luz pu - ra, ce - les - tial. Mais bri - lha o meu Je - sus,
 se re - su - me em ti, Je - sus! O mais pro - fun - do a - mor

G/B A/C# A7/D D F#m/C# Bm F#m/A D/F# Em D/A A D ⊕

so - men - te a ti hon - rar, na vi - da a - qui, nos pas - sos meus.
 mais pu - ro o seu a - mor que a - le - gra o nos - so co - ra - ção.
 mais pu - ra é su - a luz, a su - a gra - ça di - vi - nal.
 te - nho por ti, Se - nhor, su - pre - mo bem, su - pre - ma luz!

LCI 528 Deus é Senhor, nosso Rei

L e M: Johann Ludwig Konrad Allendorf, 1693-1773
M: Cothen, c. 1733; A: Ingo Schreiner

D Bm F#m G D G/B A

1. Deus é Se - nhor, nos - so Rei vi - to - rio - so:
2. Os co - ra - ções le - van - tai ju - bi - lo - sos,
3. Po - vo de Deus, quan - to tens la - men - ta - do?
4. For - ça, lou - vor, gló - ria, sa - be - do - ri - a

5 D A Bm A/C# D G D G A

eis o i - ni - mi - go a fu - gir com te - mor!
com a - le - gri - a con - fiar ao Se - nhor!
Er - gue a ca - be - ça e te põe a can - tar!
ao San - to Es - pí - ri - to, ao Fi - lho e ao Pai!

9 D Bm F#m G D G/B A

Po - vo de Cris - to, fe - liz, ven - tu - ro - so,
Cris - to Je - sus re - con - for - ta os an - sio - sos,
Das a - le - gri - as o sol tem ra - ia - do,
Sei que vi - rás, ple - ni - tu - de do di - a:

13

D A Bm A/C# D G D/F# G A

se - gue con - fian - te ao teu Re - den - tor!
 li - vra do me - do e am - pa - ra na dor.
 com seu ful - gor e - le quer te a - le - grar!
 la - ços, rom - pei - vos; ca - dei - as, que - brai!

17

A E A G/B A D A

Paz, vi - da e - ter - na nos são con - ce - di - das
 Je - sus, com su - a i - ne - fá - vel bon - da - de.
 Cris - to é Se - nhor, e - le ob - te - ve a vi - tó - ria:
 O que pe - di - mos por Deus é ou - vi - do.

21

D A Bm A/C# D G A D ⊕

por su - a gra - ça e mer - cê des - me - di - das.
 há de guar - dar - nos em e - ter - ni - da - de.
 po - vos da ter - ra, can - tai su - a gló - ria!
 Seu san - to no - me se - ja e - nal - te - ci - do! ⊕

LCI 529 A noite termina

L: Richard Holden, 1828-1886; M: James Grall, 1808-1895
A: Ingo Schreiner

C F/C Am G C

1. O di - a ter - mi - na, a au - ro - ra já vem. O di - a de
2. O mun - do ain - da dor - me, não ou - ve, não vê, que - ren - do nas
3. Mo - men - to di - to - so, de ou - vir su - a voz, e os san - tos, na
4. Mo - men - to faus - to - so nos a - res a - lém! A Noi - va que -

Dm C/E G C F C Em Am

Cris - to não po - de - tar - dar. Que di - a de gló - ria, de go - zo tam -
tre - vas da noi - te fi - car. Na vin - da glo - rio - sa não pen - sa, não
gló - ria, seu ros - to mi - rar! Mo - men - to de go - zo sem fim pa - ra -
ri - da Je - sus vem bus - car! Ó Cris - to, glo - rio - so, a nós pres - tes

C F C Am G C

bém! Por su - a che - ga - da con - vêm ma - dru - gar. A noi - te ter -
crê, por Cris - to não sa - be, fi - el, es - pe - rar. O mun - do ain - da
nós, no di - a em que Cris - to dos céus re - ges - sar! Mo - men - to di -
vem! Es - ta - mos an - sio - sos por ti a es - pe - rar! Mo - men - to faus -

F Am G C Dm C/E G C

mi - na, a au - ro - ra já vem. O di - a de Cris - to não po - de tar - dar.
dor - me, não ou - ve, não vê, que - ren - do nas tre - vas da noi - te fi - car.
to - so, de ou - vir su - a voz, e os san - tos, na gló - ria, seu ros - to mi - rar!
to - so nos a - res a - lém! A Noi - va que - ri - da Je - sus vem bus - car!

LCI 530 Vós, criaturas

L: Francisco de Assis, 1182-1226; M: Alemanha, Século XVII;
T: Isaac Nicolau Salum e outros; A: Ingo Schreiner

C C/E D° C C/E Am Dm7 G C C/E D° C C/E Am Dm7

1. Vós, cri - a - tu - ras de Deus Pai, to - dos er - guei a voz, can -
2. Tu, á - gua pu - ra a bor - bu - lhar, em me - lo - di - as vem can -
3. Ter - ra que a to - dos dá - vi - gor bem for - te en - to - a o teu lou -
4. Fi - lhos e fi - lhas do Se - nhor, vi - de a - do - rá - lo com fer -

G C Em F C Am G D G C/E C7 Am7 B° C F/A

tai: a - le - lu - ia! A - le - lu - ia! Tu, sol dou - ra - do a re - ful -
tar: a - le - lu - ia! A - le - lu - ia! Tu, fo - go vi - vo a - que - ce -
vor: a - le - lu - ia! A - le - lu - ia! Fru - tos e flo - res, jun - tos
vor: a - le - lu - ia! A - le - lu - ia! Dai gló - ria ao Fi - lho, gló - ria ao

G C/E C G7 C F/A C7/G F G F/A Am/G Dm/F C/E Dm7 C/E

gir, tu, lu - a em pra - ta a re - lu - zir, ó, pou - vai - o! Ó, lou -
dor, in - fun - de em to - dos no - vo ar - dor, ó, lou - vai - o! Ó, lou -
dai a gló - ria a Deus, Se - nhor e Pai. Ó, lou - vai - o! Ó, lou -
Pai, e ao San - to Es - pí - ri - to lou - vai! Ó, lou - vai - o! Ó, lou -

Dm/F Am C G/B Am7/C G/B Am7 Em/B Am/C G/B Dm C/E F G C

vai - o! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!
vai - o! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!
vai - o! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!
vai - o! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!

LCI 531 Nas asas do vento

Salmo 104

L e M: Rodolfo Gaede Neto
A: Ingo Schreiner

1. Tu vo - as nas a - sas do ven - to e te
2. Tu cri - as nos va - les as fon - tes, cu - jas
3. As aves, jun - to as águas, têm seu pou - so e des -

Chords: D, G7M, D, Bm7

ves - tes de gló - ria e ma - jes - ta - de. Te co - bres de
águas for - mam os ma - nan - ci - ais. E os rios cor - rem
ferem en - tre os ra - mos o seu can - to. Eis os se - res do

Chords: G7M, A, D, A, D

luz co - mo de um man - to. Tu - a gló - ria se - ja pa - ra e - ter - ni -
li - vres en - tre os mon - tes, sa - ci - an - do nas flo - res - tas os a - ni -
mar ma - ra - vi - lho - so, to - dos bus - cam em ti o seu sus -

Chords: G7M, D, Bm7, G7M, A

Refrão

15

D D7 G7M A D Bm7

da - de.
mais. Que va - rie - da - de, Se - nhor, nas tu - as o - bras. Tu as fi -
ten - to.

21

Em7 A D D7 G7M A

zes - te to - das com sa - be - do - ri - a. Que va - rie - da - de, Se - nhor, nas tu - as

27

D Bm7 Em7 A D ⊕

o - bras. En - ches - te a ter - ra com as tu - as mar - ra - vi - lhas.

LCI 532 Arrumando o Mundo

L e M: Igreja Metodista - 6º. Seminário de Arte Musical, 1982
A: Ingo Schreiner

F Gm

1. Deus quer to - do o mun - do con - ten - te, cri -
2. Tem gen - te mo - ran - do a - per - ta - do, tem
3. Vo - cê tam - bém po - de a - ju - dar a

5 C C7 F

ou tu - do de bom pa - ra a gen - te. Cons - tru - iu
gen - te vi - ven - do bri - ga - do. E tem quem
vi - da a - qui me - lho - rar. De mãos da -

9 Cm F7 Bb Bbm

um mun - do ar - ru - ma - do, mas que a -
das não sa - be brin - car, Tem tam -
po - de - mos fa - zer um

13 F/A C7 F

go - ra fi - cou ba - gun - ça - do.
bém quem só sa - be man - dar.
mun - do me - lhor para vi - ver.

LCI 533 Casa na areia

1

L e M: Karen Lafferty
A: Ingo Schreiner

Musical notation for the first system, measures 1-5. The key signature is C major and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: Não, não cons - tru - a su - a ca - sa na a - re - ia! Não, não cons -

Musical notation for the second system, measures 6-10. The key signature is C major and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: tru - a na bei - ra do mar! Mes - mo que pa - re - ça chi - que, é im - pos -

Musical notation for the third system, measures 11-15. The key signature is C major and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: sí - vel que e - la fi - que, a tem - pes - ta - de a vai der - ru - bar!

16

C C

A ro - cha é o lu - gar de cons - tru - ir um a - li -

21

C G C

cer - ce for - te, que não vai ca - ir! As tem - pes - ta -

26

C7 F Fm C G7 C

des vão e vem, mas a paz de Cris - to tu tens.

LCI 534 É bom dar graças

1

L e M: Frei Fabretti
A: Ingo Schreiner

E B

É bom dar gra - ças, é bom dar gra - ças, é

5 E7 A B E Fim ⊕

bom dar gra - ças ao Se - nhor que é bom!

Fim ⊕

Fim ⊕

9 E B E

En - to - ar um hi - no bem de ma - nhã - zi - nha

13 E7 A B E

pa - ra a - nun - ci - ar o seu a - mor.

Do início até o Fim

Do início até o Fim

LCI 535 Crescendo

L e M: Phyllis Relly
A: Ingo Schreiner

C Dm Em

Co - mo a plan - ti - nha que vai nas - cer, de - va - ga - ri - nho va - mos cres -

F G F/A G/B C

cer. De - va - ga - ri - nho, sem des - cui - dar, Deus nos a - ju - da e vai nos a - mar.

LCI 536 Quando você se sentir sozinho

1

L e M: Desconhecemos
A: Ingo Schreiner

C Am Dm G

Quan - do vo - cê (pom, pom, pom, pom) se sen - tir so -

C Am Dm G⁷

zi - nho, vo - cê (pom, pom, pom, pom) não es - ta - rá so -

C Am Dm G⁷ C G⁷ C ⊕

zi - nho, por-que (pom, pom, pom, pom) o Se-nhor es - tá com vo - cê.

LCI 537 Meu barco é pequeno

1

L e M: Desconhecemos
A: Ingo Schreiner

C Dm G⁷ C G

1. Meu bar - co é pe - que - no e gran - de é o mar. Je - sus se - gu - ra me a mão. E -
2. Meu bar - co sem Cris - to ao céu não i - rá, nas á - guas a - fun - da - rá. E

C Dm G⁷ C ⊕

le é o pi - lo - to e tu - do vai bem na via - gem pra Je - ru - sa - lém.
quan - do Je - sus o meu bar - co gui - ar, o céu eu i - rei al - can - çar.

LCI 538 A chuva

1

L e M: Soraya Heinrich Eberle
A: Ingo Schreiner

D Em A

Eu ou - ço da ja - ne - la, pli - ct, pla - ct, plum. A

D Em

vi - da pre - ci - sa de - la, a chu - va que cai, tchi - bum. Nem

D Em A

sem - pre é só su - a - ve, às ve - zes tem for - ça to - tal. Re -

D Em A D A

no - va to - da ter - ra, ca - da plan - ta e a - ni - mal. Eu ou - ço

D G D A

plict - plect - pluct - plect - plect plin. A chu - va no jar - dim

11 D G A D ⊕

plict - plact-pluct - plict - plact plin o a - mor de Deus é as - sim. ⊕

13 D Em A D

Go-tas de ca-ri - nho co - brin - do de fres-cor. La - van - do de man-si - nho,

16 Em A D A D G

Deus mos-trao seu a - mor. Eu ou - ço plict-plact-pluct - plict - plact plin. A

18 D A D G

chu - va no jar - dim, plict - plact - pluct - plict - plact plin, o a -

20 A D A D D D A D

mor de Deus é as-sim. Eu ou-ço plict-plact-pluct, plict-plact-pluct, plict-plact-pluct-plact plin.

LCI 539 Venham a Cristo

1

L: George Frederick Root, 1829-1895; T: Sorqya Heinrich Eberle
A: Ingo Schreiner

A A/C# D E E7 A

1. Ve-nham a Cris - to, ao Sal - va - dor, su - a Pa - la - vra é che - ia de a - mor!
2. "Dei - xem que ve - nham", diz e - le a nós! Ca - da cri - an - ça ou - ça sua voz.
3. Pen - se ou - tra vez, co - nos - co e - le es - tá. Pres - te a - ten - ção, vo - cê ou - vi - rá.
4. Eis a cha - ma - da: "ó, vin - de a mim! Ou - tro não há que vos a - me as - sim!

5 A A/C# D E E7 A

O seu cha - ma - do ou - çam tam - bém. Fa - la tão man - so: vem!
Pois seu con - vi - te é ter - noe gen - til. Não te de - mo - res: vem!
Tão ter - na - men - te a con - vi - dar: "mi - nha cri - an - ça, vem!"
Meu é o a - mor que nun - ca tem fim!" Vin - de ao Sal - va - dor!

Refrão

9 A D/A Bm/D E7 C#m/E A

Que a - le - gri - a en - che o co - ra - ção ao can - tar - mos to - dos a can - ção.

13 A A/C# D E E7 A

Li - vres e pu - ros, jun - tos en - tão, em nos - so e - ter - no lar!

LCI 540 Pingos de chuva

L e M: Melita Bona
A: Ingo Schreiner

F Dm7 Gm7 C7 F Am7 Dm7

Pin - gos de chu - va caem no te - lha - do, pin - gos de chu - va

Gm7 Csus C7 F Dm Am7 Bb7M Gm7/C C

no meu na - riz; nu - vens de chu - va vem a - pres - sa - das, mo -

Dm Am7 G9 Gm7/C C7 F F/Eb

lhan - do as flo - res no meu jar - dim. Quem fez a chu - va?

Bb/D Db° F/C G° F/C C7 F

Quem fez as nu - vens? Foi o bom Deus que as fez pa - ra mim!

LCI 541 Deus querido

L: Iára MÜller/Werner Ewald; M: Werner Ewald
A: Ingo Schreiner

A F#m E

1. Eu sei que quan - do dor - mi - mos, eu
2. Eu sei que quan - do sor - ri - mos, eu
3. Eu sei que quan - do . . . , eu

D A

sei que quan - do a - cor - da - mos, eu sei que quan - do pe -
sei que quan - do cho - ra - mos, eu sei que quan - do pe -
sei que quan - do . . . , eu sei que quan do .

A D E A

di - mos, Deus que - ri - do, co - nos - co tu es - tás.
di - mos, Deus que - ri - do, co - nos - co tu es - tás.
. . . , Deus que - ri - do, co - nos - co tu es - tás.

LCI 542 Jesus entre nós

1

L e M: Ana Raquei Eberle/Soraya Heinrich Eberle
A: Ingo Schreiner

F Dm Gm C

Pre - pa - rem su - as ca - sas, pre - pa - rem su - as vi - das:

B \flat C F C F Dm

um be - bê já vai che - gar. A es - tre - la vai mos - tran - do, os

Gm C Gm C

si - nos a - nun - cian - do: nos - so a - mi - go Je - sus en - tre

9

F F7 B \flat C F Dm

nós. É fes - ta, é a - le - gri - a: nos - so a -

12

Gm C F F7 B \flat C

mi - go Je - sus vai che - gar! Com pal - mas e com as

15

F Dm Gm C F

vo - zes: nos - so a - mi - go Je - sus vai che - gar!

LCI 543 Ouro e prata

1

L e M: Desconhecemos
A: Ingo Schreiner

A D E A

Ou-ro e pra-ta não te - nho, mas o que te - nho te dou: em

5 D E⁷ A

no - me de Je - sus Cris - to, le - van - ta - te e an - da! Foi an -

9 E

dan - do e sal - tan - do e lou - van - do a Deus; an - dan - do e sal - tan - do e lou -

12 A D E⁷ A

van - doa Deus. Em no - me de Je - sus Cris - to, le - van - ta - te e an - da!

LCI 544 Meu Deus é bom pra mim

1

L e M: Desconhecemos
A: Ingo Schreiner

A

Meu Deus é bom pra mim; co - mi - go vai! Tão for - te

E

bri - lha o sol, e a chu - va cai. A - mor tão

A A⁷ D

gran - de as - sim, só Cris - to tem por mim. Di - rei a -

A E A

té o fim: meu Deus é bom pra mim!

LCI 545 Deus te ama e eu te amo

1

L e M: Desconhecemos
A: Ingo Schreiner

Chord progression: E A E B

Deus te a - ma e eu te a - mo e as - sim que - re - mos vi - ver.

The first system consists of three staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a bass line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line has notes corresponding to the lyrics: 'Deus' (quarter), 'te' (quarter), 'a - ma' (quarter), 'e' (quarter), 'eu' (quarter), 'te' (quarter), 'a - mo' (quarter), 'e' (quarter), 'as - sim' (quarter), 'que - re - mos' (quarter), 'vi - ver.' (quarter).

Chord progression: E A E B7 E

Deus te a - ma e eu te a - mo, vi - va - mos sem - pre as - sim.

The second system consists of three staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a bass line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line has notes corresponding to the lyrics: 'Deus' (quarter), 'te' (quarter), 'a - ma' (quarter), 'e' (quarter), 'eu' (quarter), 'te' (quarter), 'a - mo,' (quarter), 'vi - va - mos' (quarter), 'sem - pre' (quarter), 'as - sim.' (quarter). The system ends with a double bar line.

LCI 546 Se eu fosse um elefante

1

L e M: Desconhecemos
A: Ingo Schreiner

Se eu fos - se um e - le - fan - te com a

Chords: C, C7

This system contains the first two lines of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the right-hand piano accompaniment. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. Chords C and C7 are indicated above the vocal line.

mi - nha trom - ba eu i - ri - a lou - var. Se eu fos - se um gran - de

Chords: F, G, C

This system contains the third and fourth lines of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the right-hand piano accompaniment. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment. Chords F, G, and C are indicated above the vocal line.

ur - so po - lar com a mi - nha bar - ri - ga eu i - ri - a lou - var. Se eu

Chords: Am, Dm7, G

This system contains the fifth and sixth lines of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the right-hand piano accompaniment. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment. Chords Am, Dm7, and G are indicated above the vocal line.

fos - se um pei - xi - nho lá no fun - do do mar, lou - va - ri - a ao Se - nhor sem pa -

Chords: C, C7, F

This system contains the seventh and eighth lines of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the right-hand piano accompaniment. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment. Chords C, C7, and F are indicated above the vocal line.

12 Fm C A7 Dm7 G

rar de na - dar. Mas nem e - le - fan - te, nem ur - so, nem pei - xi - nho eu sou.

15 C G C

Mas eu sou o que sou, te - nho

18 C7 F Fm

um co - ra - ção, um gran - de sor - ri - so e u - ma lin - da can - ção. Se

21 C A7 Dm7 G C

Deus me fez as - sim, as - sim vou lou - var.

LCI 547 Sabes quantas estrelinhas

L: Wilhelm Hey, 1789-1854; M: Secular da Alemanha
A: Ingo Schreiner

D A D

1. Sa - bes quan - tas es - tre - li - nhas lá no fir - ma - men - to es - tão? Sa - bes
2. Sa - bes quan - tas mos - cas dan - çam pe - lo lu - mi - no - so ar? Quan - tos
3. Sa - bes quan - tas cri - an - ci - nhas, ao rai - ar do ar - re - bol, se le -

5 D A D

quan - tas nu - ven - si - nhas pe - lo vas - to mun - do vão? Deu a
pei - xes não se can - sam, di - ver - tin - do - se no mar? Deus a
van - tam con - ten - ti - nhas, ma - dru - gan - do com o sol? Deus a

9 A D A D

to - das tem con - ta - do u - ma só não lhe há fal - ta - do, nem de
to - dos es - tá cha - man - do, do - ce vi - da a e - les dan - do, de a - le -
to - das es - tá o - lhan - do e a to - das a - ben - çoan - do. Vê e

13 A7 D

tan - tas u - ma só, nem de tan - tas u - ma só.
gri - a e de pra - zer, de a - le - gri - a e de pra - zer.
a - ma a ti tam - bém, vê e a - ma a ti tam - bém.

LCI 548 Três palavrinhas só

L e M: Desconhecemos
A: Ingo Schreiner

Chords: E, F#m, B, E

Três pa - la - vri - nhas só eu a - pren - di de cor:

The first system consists of three staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a piano accompaniment in the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The melody starts on a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lyrics are: "Três pa - la - vri - nhas só eu a - pren - di de cor:".

Chords: E7, A, E, B7, E, ⊕

Deus é a - mor. Tra - la - la, la - la, la - la, la - la.

The second system consists of three staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a piano accompaniment in the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The melody starts on a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lyrics are: "Deus é a - mor. Tra - la - la, la - la, la - la, la - la.".

LCI 549 Eu preciso de você

1

L e M: Desconhecemos
A: Ingo Schreiner

D F#m G

Eu pre - ci - so de vo - cê, vo - cê pre - ci - sa de

The first system of music features a vocal line in treble clef with lyrics, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 4/4. Chords D, F#m, and G are indicated above the vocal line.

A D F#m

mim. Nós pre - ci - sa - mos de Cris - to a -

The second system of music continues the vocal line with lyrics, piano accompaniment, and bass line. Chords A, D, and F#m are indicated above the vocal line.

G A D

té o fim. Sem ces - sar, sem pa - rar, sem va - ci -

The third system of music concludes the vocal line with lyrics, piano accompaniment, and bass line. Chords G, A, and D are indicated above the vocal line.

10

Bm G A

lar, sem tre - mer, sem cho - rar. Sem ces -

13

D Bm G

sar, sem pa - rar, sem va - ci - lar, sem tre - mer, sem cho -

16

A D Bm

rar. Chap, cha - la - iá, la - iá, chap, cha - la - iá, la - iá,

19

G A D

chap, cha - la - iá, la - iá, cha - la - iá, la - iá, la - iá, la - iá!

LCI 550 Quem conhece o velho Abraão

1

L e M: Jan Wit, 1914-1980

A: Ingo Schreiner

Bm Em Bm

1. Quem co-nhe-ce o ve - lho A - bra - ão, que Deus gui - ou com a
 2. Sa - bem o que Deus Se - nhor lhe dis-se? "Sai da ter - ra

F# Bm D A Bm F#

su - a mão? Com ca - me - los e bur - ri - nhos
 de teu pai, a - ma - rei a quem te a - ma,

Bm F#7 Bm F# Bm

mui - tas mi - lhas ca - mi - nhou, com su - a per - se - ve -
 ou - vi - rei a quem me cha-ma. Se teu no - me ho - je

10 Em Bm F# Bm

ran - te fé a ter - ra pro me - ti - da a - chou.
 pe - que - no é, gran - de se - rá por tu - a fé."

LCI 551 Eis a igreja

L e M: Jaci Correa Maraschin, 1930-2009
A: Ingo Schreiner

Falado:

Eis a igreja, de torre acompanhada,
abrem-se as portas, de gente não tem nada.
Eis a igreja, de torre acompanhada,
abrem-se as portas, ó que "gentarada"!
Bom dia, bom dia, bom dia!

Musical score for the first system of the song. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line has lyrics: "A - le - grei - me quan - do me dis - se - ram: Va - mos,". Above the vocal line, the chords D, G, and D are indicated. The piano and bass lines provide accompaniment for the vocal melody. The system ends with a double bar line and a fermata symbol.

Musical score for the second system of the song. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line has lyrics: "va - mos à ca - sa do Se - nhor. nhor.". Above the vocal line, the chords A, 1. D, and 2. D are indicated. The piano and bass lines provide accompaniment for the vocal melody. The system ends with a double bar line and a fermata symbol.

LCI 552 Pedro, Tiago e João

L e M: Desconhecemos
A: Ingo Schreiner

E

1. Pe - dro, Tia - go e João num bar - qui - nho,
2. Jo - ga - ram as re - des, mas não pe - ga - ram pei - xes,
3. Je - sus ve - io an - dan - do so - bre a a - re - ia,
4. Je - sus man - dou que jo - gas - sem as re - des,
5. Pu - xa - ram as re - des che - ias de pei - xi - nhos,

F#m B E

Pe - dro, Tia - go e João num bar - qui - nho, Pe - dro, Tia - go e João
jo - ga - ram as re - des, mas não pe - ga - ram pei - xes, jo - ga - ram as re - des, mas
Je - sus ve - io an - dan - do so - bre a a - re - ia, Je - sus ve - io an - dan - do
Je - sus man - dou que jo - gas - sem as re - des, Je - sus man - dou que jo -
pu - xa - ram as re - des che - ias de pei - xi - nhos, pu - xa - ram as re - des che - ias

F#m B E ⊕

num bar - qui - nho, no Mar da Ga - li - le - ia.
não pe - ga - ram pei - xes, no Mar da Ga - li - le - ia.
so - bre a a - re - ia, no Mar da Ga - li - le - ia.
gas - sem as re - des no Mar da Ga - li - le - ia.
de pei - xi - nhos, no Mar da Ga - li - le - ia.

LCI 553 Alegria do Senhor

1

L: Neemias 8.10; M: Desconhecemos
A: Ingo Schreiner

D Em

A - le - gri - a do Se - nhor a nos - sa for - ça

A A7 D

é, a - le - gri - a do Se - nhor a nos - sa for - ça

8 D7 G

é, a - le - gri - a do Se - nhor a nos - sa for - ça

12 D A7 D

é. A - le - gri - a sem me - di - da e - le dá.

LCI 554 Nós somos crianças do Reino

1

L e M: Padre Zezinho
A: Ingo Schreiner

Nós so - mos cri - an - ças do Rei - no, do Rei - no de Je -

4 sus. Can - ta - mos can - ti - gas a - le - gres, can - ti - gas de paz e de

8 luz. La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

12 1.A7 D 2.A7 D
la, la, la, la, la, la, la. la, la, la, la, la, la, la.

LCI 556 O mundo pede paz

1

L e M: Criação Coletiva, Matanzas, 2008
T: Soraya Heinrich Eberle; A: Ingo Schreiner

Dm F

O mun - do pe - de paz, o mun - do pe - de luz, o

5 Gm A Dm

mun - do pe - de a - mor, ó Deus! Es - cu -

11 C Bb A ⊕

ta o cla - mor de teu po - vo, Se - nhor!

LCI 557 Cidade da paz

L: Soraya Heinrich Eberle/Cláudio Kupka
M: Cláudio Kupka; A: Ingo Schreiner

F Dm

1. São as ru - as da ci - da - de, ca - mi -
2. No en - con - tro, na par - ti - lha, há tem -
3. É um ven - to que res - tau - ra, nos mo -

B \flat C F

3
nhos en-tre o sim e o não. Es - pe - ran - ças, tan - tos so -
po pra vi - ver o a - mor. Di - fe - ren - tes con - vi - ven -
ve a vi - ver com - pai - xão; so - pra sua - ve, ge - ra gra -

Dm B \flat C

6
nhos, des - en - con - tros, do - res e so - li - dão. Mas
do em res - pei - to, sem cau - sar mú - tua dor. Que os
ça, no - vo a - ro - ma de en - con - tro e per - dão. Foi

9

B \flat C F Am

po - dem tam - bém ser - vir de ca - mi - nhos de vol - ta pra ca -
 mu - ros da di - vi - são deem lu - gar a ca - mi - nhos flo - ri -
 Cris - to quem re - ve - lou o ca - mi - nho de tal li - ber - da -

12

Dm B \flat Gm

sa, on - dea paz e a vi - da po - dem, en - fim, se en - con - trar.
 dos. E que pon - tes se er - gam co - mo ins - tru - men - to da paz.
 de. E - le a - mou a ci - da - de, deu - lhe sua vi - da na cruz.

15

C Gm C F

Deu - lhe sua vi - da na cruz.

LCI 558 Haja paz na terra

1

L e M: Jill Jackson/Sy Miller; T: Ayala Gonçalves da Silva
A: Ingo Schreiner

B \flat Gm Cm 7 F B \flat Dm 7 Cm F 7

Ha - ja paz na ter - ra, a co - me - çar em mim;

5 B \flat A 7 Dm A 7 Dm

ha - ja paz na ter - ra a co - me - çar em mim. Em

9 Gm Dm Cm 7 F 7 B \flat

Cris - to to - dos so - mos fi - lhos do mes - mo Deus.

13 Gm 7 C 7 F Gm C 7 F $^{\#}$ F 7

Jun - tos, pois, ca - mi - nhe - mos na paz que vem dos céus.

17

B \flat Gm Cm 7 F 7 B \flat Dm 7 Cm 7 F

A co - me - çar em mim, pro - me - to a meu Se - nhor

21

B \flat Dm Gm $^{(b5)}$ A 7 Dm A 7 Dm F

que a ca - da pas - so que eu der, e se - ja on - de for, a

25

B \flat B $^{(\#5)}$ E \flat C

ca - da mo - men - to es - ta - rei vi - ven - do em ple - na paz e a - mor.

29

B \flat F $\#^{\circ}$ Gm Dm E \flat F 7 B \flat

Ha - ja paz na ter - ra, a co - me - çar em mim.

LCI 559 Sim, vale a pena viver

1

L e M: Elis Garcia y Rubis Camacho; T: Edson Ponick
A: Ingo Schreiner

D G

1. Eu que-ro can-tar um can-to com mui-ta a - le - gri - a. Eu
2. Eu pos-so cui-dar do mun-do que Deus tem me da - do, eu

A D

que-ro que a fo-me nun-ca nos fa - ça so - frer. Es - pe-ro um mun-do
que-ro o fim das guer-ras e lu - tas cru - eis. Es - pe-ro um mun-do

G A A7 D

8 cheio de ri - sos e flo - res e tu-do por-que va-le a pe - na vi - ver.
no-vo de gen-te a-bra-ça - da e tu-do por-que va-le a pe - na vi - ver.

G A D G A D

13 Sim, va-le a pe-na vi - ver com-par-ti-lhan-do a paz que vem de Je - sus. Mi-nhaes-pe

17

G A F#m Bm G A D

ran-ça em Deus é que mea-ni-maa can-tar. Sim, va-le a pe-na vi - ver.

21

G A D G A D

Sim, va-le a pe-na vi - ver, vi-verno mun-do lin-do fei-to por Deus. Ser-vin-do

25

G A F#m Bm G D

com gra-ti - dão, com a - le - gri - a e a - mor. Sim, va-le a pe - na, va

28

G D G A D

le a - pe - na. Sim, va-le a pe-na vi - ver.

LCI 560 Unidos, unidos

1

L e M: Benjamin Villanueva
A: Ingo Schreiner

D Bm Em

U - ni - dos, u - ni - dos, em teu no - me u -

⁴ A7 D Bm G

ni - dos. U - ni - dos, u - ni - dos, em teu no - me u -

⁸ A7 D Bm Em

ni - dos. Pois nes - te mun - do paz e a - mor te -

¹² A7 D Bm G

re - mos, pois nes - te mun - do paz e a - mor te -

16

A7 G A7 F#m

re - mos. U - ni - dos, sem-pre u - ni - dos, to - man - do - nos as

20

Bm Em A7 D

mãos i - re - mos pe - lo mun - do can - tan - do o a - mor.

24

D7 G A7 F#m

A gló - ria de Je - sus, en - fim, res-plan-de - ce -

28

Bm Em A7 D

rá e o mun - do se en - che - rá de a - mor e de paz.

LCI 561 Em paz

L e M: Edson Ponick
A: Ingo Schreiner

E B7 C#m E7

1. Quem ain-da sem ru - mo de - se - ja cres- cer em paz. Quem
2. Quem lu- ta com a fo - me de - se - ja co- mer em paz. Quem

A B7 E

cres-ce en-tre gra - des de - se - ja sa - ir em paz.
mal se es - con - de de - se - ja mo - rar em paz.

B7 E B7

Quem fo - ge nas che - ias de - se - ja vol - tar à
Quem cla - ma por ter - ra de - se - ja plan - tar em

C#m E7 A B7

paz. Quem é di - fe - ren - te de - se - ja ir e vir em paz.
paz. Quem bus-ca um em-pre - go quer ter di - gni - da - de e paz.

13

E B7 E B7

Quem per-de com a guer - ra de - se - ja dor-mir em
 Quem tem mais i - da - de de - se - ja res-pei-to e

17

C#m E7 A B7 E

paz. Quem dor-me com dro - gas só quer des-per-tar em paz.
 paz. Quem so-free se ca - la de - se - ja sor-rir em paz.

21

B7 E B7 C#m E7

Quem sen-te a vio - lên - cia de - se - ja jus - ti - ça e paz. Quem
 Quem vi-ve o a-ban-do - no de - se - ja a - bra-çar em paz. Quem

25

A B7 E E7 Refrão

cum-prea sen - ten - ça tam - bém quer ou - vir da paz. Quem
 cho - ra dis - tan - te quer re - en - con - trar em paz. Quem

29

A B7 E C#m

ho - je de - se - ja o mun - do vi - ven - do em paz, que

32

F#m B7 E E7

o - re com a gen - te, que es - se de - se - jo traz. Quem

36

A B7 E C#m

ho - je quer ver to - doo mun - do bus - can - do paz, que

40

A B7 E

ve - nha com a gen - te que quer con - vi - ver que e é ca - paz.

LCI 562 Transforma, Senhor

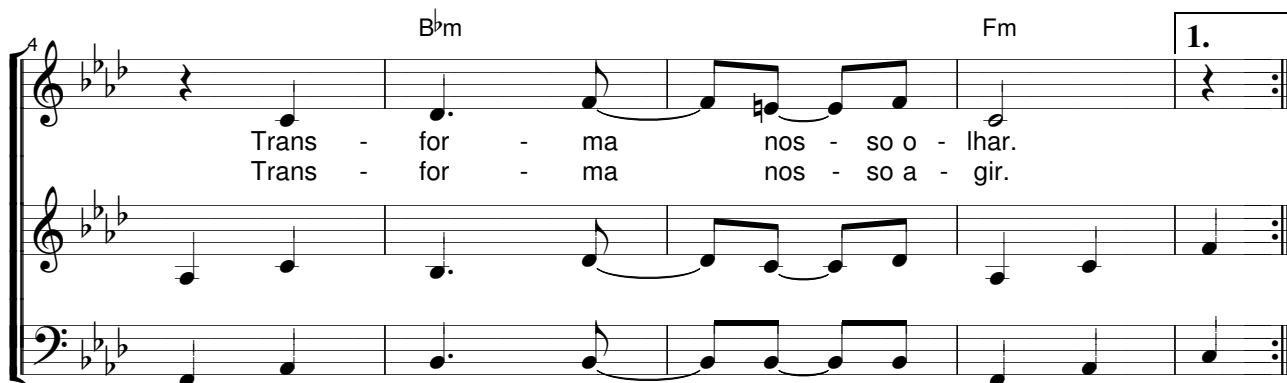
L: Nádía Mara Dal Castel Oliveira; M: Werner Ewald
A: Ingo Schreiner

Fm



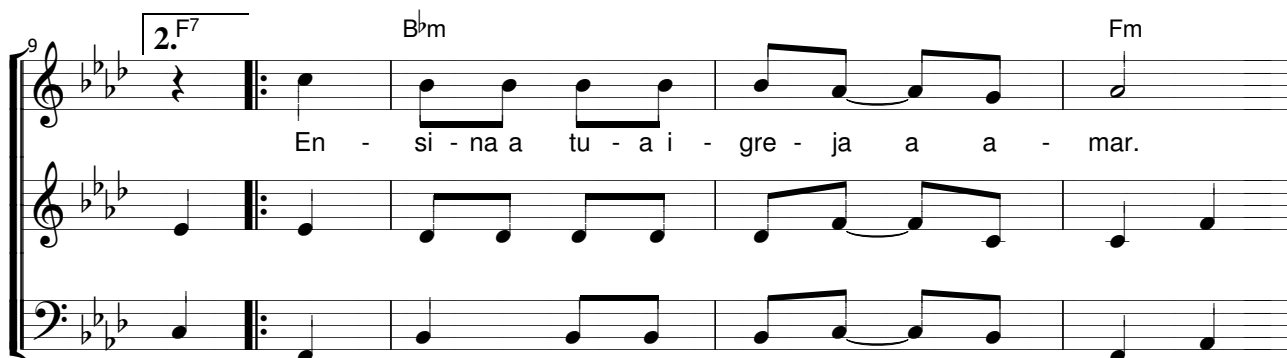
Trans - for - ma, Se - nhor, trans - for - ma.
Trans - for - ma, Se - nhor, trans - for - ma.

B^bm Fm 1.



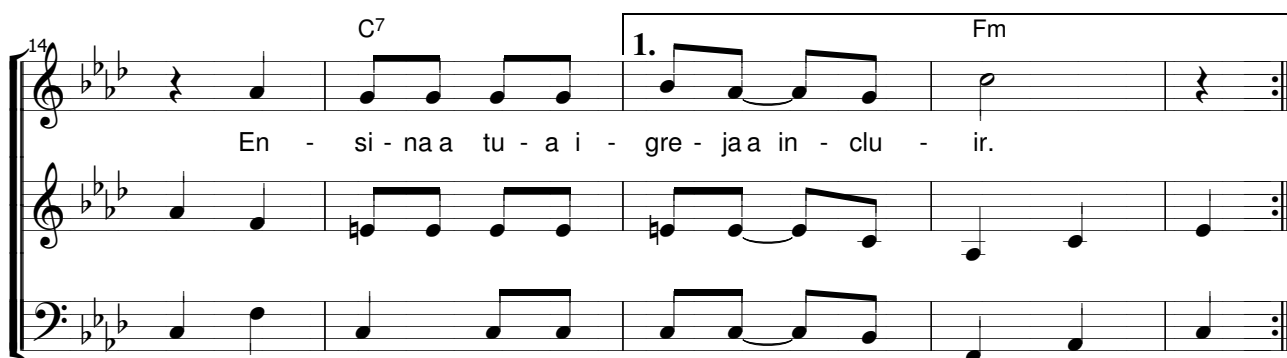
Trans - for - ma nos - so o - lhar.
Trans - for - ma nos - so a - gir.

2.^{F7} B^bm Fm



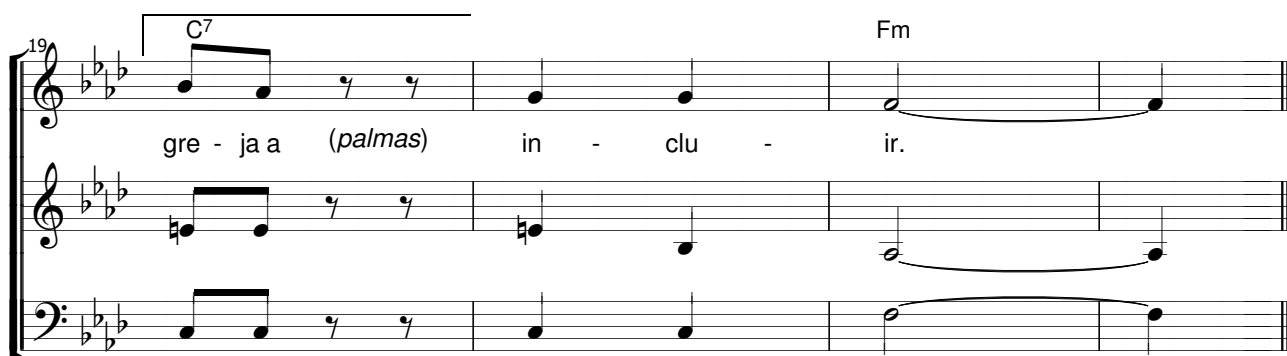
En - si - na a tu - a i - gre - ja a a - mar.

C⁷ 1. Fm



En - si - na a tu - a i - gre - ja a in - clu - ir.

C⁷ Fm



gre - ja a (palmas) in - clu - ir.

LCI 563 Barnabé

L e M: Jorge Rehder, 1956-2009/ Guilherme Kerr Neto
A: Ingo Schreiner

A E7 A

1. Não fi - ca bem a gen - te pas - sar bem e o ou - tro ca - res - ti - a,
2. E quan - do Sau - lo con - ver - teu - se a Cris - to, lhe fal - tou a - bri - go,
3. Quan - do a I - gre - ja se es - pa - lhou pra to - do can - to que ha - vi - a.

4 D E A

a - in - da mais quan - do se sa - be o que fa - zer e não se faz.
al - guém que fos - se com - pa - nhei - ro, fon - te de con - so - lo e a - bri -
pro - vi - dên - cia, sim, por mão de Deus che - gou à An - ti - ó -

8 D E C#7

go. Co - mo fru - to do a - mor de Cris - to, fru - to de seu com - pro -
Co - mo fru - to do a - mor de Cris - to, fru - to do seu com - pro -
quia. Pre - ci - san - do de um pas - tor de al - mas, mes - mo de um pas - tor de

12 F#m D A E7

mis - so, ven - deu um ho - mem o que ti - nha e re - par -
mis - so foi um ho - mem pro - cu - rá - lo, dan - do - lhe a
ho - mens, fo - ram pro - cu - rar a - que - le que qua - li - fi -

Refrão

16

A A E D

tiu. mão. cou. E - ra seu no - me Bar - na - bé na - tu - ral de

20

A A E D

Chi - pre tam - bém cha - ma - do de Jo - sé das Con - so - la -

24

A C#7 F#m D

ções, ho - mem bom e pi - e - do - so, chei - o de te - mor e

28

A E A

fé, ho - mem de Deus.

LCI 564 Abre nossos olhos

1

Romanos 12.3-8

L e M: Nova Zelândia; T: Dorothea Wulfhorst
A: Ingo Schreiner

F B \flat F C 7 F

1. A - bre nos - sos o - lhos pa - ra ver o ir - mão.
 2. Mãos que a - pren - de - ram do - res a a - li - viar,
 3. Co - ra - ções que sa - bem re - par - tir a dor,
 4. Lá - bios que, con - ten - tes, a - brem-se a can - tar,
 5. Pe - los dons que des - te: gra - ças, ó Se - nhor!
 6. Na - da nos per - ten - ce, tu - do Deus quer dar.

F B \flat F trill B \flat C 7 F \oplus

Dá, Se - nhor, ou - vi - dos que dão a - ten - ção.
 pés que não he - si - tam na ho - ra de a - ju - dar!
 par - ti - lhar pra - ze - res, pro - pa - gar lou - vor!
 con - vi - dan - do to - dos pa - ra se a - le - grar!
 Pois os re - ce - be - mos por teu gran - de a - mor.
 quer por nós, em Cris - to, o mun - do a - ben - ço - ar.

LCI 565 Diaconia

L e M: Erli Mansk/Rodolfo Gaede Neto

C G

1. A - pren - da - mos com Ma - ri - a a ou - vir com de - vo -
 2. Do pe - que - no ser a - mi - go, ao fa - min - to dar o
 3. To - dos nós so - mos cha - ma - dos pa - ra es - te mu - ti -

C Em Am E

ção, ter de Mar - ta a en - ner - gi - a, pres - sa
 pão, com o nu bus - car a - bri - go, co o
 rão. Ve - nham, pois, mui - to a - ni - ma - dos, in - te -

Am F

e de - di - ca - ção. A - con - te - ce dia - co - ni -
 doen - te, co - mu - nhão. A - co - lher o fo - ras - tei -
 grar a co - mu - nhão! Vi - ven - ciar di - a co - ni -

G C Em Am

a na a - ção com o - ra - ção. Ser u -
 ro, ao se - den - to sa - ci - ar. Li - ber -
 a com os mais po - bres des - te chão. Res - ga -

25

E Am

ma "Mar-ta Ma - ri - a": que bo - ni - ta vo - ca - ção!
 tar o pri - sio - nei - ro e os mor - tos se - pul - tar.
 tar ci - da - da - ni - a, su - pe - rar a es - cra - vi - dão!

32

C Refrão F

Va - mos jun - tos tra - ba - lhar na se - a - ra do Se -

38

C G

nhor, pois o po - vões - tá a va - gar qual o -

45

C F

ve - lhas sem pas - tor. Li - ber - ta - dos pe - la gra -

51

C

ça nos dis - po - mos a ser - vir. Sir - va -

57

G C

mos com a - le - gri - a, e - xal - tan - doo Deus do a - mór.

LCI 566 Que estou fazendo?

1

L: João Dias de Araújo, 1931-2014; M: Décio Emerique Lauretti
A: Ingo Schreiner

Dm A7 Dm Gm C

1. Que es - tou fa - zen - do se sou cris - tão? Se Cris - to deu - me o seu per -
2. Há mui - ta fo - me no meu pa - ís, há tan - ta gen - te que é in - fe -
3. Aos po - de - ro - sos eu vou pre - gar, aos ho - mens ri - cos vou pro - cla -

F Gm E° A7 Dm Gm Dm A7

dão? Há mui - tos po - bres sem lar, sem pão. Há mui - tas vi - das sem sal - va -
liz; há cri - an - ci - nhas que vão mor - rer, há tan - tos ve - lhos a pa - de -
mar que a in - jus - ti - ça é con - tra Deus e a vil mi - sé - ria in - sul - ta os

Dm B♭ C F (B7) E

ção. Meu Cris - to ve - io pra nos re - mir; o ho - mem to - do, sem di - vi -
cer. Mi - lhões não sa - bem co - mo es - cre - ver, mi - lhões de o - lhos não sa - bem
céus. Meu Cris - to ve - io pra nos re - mir; o ho - mem to - do sem di - vi -

A Dm Gm C F Gm Dm A7 Dm

dir. Não só a al - ma do mal sal - var, tam - bém o cor - po res - sus - ci - tar.
ler, nas tre - vas vi - vem sem per - ce - ber que são es - cra - vos de ou - tro ser.
dir. Não só a al - ma do mal sal - var, tam - bém o cor - po res - sus - ci - tar. ⊕

LCI 567 Canção do cuidado

1

L e M: Rodolfo Gaede Neto

A: Ingo Schreiner

C Dm

Fon-te e-ter-na do a - mor, que trans bor-das de bon - da - de,

G C

te der-ra-mas em fa - vor de to-da hu-ma-ni - da - de.

C C7 F

Vem me dar a tu - a mão e con-du-ze a mi-nha vi - da.

Fm C/E G C

Nes-tes tem-pos de a - fli - ção con-ce-de-me gua - ri - da.

17

C⁷ F C

Sob a luz do teu o - lhar si-go em paz a mi-nha es - tra - da,

21

G G⁷ C

pois eu sei que vais gui - ar ca - da pas - so da jor - na - da.

25

C⁷ F C

Vem, Se-nhor, me car - re - gar nos mo-men - tos de can - sa - ço.

29

G C ⊕

Ca-so eu venha a tro - pe - çar, que eu cai-a em teu a - bra - ço.

LCI 568 Nem só palavra é o amor

L: Eckart Bücken, 1943; M: Hans Günther Naumann, 1923-2015

T: Lindolfo Weingärtner

A: Ingo Schreiner

Bm F# Bm D Bm A Bm D

1. Nem só pa - la - vra é o a - mor: É pa - la - vra u - ni - da à a - ção. Je -
2. Nem só pa - la - vra é a paz: É pa - la - vra u - ni - da à a - ção. Je -
3. Nem só pa - la - vra é es - pe - rar: É pa - la - vra u - ni - da à a - ção. Je -

5 G Em F#m Bm A D Bm Em D F# Bm

sus vei - o ao mun - do, a - mor en - car - na - do, a - mor en - car - na - do por to - dos nós.
sus deu a vi - da, o san - gue da a - lian - ça, o sig - no da paz pa - ra um mun - do infe - liz.
sus res - sur - giu ó si - nal de es - pe - ran - ça, si - nal de es - pe - ran - ça por to - dos nós.

LCI 569 Com júbilo vivei a vossa vida

1

L e M: Oziel Campos de Oliveira Jr.
A: Ingo Schreiner

Dm

1. Com jú - bi - lo vi - vei a vos - sa vi - da, com jú - bi - lo ser - vi ao Cri - a -
2. Com jú - bi - lo a - ten - dei ao des - va - li - do, a - li - vi - an - do as - sim, a su - a
3. Com jú - bi - lo fa - lai do E - van - ge - lho, com jú - bi - lo di - zei que há per -

A

dor! De noi - te sa - be - reis que há gua - ri - da, de di - a can - ta - re - mos sem te -
dor. Di - zei - lhe que em Je - sus e - le é bem - vin - do! Di - zei - lhe que o Se - nhor res - sus - ci -
dão. Pe - ca - do, cul - pa, tu - do que há de ve - lho, fi - ca - ram lá na cruz: res - sur - rei -

Refrão

Dm Gm Dm A7

mor.
tou. Can - tai, ser - vi, di - zei ao - Se - nhor que e - le é
ção!

13 Dm Gm Dm A7 Dm

bom. Ser - vi, can - tai, lou - vai de ge - ra - ção em ge - ra - ção.

LCI 570 Partilhar compaixão

L e M: Louis Marcelo Illenseer
A: Ingo Schreiner

D Bm F#7 Bm

1. No ca - mi - nho al - guém ca - í - do, sin - to os pas - sos can - sa - dos. O que eu
2. Os cla - mo - res do ca - mi - nho não es - co - lhem ou - vi - dos, que a Pa -

Refrão

D Em F#7 Bm D

5 fa - ço, meu Se - nhor? Vem e mos - tra co - mo a - mar. Deus, em tu - a
la - vra, meu Se - nhor, fru - ti - fi - que em a - ção.

G F#7 Bm G A

10 gra - ça, li - ber - ta - me do me - dô. Fa - ça que meus pas - sos en -

F#7 Bm G A F#7

15 con - trem teu a - mor, que eu sai - ba as - su - mir o ris - co de ser pró - xi - mo de al -

Bm G A F#7 Bm

20 guém; que eu con - si - ga bus - car sen - ti - do em par - ti - lhar com - pai - xão.

LCI 571 Viver com Jesus

L e M: Wolodymir Boruszewski
A: Ingo Schreiner

G D

1. Vi - ver com Je - sus é can - tar, vi - ver com Je - sus é sor -
2. Mas tam - bém nun - ca se es - que - cer de que há mui - tos que vi - vem na

G G7 C G Em

rir, é sen - tir o ca - lor de che - gar, mes - mo
dor, que mos - trar nos - so Cris - to é vi - ver, que vi -

Am D G G7 C

quan - do se tem de par - tir, é sen - tir o ca - lor de che -
vê - lo é mos - trar seu a - mor, que mos - trar nos - so Cris - to é vi -

G Em Am D7 G

gar, mes - mo quan - do se tem de par - tir.
ver, que vi - vê - lo é mos - trar seu a - mor.

LCI 572 No Espírito unidos

L e M: Peter Raymond Scholtes, 1938-2009

A: Ingo Schreiner

Em Am

1. No Es - pí - ri - to u - ni - dos so - mos um no Se - nhor! No Es - pí - ri - to u - ni - dos so - mos
 2. De mãos da - das i - re - mos, so - mos to - dos ir - mãos! De mãos da - das i - re - mos, so - mos
 3. La - do a la - do ha - ve - re - mos to - dos de tra - ba - lhar! La - do a la - do ha - ve - re - mos to - dos
 4. Gló - ria a Deus en - to - e - mos, nos - so Pai, Cri - a - dor, e lou - ve - mos a Cris - to que nos

Em Am Em

um no Se - nhor! Im - plo - ra - mos que um di - a nos u - na - mos no a - mor.
 to - dos ir - mãos! Pre - pa - re - mos as no - vas, que Deus gui - a a na - ção. Pe - lo a -
 de tra - ba - lhar! Uns aos ou - tros hon - ran - do, va - mos nos res - pei - tar.
 vei - o sal - var, e ao Es - pí - ri - to San - to que nos vem con - so - lar.

C Em Am Em Am Em

mor co - nhe - ci - do é o cris - tão, pe - lo a - mor, pe - lo a - mor co - nhe - ci - do é o cris - tão.

LCI 573 Da Igreja é fundamento

L: Samuel Jhon Stone, 1839-1900
 M: Samuel Sebastian Wesley, 1810-1876; A: Ingo Schreiner

C F/C C C/G G⁷ Am F C/G G⁷

1. Da I - gre - ja é fun - da - men - to Je - sus, o Sal - va -
 2. A pe - dra pre - ci - o - sa que Deus pre - des - ti -
 3. Se - nhor, que es - te e - di - fí - cio, er - gui - do por a -

C G⁷/D C/E C(5[#]) Em⁷ G[#]° F Em/G F⁷M G/B C F[#]°

dor; em seu po - der des - can - sa, é for - te em seu a -
 nou sus - ten - ta pe - dras vi - vas que a gra - ça tra - ba -
 mor e pa - ra a tu - a gló - ria, re - dun - de em teu lou -

G C G⁷/D C/E F C/E Am E⁷/D Am/C A

mor. Por - quan - to per - ma - ne - ce, a I - gre - ja e - xis - ti -
 lhou. E, quan - do o mo - nu - men - to se er - guer em ple - na
 vor: e que al - mas re - di - mi - das, a - qui em co - mu -

Dm G/B C F/C C F⁷M Dm/F F Dm⁷ G⁴ G⁷ C ⊕

rá: com vi - da re - no - va - da, ja - mais pe - re - ce - rá.
 luz, a gló - ria do e - di - fí - cio se - rá do Rei Je - sus!
 não, se tor - nem tem - plo san - to de tu - a ha - bi - ta - ção. ⊕

LCI 574 Adoração

L: Vanildo de Paiva; M: Cláudio Kupka/Pe. Osmar Bezutte/
Fábio Henrique; A: Ingo Schreiner

C Em F

1. Pai de a - mor, a - qui es - ta - mos ce - le - bran - do a u - ni -
2. Ó Je - sus, Se - nhor da vi - da, vem tra - zer li - ber - ta -
3. San - to Es - pí - ri - to de a - mor faz em nós tu - a mo -

C F G/F C/E Am

da - de. So - mos teus fi - lhos a - ma - dos nes - ta
ção! Des - ta gen - te tão so - fri - da vem mos -
ra - da. E na lu - ta con - tra a dor gui - a a

D7 G F

me - sa da i - gual - da - de. So - mos u - ma só fa -
trar - te Deus - lr - mão. Tu - a cruz é ru - mo
nos - sa ca - mi - nha - da! És a fon - te da ver -

C E Am Am/G

mí - lia, so - mos um só co - ra - ção. Eis que a
cer - to; jun - to a ti va - mos se - guir, pois teu
da - de, vem mos - trar a di - re - ção: vi - da

13

F G⁷ C Am F⁷M G⁷ C

gra - ça da par - ti - lha en - tre nós faz - se o - ra - ção.
Rei - no es - tá bem per - to. As se - men - tes vão flo - rir!
ple - na, di - gni - da - de, po - vo li - vre, mun - do ir - mão!

Refrão

17

Am Em

No rai - ar de um no - vo tem - po, vi - da

20

F C/E C Am

no - va, en - tão, se faz. A es - pe - ran - ça do teu

23

Em F⁷M G⁷ C ⊕

po - vo é jus - ti - ça a - mor e paz.

LCI 575 Canção da caminhada

L e M: Simiei Ferreira de Barros Monteiro
A.: Ingo Schreiner

Bm E G#° E7 Bm E F#m A

Se ca - mi - nhar é pre - ci - so, ca - mi - nha - re - mos u - ni - dos,

8 Bm E G#° E7 Bm E F#m A

1. e nos - sos pés, nos - sos bra - ços, sus - ten - ta - rão nos - sos pas - sos.
2. e nos - sa fé se - rá tan - ta que trans - po - rá as mon - ta - nhas.
3. e o rei - no de Deus te - re - mos co - mo ho - ri - zon - te de vi - da.
4. e nos - sa voz no de - ser - to fa - rá bro - tar no - vas fon - tes.

16 A Bm C#m7 D7 F#m C# F#m

Não mais se - re - mos a mas - sa, sem vez, sem voz, sem his - tó - ria,
Va - mos a - brin - do fron - tei - ras on - de só ha - vi - a bar - rei - ras,
Com - par - ti - re - mos as do - res, os so - fri - men - tos e as pe - nas,
E a no - va vi - da na ter - ra se - rá an - te - vis - ta nas fes - tas.

24 D E7 A Bm C#m E7 A

mas u - ma l - gre - ja que vai em es - pe - ran - ça so - li - dá - ria.
pois so - mos po - vo que vai em es - pe - ran - ça so - li - dá - ria.
le - van - do a for - ça do a - mor em es - pe - ran - ça so - li - dá - ria.
É Deus que es - tá en - tre nós em es - pe - ran - ça so - li - dá - ria.

LCI 576 Jesus, pastor amado

L: Sarah Poulton Kalley, 1825-1907
 M: Chrétien d'Urban, 1790-1845
 A: Ingo Schreiner

D A Bm G D G

1. Je - sus, pas - tor a - ma - do, reu - ni - dos ho - je a -
 2. Fa - mí - lia u - ni - da so - mos, fa - mí - lia de Je -
 3. Na mes - ma sen - da es - trei - ta é Deus que nos con -
 4. Re - ba - nho res - ga - ta - do por um só Sal - va -
 5. Se tu - a l - gre - ja to - da vi - ver em san - ta u -

A A7 D/F# A7/E D Em/G

qui, con - ce - de que se - ja - mos um
 sus, i - lu - mi - na - dos to - dos d
 duz, não te - mos es - pe - ran - ça, se -
 dor, de - ve - mos ser u - ni - dos por
 não, se - rá ben - di - to sem - pre o

7

D A D G Gm C#°

cor - po só em ti! Con - ten - das e ma -
 mes - ma san - ta luz. A mes - ma fé nos
 não num só, Je - sus. Sua pre - ci - o - sa
 mais ar - den - te a - mor, o - lhar sem jul - ga -
 no - me de "cris - tão" Je - sus, o que pe -

10

D G Gm C#° D

lí - cias, que lon - ge de nós vão, ne -
 pren - de num só di - vi - no a - mor, e
 mor - te a to - dos vi - da traz; e
 men - to os er - ros de um ir - mão a
 dis - te em nós se cum - pri - rá, e as -

13

D/F# G D/F# A7/E D A D

nhum des - gos - to im - pe - ça da l - gre - ja a san - ta u - nião.
 com o mes - mo go - zo ser - vi - mos ao Se - nhor.
 pe - lo mes - mo san - gue nos vem a mes - ma paz.
 to - dos a - ju - dá - lo com ter - na com - pai - xão.
 sim o mun - do in - tei - ro a ti co - nhe - ce - rá!

LCI 577 Qual barco singra pelo mar

L e M: Martin Gotthard Schneider, 1930-2017
A: Ingo Schreiner

Bm F# Bm F# Em F#m Bm

1. Qual bar - co sin - gra pe - lo mar a l - gre - ja do Se - nhor. E -
 2. Qual bar - co em cal - mo por - to es - tá a l - gre - ja do Se - nhor. Em
 3. Qual ín - te - gra tri - pu - la - ção a l - gre - ja de - ve es - tar, pois,
 4. Qual bar - co sin - gra pe - lo mar a l - gre - ja do Se - nhor. E -

Bm F# Bm F# G F#

5
 ter - ni - da - de o al - vo é que in - di - ca a di - re - ção. Na -
 se - gu - ran - ça e len - ti - dão vi - ver é bem me - lhor. Con -
 des - u - ni - dos, es - ta - rão mui sós em al - to mar. Se
 ter - ni - da - de o al - vo é que in - di - ca a di - re - ção. Se

Em A D Bm Em A D

9
 ve - ga pe - lo tem - po - ral de me - do, an - gús - tia e dor. Vi -
 ten - ta - se em re - lem - brar vi - tó - rias que já viu. Pa -
 ca - da um em seu lu - gar cum - prir o seu de - ver, ao
 len - ti - dão nos a - ta - car e me - do nos as - sal - tar, em

13

G C#°E F#m Bm Bm F#m C# F#m

tó - rias, lu - tas e te - mor por sé - cu - los, Se - nhor. Per -
 re - ce o a - pe - lo a i - gno - rar que a cha - ma a tra - ba - lhar. Quem
 al - vo cer - to i - rá che - gar o bar - co sem te - mer. Vi -
 ru - mo i - gual a - mi - gos há que au - xí - lio vêm pres - tar. Co -

17

Bm F# Bm F# Bm F#m Bm

gun - ta an - gus - tian - te é: ao fim re - sis - ti - rá? Há
 me - do tem de ho - je a - gir, de Deus pou - co ve - rá. Só
 a - ja a tri - pu - la - ção u - ni - da em fé e a - mor. Pois
 ra - gem is - to nos da - rá, fra - que - zas ven - ce - rá. Ao

21

Bm F# Bm F# Em F#

de al - can - çar o al - vo seu e não a - fun - da - rá?
 quem na lu - ta por - fi - ar, vi - tó - ria al - can - çá - rá.
 sa - bem - se gui - a - dos já por bom na - ve - ga - dor.
 al - vo pro - me - ti - do, en - fim, o bar - co che - ga - rá.

Refrão

25

G D G D

Gui - a - nos, Se - nhor! Am - pa - ra - nos, Se - nhor, pois sem

29

Bm Em Bm Em F#m Em F# Bm

ti nos as-sal - ta te - mor, so - li - dão. Ó, gui - a - nos, Se - nhor!

LCI 578 Um só rebanho

L: José Idílio Freire, 1892-1987
 M: Leila Nylor Morris, 1862-1929; A: Ingo Schreiner

C G/B Am F C F

1. Um só re - ba - nho, um só Pas - tor. U - ma só
 2. Um só re - ba - nho, um só Pas - tor. Fru - to, ó Se -
 3. Um só re - ba - nho, um só Pas - tor. Ó Cris - to és
 4. Um só re - ba - nho, um só Pas - tor. Sim, es - pe -

C Am D G7 C G/B C

fé em um só Sal - va - dor. Em teu a - mor u -
 nhor, des - se teu gran - dea - mor. Só nos glo - ria - mos
 di - gno do nos - so lou - vor. Tu és o í - mã
 ra - mos por ti, ó Se - nhor. É fa - ce a fa - ce

F G C/G G C/E Dm C G

ni - dos a - qui, num mes - mo Es - pí - ri - to va - mos a
 na tu - a cruz. Lou - va - do se - jas, ben - di - to Je -
 que nos a - trai, e só por ti a - do - ra - mos o
 que va - mos ver quem nos a - mou e nos vai re - ce -

C F C D7/F# C/G G C

ti, num mes - mo Es - pí - ri - to va - mos a ti.
 sus. Lou - va - do se - jas, ben - di - to Je - sus.
 Pai. E só por ti a - do - ra - mos o Pai.
 ber. Quem nos a - mou e nos vai re - ce - ber.

LCI 579 Muitos vão te louvar

L: Guilherme Kerr Neto; M: Jorge Geraldo de Camargo Filho
A: Ingo Schreiner

D A/D G⁹ A7(4)

1. De to - das as tri - bos, po - vos e ra - ças,
2. Re - mi - dos, com - pra - dos, gran - de mul - ti - dão,
3. E a nós só nos ca - be tu - do de - di - car, o -

D A/D G⁹

mui - tos vi - rão te lou - var. de
mui - tos vi - rão te lou - var. po -
fer - ta sua - ve ao Se - nhor, dons

D A/D G⁹ A7(4)

tan - tas cul - tu - ras, lín - guas e na - ções, no
es co - vo - lhi - do, teu rei - no e na - ção, no
e ta - len - tos que - re - mos con - sa - grar e a

Em7 C G/B A7(4)

tem - po e no es - pa - ço vi - rão te a - do - rar.
tem - po e no es - pa - ço vi - rão te a - do - rar!
vi - da no teu al - tar, pra teu lou - vor!

Refrão

10 A7 D A/D G⁹

Ben - di - to se - ja sem - pre o Cor - dei - ro,

14 Bm⁷ Bm/A G A7(4)

Fi - lho de Deus, ra - iz de Da - vi. Ben -

16 D A/D G⁹

di - to se - ja o seu san - to no - me,

18 Bm⁷ Bm/A G⁹ A7(4) D

Cris - to Je - sus, pre - sen - te a - qui.

LCI 580 O povo de Deus

L e M: Nelly da Silva Barros
A: Ingor Schreiner

D A7

1. O po - vo de Deus no de - ser - to an - da - va,
2. O po - vo de Deus tam - bém va - ci - la - va,
3. O po - vo de Deus ao lon - ge a - vis - tou
4. O po - vo de Deus tam - bém te - ve fo - me

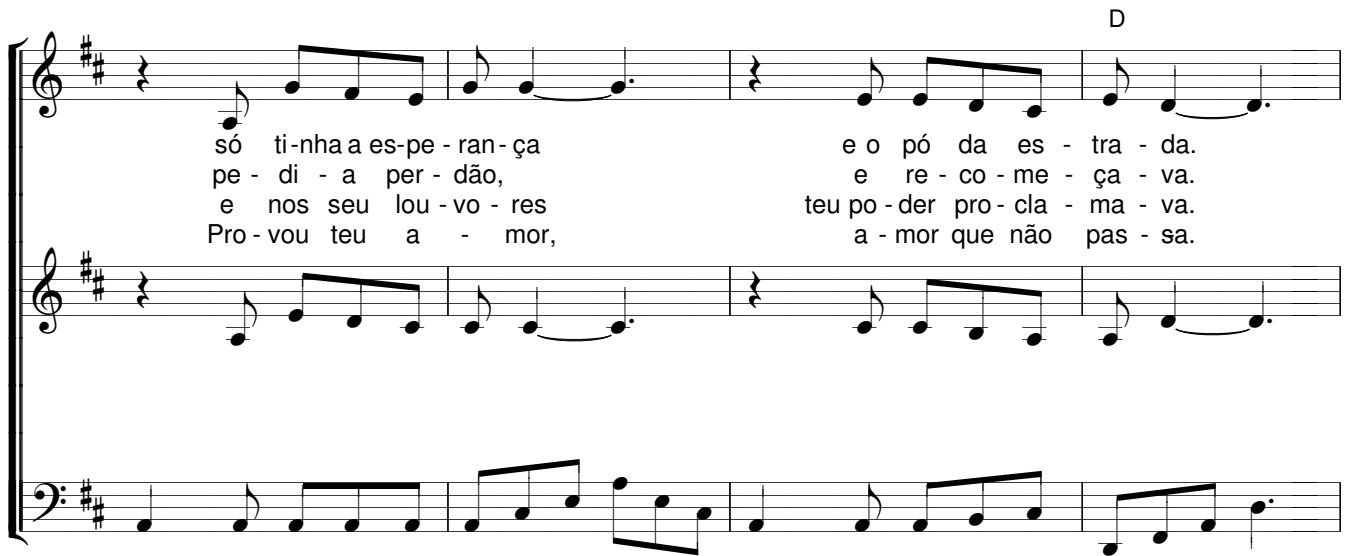
D

mas à su - a fren - te al - guém ca - mi - nha - va.
às ve - zes cus - ta - va a crer no a - mor.
a ter - ra que - ri - da que o a - mor pre - pa - rou.
e tu lhe man - das - te o pão lá do céu.

A7

O po - vo de Deus e - ra ri - co de na - da,
O po - vo de Deus, cho - ran - do, re - za - va
O po - vo de Deus sor - ri - a e can - ta - va
O po - vo de Deus can - tan - do, deu gra - ças.

D



só ti-nha a es-pe-ran-ça e o pó da es-tra-da.
 pe-di-a per-dão, e re-co-me-ça-va.
 e nos seu lou-vo-res teu po-der pro-cla-ma-va.
 Pro-vo-u teu a-mor, a-mor que não pas-sa.

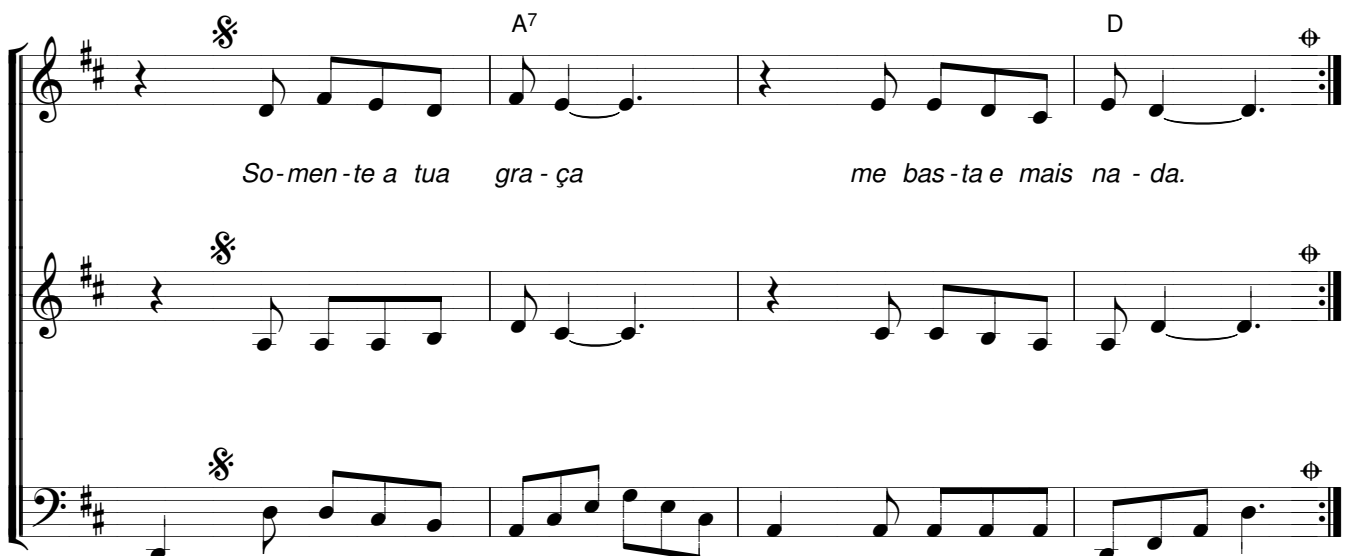
Refrão

D7 G D



Tam-bém sou teu po-vo, Se-nhor, e es-tou nes-ta es-tra-da.

A7 D



So-men-te a tua gra-ça me bas-ta e mais na-da.

LCI 581 Deus sempre me ama

1

L: August Dietrich Rische, 1819-1906
M: Folclore da Alemanha, Séc. XIX; A: Ingo Schreiner

1. Deus sem - pre me a - ma com a - mor me cha - ma, e as - sim me in -
2. Ca - ti - vo es - ti - ve e gra - ça ob - ti - ve do a - mor que
3. En - viou seu Fi - lho, pres - tou - me au - xí - lio, mos - trou - me o
4. Je - sus bus - cou - me, Je - sus sal - vou - me, e - le a - cei -

Refrão

3
fla - ma do mes - mo a - mor. Por is - so can - ta - rei o a - mor di -
vi - ve e faz vi - ver. tri - lho que ao céu con - duz. tou - me com ter - no a - mor.

7
vi - no, se - rá meu hi - no o a - mor do Rei.

LCI 582 Há sinais de paz e de graça

1

L: Lindolfo Weingärtner; M: Hans Günther Naumann, 1923-2015
A: Ingo Schreiner

B E E/G# A A#º E/B B

1. Há si - nais de paz e de gra - ça nes - te
2. A ter - ra a mo - ver - se no es - pa - ço, o
3. O si - nal mais cla - ro e lu - zen - te foi er -
4. Ci - da - de cons - trui - da no mon - te o -

E C#m E/G# F#m B E C#m B E

mun - do que a - in - da é de Deus. Em mei - o aos po - de - res das
sol, a bri - lhar com ful - gor, o ar - co es - ten - di - do nas
gui - do por Cris - to Je - sus: por a - mor ao mun - do per -
cul - ta não po - de fi - car. A luz por Cris - to a - cen -

A E B B/D# E C#m A B E ⊕

tre - vas ma - ni - fes - tam - se as for - ças dos céus.
nu - vens, são si - nais de que Deus é Se - nhor.
di - do deu a pró - pria vi - da na cruz.
di - da de - ve - rá lu - zir na es - cu - ri - dão. ⊕

5. Palavra que diz liberdade,
anúncio de paz e perdão,
abraço que aceita e sustenta,
são luzes na escuridão.

6. Pois ninguém, maldizendo as trevas,
vencerá o reino infernal.
Só a luz que por Deus foi acesa
há de triunfar sobre o mal.

7. Ó povo de Cristo na terra:
não escondas a luz do Senhor!
Em todo o teu ser resplandeça
o bendito sinal do amor!

LCI 583 Ó Deus, benigno Deus

L: Johann Hermann, 1585-1647; M: Regensburg, 1675/
Meiningen, 1693; A: Ingo Schreiner

D G A Em Bm D A Bm Em D

1. Ó Deus, be - nig - no Deus, ó fon - te de bon -
2. Dá que eu e - xer - ça bem com ze - lo meus de -
3. A - ju - da - me a fa - lar, Se - nhor o que é de -
4. Con - ce - de, ó Deus, tam - bém que eu vi - va cris - tâ -

A⁴ A D D G A Em Bm D A Bm Em D

da - de, de ti vem to - do bem, de tu - a pi - e -
ve - res, e tu - do que fi - zer, con - for - me, ó Deus, qui -
cen - te, que não ve - nha a es - pa - lhar con - ver - sa in - con - ve -
men - te, em a - mi - za - de e paz, a - qui, com to - da

A⁴ A D A A/C# F#m Em A/E Bm Bm/D C#m D/F# E⁴ E

da - de: con - ce - de - me, Se - nhor, vi - gor e cor - po
se - res. E que eu o fa - ça já, em tem - po, sem tar -
nien - te. Se por o - bri - ga - ção do car - go meu fa -
gen - te. E se, por teu fa - vor, for - tu - na eu gran - je -

A A/C# D G/D A G D Em Bm Em/G A D ⊕

são, pu - re - za da al - ma dá e paz ao co - ra - ção!
dar! A meu tra - ba - lho dá que ve - nha a pros - pe - rar!
lar, meu tes - te - mu - nho en - tão com fé eu pos - sa dar!
ar, que se - ja ho - nes - to só, Se - nhor, o que ga - nhar! ⊕

LCI 584 Pedro, Pedro, Pedro

1

L e M: Oziel Campos de Oliveira Jr.
A: Ingo Schreiner

Refrão

C Dm

Pe - dro, Pe - dro, Pe - dro, lá da Ga - li - lé - ia,

5 G7 C

Pe - dro, ho - mem sim - ples, pes - ca - dor de al - to mar.

9 C Dm

Pe - dro, Pe - dro, Pe - dro, ou - tra pes - ca - ri - a

13 G7 C

de ho - je em di - an - te, Pe - dro, vou te en - si - nar.

17

C F G Em

1. Dis - se - lhe Je - sus: Pe - dro, se - gue a mim,
 2. Dis - se Pe - dro sim, se - guiu a Je - sus.
 3. Va - mos nós tam - bém fa - lar de Je - sus,

21

Am Dm G7 C

pois há mui - ta gen - te que não sa - be do a - mor;
 Dei - xou su - as re - des e to - mou a su - a cruz.
 con - vi - dar os ou - tros a an - dar na su - a luz.

25

C F G Em

do a - mor de Deus e do seu per - dão
 Lhes fa - lou de Deus e do seu per - dão
 Co - mo pes - ca - do - res va - mos ar - ris - car,

29

Am Dm G7 C

e de Je - sus Cris - to que lhe traz a sal - va - ção.
 e de Je - sus Cris - to que lhes traz a sal - va - ção.
 re - de mar a - den - tro, o E - van - ge - lho a - nun - ciar.

LCI 585 Foi na cruz

L: Isaac Watts, 1674-1748/Ralf Erskine Hudson, 1843-1901 Refr.
 M: Ralf Erskin Hudson;; T: Henry Maxwell Wright, 1849-1931
 A: Ingo Schreiner

F C

1. Ó bem ce - go eu an - dei e per - di - do va - guei, lon - ge,
 2. Bem ou - vi - a fa - lar des - sa gra - ça sem par que nos
 3. Mas um di - a sen - ti meu pe - ca - do e tre - mi, ven - do as
 4. Quão fe - liz é, en - tão, es - te meu co - ra - ção, a go -

Gm C7 F B \flat

lon - ge do meu Sal - va - dor! Mas da gló - ria des - ceu e seu
 deu um Sal - va - dor em Je - sus. Mas eu sur - do me fiz, con - ver -
 pe - nas da jus - ti - ça e da lei. A - pres - sa - do fu - gi, em Je -
 zar a - que - le tão san - to a - mor, que le - vou meu Je - sus a so -

F Dm C F

san - gue ver - teu por sal - var a um tão po - bre pe - ca - dor.
 ter - me não quis ao Se - nhor que por mim mor - reu na cruz.
 sus me es - con - di e re - fú - gio se - gu - ro ne - le a - chei.
 frer lá na cruz, por sal - var a um tão po - bre pe - ca - dor!

9

F C

Foi na cruz, foi na cruz, a tre - mer, per - ce - bi meu pe -

12

Gm C7 F Bb

ca - do cas - ti - ga - do em Je - sus. - Foi a - li, pe - la fé, on - de os

15

F Dm C C7 F

o - lhos a - bri e ho - je, sal - vo, me a - le - gro em su - a luz.

LCI 586 Convite à liberdade

L e M: Sérgio Paulo Ferreira de Matos
A: Ingo Schreiner

Dm A

1 Ó vin - de vós, os po - vos de to - das as na - ções, er -
É tem - po de rom - per a vil es - cra - vi - dão que em

2. E vós, os o - pri - mi - dos, e vós os ex - plo - ra dos, e
Um di - a de jus - ti - ça, um di - a de ver - dade, um

Dm Am C Dm

3 guei - vos e can - tai com a - le - gri - a, fa - zei nos a - res - soar a no - va
vós e - xer - cem ho - mens e i - dei - as, é tem - po de di - zer que só Deus
vós, os que vi - veis em a - go - ni - a. E vós, os ce - gos, co - xos, vós ca -
di - a em que ha - ve - rá na ter - ra paz. Em que se - rá ven - ci - da a mor - te

Am Dm B^b Gm A

6 me - lo - di - a que Je - sus Cris - to traz li - ber - ta - ção.
po - de ser o ú - ni - co Se - nhor da hu - ma - ni - da - de
ti - vos, sós, sa - bei que em bre - ve vem um no - vo dia.
pe - la vi - da e a es - cra - vi dão, en - fim, a - ca - ba - rá.

Refrão

10

F C Dm Am B \flat F

A ver - da - de vos li - ber - ta - rá; se - reis em Cris - to ver - da - dei - ra - men - te

13

A F C Dm Am

li - vres. vin - de to - dos, sim ó vin - de já, e ce - le -

16

B \flat F A Dm

brai com a - le - gri - a a vos - sa li - ber - ta - ção.

LCI 587 Tal qual estou

L: Charlotte Elliot, 1789-1871; M: William B. Bradbury, 1816-1868
 T: Manoel da silveira Porto Filho, 1908-1987; A: Ingo Schreiner

Chords: C, Dm, G, C, ⊕

1. Tal qual es - tou, sem de - mo - rar a
 2. Tal qual es - tou, Se - nhor Je - sus, re -
 3. Tal qual es - tou me - vês, Se - nhor: um
 4. Tal qual es - tou mea - cei - ta - rás. Te -
 5. Tal qual es - tou, des - can - sa - rei ⊕ em

Chords: G, Dm, F, G, C, C, C7

ti me ve - nho con - sa - grar. Ó, não me quei - ras
 fú - gio que - ro aos pés da cruz. Pois, a - tra í - do em
 po - bre e tris - te pe - ca - dor. Ó vem mos trar - me o
 rei con - ti - go, en - fim, a paz. A tu - a mão me es -
 ti, Je - sus, meu Deus, meu Rei! E, a - lém das tre - vas,

Chords: F, F/A, C, C/E, Dm, G, C

re - jei - tar, Je - sus ben - di - to, eu ve - nho a ti!
 tu - a luz, Je - sus ben - di - to, eu ve - nho a ti!
 teu fa vor! Je - sus ben - di - to, eu ve - nho a ti!
 ten - de rás: Je - sus ben - di - to, eu ve - nho a ti!
 can - ta rei: Je - sus ben - di - to, eu ve - nho a ti!

LCI 588 Quem quer cantar o amor

L: Johannes Jourdan; M: Siegfried Fietz; T: Marise Frenzel
A: Ingo Schreiner

C Dm G F C

1. Quem quer can - tar do a - mor não po - de - rá ca - lar da cruz.
2. Quem quer can - tar do a - mor não pe - de - rá ca - lar da cruz.
3. Quem quer fa - lar do a - mor não po - de - rá ca - lar da cruz.

5 Dm G C ⊕

Que-ro por gra - ti - dão, do-brar-me dian - te de Je - sus.
Je - sus mor-reu por mim e a - go-ra eu lhe per - ten - ço, sim.
Se-guin-do os pas - sos seus, eu tes - te - mu - nho o a - mor de Deus. ⊕

9 F G C G/B Am

Pois per - ten - cer à cruz é so - bre si to - má - la, e
E mes-mo que o mun - do por is - so me des-pre - ze,
Que o meu fa - lar e a vi - da em har - mo - ni - a es-te - jam,

11 F G F G F C

e não se en-ver-go-nhar de a - qui tes - te - mu - nhá - la.
eu fa - lo de Je - sus e que seu far-do é le - ve.
que to - dos o a - mor na mi-nha vi - da ve - jam.

LCI 589 Deus fará que tua vida

L: Johann Daniel Hammerschmidt, 1675-1723
 M: Comunidade dos Irmãos Morávios, 1740; A: Ingo Schreiner

F Dm F C F B \flat

1. Deus fa - rá que a tu - a vi - da to - me um
 2. O que em me - do e ân - sia pen - sa que Je -
 3. Ó des - cren - te e in - sen - sa - to! Deus ja -
 4. Ó, não te - mas, crê so - men - te, mes - mo em
 5. Va - ci - lan - do em pen - sa - men - tos, vem fir -

B \flat /D Gm Dm Am C Gm

3
 ru - mo sa - lu - tar. Com Je - sus não é per -
 sus dor - min - do es - tá, só se en - tre - ga à má - goa i -
 mais há de dor - mir. Re - co - nhe - ce, hu - mil - de e
 per - di - ção to - tal. Teu Se - nhor es - tá pre -
 mar - te em seu po - der. Dei - xa as má - goas e os tor -

F C Dm F/A C F

6
 di - da qual - quer na - ve em al - to mar.
 men - sa, pois sem fé se a - fun - da - rá.
 gra - to: Cris - to po - de re - di - mir.
 sen - te, li - vra - te de to - do o mal.
 men - tos, Cris - to sem - pre há de ven - cer.

6. Segue a fé e a obediência do teu Salvador Jesus. Vai, carrega com paciência o teu fardo, tua cruz.

7. O que cede envergonhado, renegando o seu Senhor, há de errar, desesperado, só por trevas e terror.

8. Mas quem, crente e em humildade, toma o jugo de Jesus, na bendita eternidade viverá em sua luz.

LCI 590 Quão bondoso amigo és Cristo

1

L: Joseph M. Scriven, 1819-1886

M: Charles Crozat Convers, 1834-1918

T: Robert Hawkey Moreton, 1844-1917; A: Ingo Schreiner

E A E B

1. Quão bon-do-so a-mi-go és Cris-to! Ré-ve-lou-nos seu a-mor
 2. An-das tris-te e car-re-ga-do de pe-sa-res e-te-mor?
 3. Cris-to é ver-da-dei-ro a-mi-go! Dis-so pro-va nos mos-trou,

E A E B E

e nos man-da que le-ve-mos a seus pés a nos-sa dor.
 A Je-sus, re-fú-gio e-ter-no, vai, com fé, teu mal ex-por!
 quan-do, pa-ra ver re-mi-do o cul-pa-do, se en-car-nou.

B B7 E A E B

Fal-ta ao co-ra-ção do-ri-do go-zo, paz, con-so-la-ção?
 Teus a-mi-gos te des-pre-zam? Con-ta-lhe is-so em o-ra-ção,
 Der-ra-mou pre-cio-so san-gue, pa-ra as man-chas nos la-var;

E A E B E ⊕

É por-que não con-fi-a-mos tu-do a e-le em o-ra-ção.
 e, por seu a-mor tão ter-no, paz te-rás no co-ra-ção.
 go-zo em vi-dae no fu-tu-ro já po-de-mos al-can-çar! ⊕

LCI 591 Arde a voz em meu peito

Refrão

L e M: Oziel Campos de Oliveira Jr.
A: Ingo Schreiner

Bm Em F# Bm

Ar - dea voz em meu pei-to do ho - mem de Na - za - ré.

5 Bm Em F# Bm **Fim** ⊕

E - le que não ti - nha ca - sa e nem san - dá - lia no pé.

Fim ⊕

Fim ⊕

9 Em Em A D

1. E - ra po - bre com os po - bres e so - fri - a co's so - fri - dos.
2. Ho - je es - ta - mos tão dis - tan - tes do que e - le en - si - nou.
3. E - le é quem te con - vi - da a vi - ver sim - pli - ci - da - de,

13 F# Bm C#7 F# *Retorna ao Refrão*

Da - va a mão aos des - mai - a - dos, li - ber - ta - vos o - pri - mi - dos.
Tão dis - tan - te da jus - ti - ça, tão dis - tan - te do a - mor.
ter só ne - le a tu - a pos - se, ver só ne - le a ver da - de.

Retorna ao Refrão

LCI 592 A nova canção

L e M: Simmiei Ferreira de Barros Monteiro
A: Ingo Schreiner

D C⁹/E D/F#

1. Can - to o no - vo can - to da ter - ra, da
2. Vi - vo a vi - da que é di - fe - ren - te, que

C⁹ D A7

gen - te que a - ma e es - pe - ra, Se - nhor, a tu - a re - cons - tru -
quer ver a mi - nha gen - te, Se - nhor, te a - mar e ser co - mo

D D C⁹/E D/F#

ção. Fa - lo na no - va lín - gua do po - vo, pa -
tu. Que - ro mu - dar a fa - ce do mun - do e

C⁹ D A7

la - vras que já têm gos - to, Se - nhor, pa - la - vras do co - ra -
dar - lhe a - mor mais pro - fun - do, Se - nhor, do que se cos - tu - ma

14

D A D

ção. Que Cris - to vei - o e mor - reu, e
dar, pois Cris - to vei - o e mor - reu, e

17

A/E D/F# G

não a - pe - nas vi - veu, e vei - o pa - ra fi -
não a - pe - nas vi - veu. E vei - o pa - ra fi -

20

D/F# C/E G/D D

car, e vem co - mi - go mo - rar, mo -
car, e vem co - mi - go lu - tar, lu -

23

A/C# D 1. D 2. D

rar, e vem co - mi - go mo - rar. Que rar.
tar, e vem co - mi - go lu - tar. Pois tar.

LCI 593 Cumbayá

1

L e M: tradicional afro-americana, c. 1920
A: Ingo Schreiner

1. Cum - ba - yá, Se-nhor, cum - ba - yá! Cum - ba - yá, Se-nhor, cum - ba -
 2. O - ra al-guém, Se-nhor, cum - ba - yá! O - ra al - guém, Se-nhor, cum - ba -
 3. Cho - ra al-guém, Se-nhor, cum - ba - yá! Cho - ra al - guém, Se-nhor, cum - ba -
 4. Can - ta al-guém, Se-nhor, cum - ba - yá! Can - ta al - guém, Se-nhor, cum - ba -

yá! Cum - ba - yá, Se-nhor, cum - ba - yá! Se - nhor, cum - ba - yá!
 yá! O - ra al-guém, Se-nhor, cum - ba - yá! Se - nhor, cum - ba - yá!
 yá! Cho - ra al-guém, Se-nhor, cum - ba - yá! Se - nhor, cum - ba - yá!
 yá! Can - ta al-guém, Se-nhor, cum - ba - yá! Se - nhor, cum - ba - yá!

"Cumbayá": "passa aqui" ou "vem aqui"

LCI 594 Eu quero pertencer-te

L: Nikolaus Selnecker, 1532-1592
 M: Melchior Teschner, 1584-1635; A: Ingo Schreiner

B \flat B \flat /D E \flat F B \flat Gm

Eu que - ro per - ten - cer - te, ó
 Ja - mais hei de per - der - te, man -

Cm B \flat /D Cm/E \flat F B \flat Gm Dm/F Cm/E \flat Gm

meu fi - el Se - nhor! Não dei - xes va - ci -
 tem - me em teu a - mor!

A 4 A Dm Gm F/A C 4 C F A

lar - me em cor e ten - ta - ção! A

Gm F E \flat B \flat F 4 F Gm tr Cm B \flat /D F 4 F B \flat tr

ti pos - sa en - tre - gar - me com fé e gra - ti - dão!

LCI 595 Nada te turbe

L: Santa Teresa de Jesus, 1515-1582
M: Jacques Berthier - Taizé, 1923-1994
A: Ingo Schreiner

Am Dm7 G C7M

Na - da te tur - be, na - da te es - pan - te.

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top staff is the vocal line in 4/4 time, with lyrics 'Na - da te tur - be, na - da te es - pan - te.' The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. Chord symbols are placed above the vocal line: Am, Dm7, G, and C7M.

3 F B⁰ E⁴ E Am Am Dm7

Quem Deus co - nhe - ce na - da lhe fal - te. Na - da te tur - be,

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The top staff is the vocal line with lyrics 'Quem Deus co - nhe - ce na - da lhe fal - te. Na - da te tur - be,'. The piano accompaniment continues with two staves. Chord symbols are placed above the vocal line: F, B⁰, E⁴, E, Am, Am, and Dm7. There are fermatas over the final notes of the piano accompaniment in the second and third staves.

6 G C7M F B⁰ E Am ⊕

na - da te es - pan - te. Pois só Deus bas - ta.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The top staff is the vocal line with lyrics 'na - da te es - pan - te. Pois só Deus bas - ta.' The piano accompaniment continues with two staves. Chord symbols are placed above the vocal line: G, C7M, F, B⁰, E, and Am. There are fermatas over the final notes of the piano accompaniment in the second and third staves.

LCI 596 Mutirão da vida

1

L e M: Edson Ponick
A: Ingo Schreiner

Refrão

Bm Em F#

O mu - ti - rão da vi - da é vi - da em mu - ti -

Bm Em F#

rão; é gente re - u - ni - da, é par - ti - ci - pa -

Bm A A7

ção. No mu - ti - rão da vi - da, há vi - da em co - mu -

D G F# Bm ⊕

nhão, a mor - te é ven - ci - da e rei - na a li - ber - ta - ção.

17

Bm A A7 D

1. Quem can - ta, can - ta e quem dan - ça, vai dan - çar, e can -
 2. A cri - an - ça - da to - da vai se di - ver - tir, de oi -
 3. A na - tu - re - za vai, de no - vo, flo - re - cer, e dos
 4. No di - a - a - di - a, no tra - ba - lho, ou no la - zer, to - da

21

Em F# Bm

tan - do e dan - çan - do, ou - tros vão a - com - pa - nhar;
 to a oi - ten - ta a - nos, to - dos vão con - tri - bu - ir.
 fru - tos des - ta ter - ra os fa - min - tos vão co - mer.
 gen - te vai fa - zen - do o mu - ti - rão a - con - te - cer.

25

A A7 D

e quem a - char que não tem gin - ga ou des - a - fi - na vai mu -
 E quem a - char que é mui - to no - vo ou mui - to ve - lho vai ou -
 E quem a - char que o im - por - tan - te é a a - bun - dância vai ver
 E quem a - char que is - to é so - nho ou u - to - pi - a vai ver

29

G F# Bm

dar a su - a si - na num can - to de a - mor e paz.
 vir nos - so con - se - lho, vai brin - car e ser fe - liz.
 que su - a ga - nância é u - ma gran - de in - sen - sa - tez.
 que a fan - ta - si - a tam - bém tem lu - gar e vez.

LCI 597 Como é doce a comunhão

L e M: Desconhecemos
A: Ingo Schreiner

E F#m

Co - mo é do - ce a co - mu - nhão dos re - mi - dos do Se -

B7 F#m B7 E

nhor! Co - mo é do - ce a co - mu - nhão dos re - mi - dos em a -

E E7 A

mor! Co - mu - nhão con - ti - go, sim, da I - gre - ja, ó Se -

Am6 E C#m F#m B7 E

nhor, ex - pres - são da tu - a gra - ça e teu a - mor.

LCI 598 Ó Senhor dos altos céus

L: Ignaz Franz, 1719 - 1790, baseado no hino "Te Deum laudamus"

M: Viena, 1776

A: Ingo Schreiner

F F/A F C7/G F/A Gm7/B \flat F/C C 7 F F Am/C Dm B \flat F/A

1. Ó Se - nhor dos al - tos céus, tu - a for - ça e -
 2. Com - pa - de - ce - te de nós, bên - çãos so - bre
 3. To - dos, to - dos dão lou - vor: to - da a mul - ti -

Gm F/A F/C C F F/A F C7/G F/A Gm7/B \flat F/C C 7 F

nal - te - ce - mos, com a ter - ra e os an - jos teus,
 nós der - ra - ma. Fa - ze ou - vir - nos tu - a voz
 dão dos an - jos e - nal - te - ce a ti, Se - nhor;

F Am/C Dm B \flat /B \flat F/A Gm F/A F/C C C C/E F C

gra - ças e lou - vor ren - de - mos! Pai e - ter - no,
 que com ter - no a - mor nos cha - ma! Es - pe - ra - mos
 re - ju - bi - lam os ar - can - jos! A teu no - me

F Dm B \flat F/A B \flat G7/B F/C C 7 Dm Gm/B \flat F/C C F

Deus da paz, pa - ra sem - pre rei - na - rás.
 só em ti, não nos dei - xes sós a - qui!
 que é sem par, sem - pre ha - ve - mos de lou - var.

599 Sede unidos no Senhor

Bênção Matrimonial

L: Frank Graf, 1943-2016; M: Ernesto Fischer, 1904-1996
A: Ingo Schreiner

C F C Dm F B \flat F Dm Gm

1. Se - de u - ni - dos no Se - nhor! Res - plan - de - ça a su - a
2. Se - de u - ni - dos no Se - nhor! Ca - da di - a que se
3. Se - de u - ni - dos no Se - nhor! Des - de o i - ní - cio à ho - ra ex -

C Am Dm G C C 7

fa - ce sem - pre so - bre o vos - so en - la - ce, e - re -
pas - sa, vos - so lar por su - a gra - ça, se - ja um
tre - ma se - ja es - te o vos - so le - ma: tu - do

F C Dm F B \flat F C F \oplus

ful - ja o seu a - mor! Se - de u - ni - dos no Se - nhor!
ma - nan - cial de a - mor! Se - de u - ni - dos no Se - nhor!
pa - ra o seu lou - vor! Se - de u - ni - dos no Se - nhor!

LCI 600 Sou cordeiro de Jesus

L: Henriette Marie Luise von Hayn, 1724-1782

M: Christian Gregor, 1723-1801

A: Ingo Schreiner

A D E A D E

1. Sou cor - dei - ro de Je - sus, e a a - le - gri - a em mim re -
 2. Seu ca - ja - do me con - duz man - sa - men - te em su - a
 3. Não de - vi - a me a - le - grar, e ao meu Sal - va - dor a -

A D F#7/C# B E A D F#7/C# B

luz, pois o meu Pas - tor que - ri - do tem me sem - pre con - ce -
 luz. Gui - a - me por ver - de pra - do, sem te - mor an - do ao seu
 mar? Ao fin - dar a bre - ve li - da, a - cha - rei e - ter - na

E A D E D A E A D Bm A/E E A

8 di - do su - a gra - ça e seu fa - vor, e me cha - ma com a - mor.
 la - do. Se com se - de eu es - ti - ver, á - gua fres - ca vou be - ber.
 vi - da nos teus bra - ços, bom Pas - tor. Can - to a - le - gre o teu lou - vor.

LCI 601 Alto preço

1

L e M: Jan Gottfridsson/Asph Borba
A: Ingo Schreiner

Em7 B7

Eu sei que foi pa - go um al - to pre - ço

C⁹ Em7 (F#7) F⁷M Em7

pa - ra que, con - ti - go, eu fos - se um, meu ir - mão. Quan - do Je - sus der - ra -

B7 C⁹

mou su - a vi - da, e - le pen - sa - va em ti,

D D#° Em7

e - le pen - sa - va em mim, pen - sa - va em nós. E nos

11 C⁹ Dsus G

vi - a re - di - mi - dos por seu san - gue, lu -

13 C⁹ Csus G⁹

tan - do, o bom com - ba - te do Se - nhor. La - do a

15 C⁷M Em⁷ D/F#

la - do tra - ba - lhan - do, su - a l - gre - ja e - di - fi - can - do, e rom -

17 G D

pen - do as bar - rei - ras pe - lo a - mor. E, na

20

G D C D G

for-ça do Es-pí - ri - to San - to, nós pro - cla - ma - mos a - qui, que

22

C G A⁷ D

pa - ga - re - mos o pre - ço de ser - mos um só co - ra - ção no Se - nhor. E, por

24

G D G D G

mais que as tre - vas mi - li - tem e nos ten - tem se - pa - rar, com

26

C G C D G

nos - sos o - lhos em Cris - to, u - ni - dos i - re - mos an - dar!

LCI 602 Ó minha alma espera

L: Johann Friedrich Räder, 1815-1872
 M: Henri Abraham César Malan, 1787-1854; A: Ingo Schreiner

C F/C C G C/G G⁷ C C F/C C

1. Ó mi-nha al-ma es-pe - ra em teu Se - nhor: tu - do lhe en-co - men - da:
 2. Ó mi-nha al-ma es-pe - ra em teu Se - nhor: tu - do lhe en-co - men - da:

Dm G⁷ C G⁷ G/B C G C/E F G G⁷/B C

é teu Sal - va - dor! Em noi - te a - troz, não te dei-xa a sós!
 é teu Sal - va - dor! Se tu - do ruir e ân - sia te in - va - dir,

(G)
 D⁷ Em C G/D D⁷ G C F/C C

Se - gue-lhe con - fian - te, ou - ve a su - a voz! nas tem - pes - ta - des,
 nun - ca o Deus da gra - ça dei - xa - rá de a - gir! Ó Pai e - ter - no,

G⁷/F C/E G⁷/D C C Em E⁷ F Dm C/G G C

na dor cru - el, há de es-tar con - ti - go o Deus fi - el!
 Deus re - den - tor: sal - va - nos, teus fi - lhos, fi - el Se - nhor!

LCI 603 Louvado sejas, Pai e Deus

L e M: Marlise Frenzel/Reynoldo Frenzel, 1838-2005
A: Ingo Schreiner

F B \flat Dm C/E F C F/C C

1. Lou - va - do se - jas, Pai e Deus, por to - doo teu a -
2. Lou - va - do se - jas Pai e Deus, por to - doo teu po -

F F B \flat Dm C/E F C F/C C

mor. Por tu - as bên - çãos e pro - te - ção, lou - va - do se - jas
der. Por tu - a gra - ça e teu per - dão, lou - va - do se - jas

F C F C F

Pai! Lou - va - do se - jas, Pai e Deus! Lou -
Pai! Lou - va - do se - jas, Pai e Deus! Lou -

F B \flat Dm C/E F C F/C C F

va - do se - jas Pai e Deus, por to - doo teu a - mor. Por
va - do se - jas Pai e Deus por to - doo teu po - der, por

F B \flat Dm C/E F C F/C C F

tu - as bên - çãos e pro - te - ção, lou - va - do se - jas, Pai!
tu - a gra - ça e teu per - dão, lou - va - do se - jas, Pai!

LCI 604 Guia-nos, Jesus

L: Nikolaus Ludwig von Zinsendorf, 1700-1760
M: Adam Drese, 1620-1701; A: Ingo Schreiner

F F/A C Dm C Dm Gm/B \flat

1. Gui - a - nos, Je - sus, pe - la
2. Dá na pro - va - ção for - ça ao
3. Dá - nos tu, Se - nhor, gra - ça e
4. Tu, Se - nhor, nos dás vi - da e

F/A C F F B \flat /D C Gm F/A C

tu - a luz! Que fi - éis a ti si -
co - ra - ção! Que teu far - do car - re -
paz na dor! Que em pa - ciên - cia a su - por -
ple - na paz. Mes - mo em ár - dua e ru - de

F C Dm C F Gm Dm A Dm/F A Dm B \flat

ga - mos e que em ve - ro a - mor sir - va - mos! Le - va -
gue - mos e ja - mais de - es - pe - re - mos! Mes - mo o
te - mos e os a - fli - tos con - so - le - mos! Fa - ze
vi - a nos se - rás pas - tor e gui - a. Fa - ze

C F/A Gm Dm Gm/B \flat F/A C F

nos, Se - nhor, pa - ra o teu ful - gor!
a - mar - gor le - ve a ti, Se - nhor!
nos vi - giar, ao teu Rei - no o - lhar!
nos ven - cer pe - lo teu po - der!

LCI 605 Momento novo

L e M: Ernesto Barros Cardoso, 1957-1905
A: Ingo Schreiner

Em B7 Em D

1. Deus cha-ma a gen-te pr'um me men-to no-vo de ca-mi-nhar jun-to com seu
2. Não é pos-sí-vel crer que tu-do é fá-cil. Há mui-ta for-ça que pro-duz a
3. A for-ça que ho-je faz bro-tar a vi-da a-tu-a em nós pe-la su-a

Em Am Em C

po-vo. É ho-ra de trans-for-mar o que não dá mais; so-zi-nho, i-so-la-do nin-
mor-te, ge-ran-do dor, tris-te-za e de-so-la-ção. É ne-ces-sá-rio u-
gra-ça. É Deus quem nos con-vi-da p'ra tra-ba-lhar, o a-mor re-par-tir e as

B7 **Refrão** E Bm7 C#

guém é ca-paz.
nir o cor-dão. *Por is-so vem!* *En-tra na ro-da da gen-te tam-*
for-ças jun-tar, ,

F#m 1. B7 2. B7 Em

bém, , *vo-cê é mui-to im-por-tan-te. Por is-so tan-te, vem!* ,

LCI 606 Sempre quero estar contigo

Forma A

L e M: Philipp Spitta, 1801-1859
A: Ingo Schreiner

F C/E F F/A B^b F C F C/E Dm Gm F/C C

1. Sem - pre que - ro es - tar con - ti - go, sem - pre a ti, Je - sus, ser -
2. On - de há vi - da mais di - to - sa do que jun - to a ti, Se -
3. On - de se a - cha tal bon - da - de co - mo a que Je - sus mos -
4. Sim, Je - sus, em ti so - men - te fi - co em a - le - gri - a e

F C/E F F/A B^b F C F C/E Dm Gm F/C C

vir; não me a - fas - to, em ti me a - bri - go, teu ca - mi - nho hei de se -
nhor, que me dás, com mão bon - do - sa, bên - çãos mil, por teu fa -
trou, que da mor - te e da mal - da - de por seu san - gue me li -
dor; já na ter - ra e e - ter - na - men - te eu me en - tre - go a ti, Se -

F C F/A Gm C/E F C G C F/A Gm F B^b F

guir. És da mi - nha a vi - da vi - da, da mi - nha al - ma és o vi -
vor? E por quem sou con - for - ta - do, meu Je - sus, se não por
vrou? Co - mo eu não me en - tre - ga - ri - a ao que a vi - da deu por
nhor. Cren - te, a - guar - do o teu cha - ma - do, sem - pre pron - to a o - be - de -

C Dm Gm F C/E B^b/D F C Am C Dm Gm F/C C F ⊕

gor. Eu sou vi - de a ti u - ni - da, a vi - dei - ra és tu, Se - nhor.
ti? Pois so - men - te a ti foi da - do o po - der no céu e a - qui.
mim? Co - mo não me em - pe - nha - ri - a em se - gui - lo a - té o fim?
cer. Pa - ra a mor - te é pre - pa - ra - do o que em ti per - ma - ne - cer. ⊕

LCI 607 Sempre quero estar contigo

Forma B

L: Philipp Spitta, 1801-1859; M: Oziel Campos de Oliveira Jr.
A: Ingo Schreiner

E F#m B

1. Sem - pre que - ro es-tar con - ti - go, sem - pre a ti, Je - sus ser - vir;
2. On - de há vi - da mais di - to - sa do que jun - to a ti, Se - nhor,
3. On - de se a - cha tal bon - da - de co - mo a que Je - sus mos - trou,
4. Sim, Je - sus, em to so - men - te fi - co em a - le - gri - a e dor,

E F#m B

não me a - fas-to, em ti mea - bri - go, teu ca - mi - nho, hei de se - guir.
que me dás, com mão bon - do - sa, bên - çãos mil, por teu fa - vor?
que da mor - te e da mal - da - de por seu san - gue me li - vrou?
já na ter - ra e e - ter - na - men - te eu me en - tre - go a ti, Se - nhor.

E E7 A Am

És da mi - nha vi - da a vi - da, da mi - nha al - ma és o vi - gor.
E por quem sou con - for - ta - do, meu Je - sus, se não por ti?
Co - mo eu não me en - tre - ga - ri - a ao que a vi - da deu por mim?
Cren - te a - guar - do o teu cha - ma - do, sem - pre pron - to a o - be - de - cer.

E C#m F#m B E ⊕

Eu sou vi - dea ti u - ni - da; a vi - dei - ra és tu, Se - nhor.
Pois so - men - te a ti foi da - do o po - der no céu e a - qui.
Co - mo não me em - pe - nha - ri - a em se - gui - lo a - té o fim?
Pa - ra a mor - te é pre - pa - ra - do o que em ti per - ma - ne - cer. ⊕

LCI 608 Eu canto

L e M: Hanna Grzeschiuchna; T: Frank Graaf, 1943-2016

A: Ingo Schreiner

C F C G

1. Eu can - to quan - do bem qui - ser, nin - guém vai pro - i -
2. Mil a - le - gri - as des - tea mim, em tu - a cri - a -
3. Cri - as - te a mim e a to - dos nós, em teu pa - ter - no a -

C C F C G

bir. Que ve - nha mes - mo o que vi - er, com can - to eu vou ser -
ção. O u - ni - ver - so que sem fim, sur - giu por tu - a
mor. Lou - va - mos - te com gra - ti - dão, Se - nhor e Sal - va -

C Refrão C G7

vir!
mão. Eu can - to, eu can - to, eu can - to o teu lou -
dor.

C ♯ C F G C ⊕

vor. ♯ Eu can - to, eu can - to a ti Se - nhor! ⊕

LCI 609 Palavra não foi feita

L e M: Irene Gomes
A: Ingo Schreiner

Refrão

Em B7

Pa - la - vra não foi fei - ta pa - ra di - vi - dir nin - guém, pa -

Em Am B7 Em

la - vra é u - ma pon - te on - de o a - mor vai e vem, on - de o a -

Canto

Am B7 Em Am

mor vai e vem.

1. Pa - la - vra não foi fei - ta pa - ra
2. Pa - la - vra não foi fei - ta pa - ra
3. Pa - la - vra não foi fei - ta pa - ra

Em Am D

do - mi - nar, des - ti - no da pa - la - vra é di -
va - i - da - de, des - ti - no da pa - la - vra é a e -
se - me - ar a dú - vi - da, a tris - te - za e o

11

G Am Em

a - lo - gar. Pa - la - vra não foi fei - ta pa - ra o - pres - são, des -
 ter - ni - da - de. Pa - la - vra não foi fei - ta pra ca - ir no chão, des -
 mal - es - tar. Des - ti - no da pa - la - vra é a cons - tru - ção de um

14

B7 Em 3X Em

Refrão

ti - no da pa - la - vra é u - ni - ão. Pa - la - vra não foi fei - ta pa - ra
 ti - no da pa - la - vra é o co - ra - ção. mun - do mais fe - liz e mais ir - mão. 3X

18

B7 Em

di - vi - dir nin - guém, pa - la - vra é u - ma pon - te on - de o a -

20

Am B7 Em Am B7 Em

mor vai e vem, on - de o a - mor vai e vem.

LCI 610 Senhor, porque me guarda

L: Diaconisas de Aidlingen; M: Charles Henry Purday, 1799-1885
 T: Ruthild Brakemeier; A: Ingo Schreiner

D G D F#m/A A#° Bm A D Bm Em/G A

1. Se - nhor, por - que me guar - da tu - a mão, con - fi - o em
 2. Se - nhor, por - que tu és meu Sal - va - dor, con - fi - o em
 3. Por - que ao Pai por mim su - pli - ca - rás, con - fi - o em
 4. Se bem que meu ca - mi - nho eu i - gno - rar, con - fi - o em

D D G D F#m/A A#° Bm A D Bm

ti. Por - que bem sei que teu que - rer é bom, con -
 ti. Por - que por mim pas - sas - te tan - ta dor, con -
 ti. Por - que com teu po - der co - mi - go es - tás con -
 ti. Por - que teus pla - nos vais con - cre - ti - zar, con -

Em/G A D A Em/G B/F# Em A D/F# Em/G D/F# A

fi - o em ti. Tu dás co - ra - gem, ven - ces o te -
 fi - o em ti. Da mor - te me li - vras - te pe - la
 fi - o em ti. Sen - do ten - ta - do, o - lho pa - ra
 fi - o em ti. Por me gui - a - res, não pre - ci - so

D G D/F# Em D Bm Em/G D/A A D

mor; lou - vor a ti, por teu i - men - so a - mor!
 cruz, ó fa - ze - me hu - mil - de, meu Je - sus!
 ti. Tu és, Se - nhor, re - fú - gio meu a - qui.
 ver, nem mes - mo sem - pre tu - do en - ten - der!

LCI 611 Ó que mil línguas eu tivesse

1

L: Johann Mentzer, 1658-1734

M: Johann Balthasar König, 1691-1758; A: Ingo Schreiner

(D)

D A/C# Bm F#m G D A⁴ A Bm D/F# Em/G Bm

1. Ó que mil línguas eu ti - ves - se e bo - cas
 2. Ó que es - ta mi - nha voz so - as - se a - té o
 3. Quem bên - çãos so - bre mim der - ra - ma? Só tu, Se -
 4. Sen - ti em to - da a mi - nha vi - da quão mi - la -
 5. Co - mo não hei de ju - bi - lo - so can - tar o

A D Em D A D A/C# Bm F#m G D

3
 mil pa - ra can - tar, que Deus a - len - to e dom me
 sol com seu ful - gor, e que meu san - gue ju - bi -
 nhor, be - ni - gno Deus! És tu, meu Pai, que tan - to
 gro - so é teu gui - ar. Sim, mes - mo sen - do ad - ver - sa a
 teu di - vi - no a - mor? Por que no mun - do te - ne -

(D)

A⁴ A Bm D/F# Em/G Bm A D Em D A A E/G# A

des - se, não ces - sa - ri - a de e - xal - tar em hi - nos
 las - se, en - quan - to sin - to seu ar - dor, que fos - se o a -
 me a - ma, guar - dan - do - me nos tran - ses meus! Su - por - tas
 li - da, sem - pre me gui - as, sem er - rar. Pois na ma -
 bro - so eu te - me - ri - a mor - te e dor? Se vier o

D A/C# D E A A/C# D D/F# G Em D/A A D ⊕

o seu gran - de a - mor e o que me fez o bom Se - nhor!
 len - to gra - ti - dão e ca - da pul - so u - ma can - ção!
 mi - nha trans - gres - são, pa - cien - te, dás - me teu per - dão.
 ior tri - bu - la - ção, Se - nhor, me dás con - so - la - ção.
 céu a des - a - bar, nem mes - mo en - tão tris - te hei de es - tar.

6. Quero exaltar tua bondade, enquanto a língua se mover,
 louvando a tua caridade, enquanto o coração bater;
 sim, quando a boca se calar, hei de exaltar-te, a suspirar.

7. Aceita com benignidade meu hino humilde, ó Pai e Deus;
 concede-me, por piedade, que, junto com os anjos teus,
 no céu eu possa a ti cantar mil aleluias sem cessar.

LCI 612 Segura na mão de Deus

1

L e M: Nelson Monteiro da Motta
A: Ingo Schreiner

E \flat **E \flat /G**

1. Se as á - guas do mar da vi - da qui -
2. Se a jor - na - da é pe - sa - da e te
3. O Es - pí - ri - to da vi - da sem -

A \flat **E \flat** **Cm**

se - rem te a - fo - gar, se - gu - ra na mão de Deus e
can - sas da ca - mi - nhada, se - gu - ra na mão de Deus e
pre te re - ves - ti - rá, se - gu - ra na mão de Deus e

F **B \flat** **E \flat** **E \flat 7**

vai. Se as tris - te - zas des - ta li - da qui -
vai. O - ran - do, je - ju - an - do, con -
vai. Je - sus Cris - to pro - me - teu que ja -

A \flat **E \flat** **Cm** **E \flat /B \flat** **B \flat 7**

se - rem te su - fo - car, se - gu - ra na mão de Deus e
fian - do e con - fes - sando: se - gu - ra na mão de Deus e
mais te dei - xa - rá: se - gu - ra na mão de Deus e

Refrão

15

$E\flat$ $E\flat$ $E\flat 7$

vai.
vai.
vai.

Se - gu - ra na mão de Deus, se -

20

$A\flat$ $E\flat$ $E\flat$ $E\flat 7$

gu - ra na mão de Deus, pois e - la, e - la, e - la te sus - ten - ta -

24

$B\flat$ $E\flat$ $E\flat 7$

rá. Não te - mas, se - gue a - di - an - te e

28

$A\flat$ $E\flat$ Cm $E\flat/B\flat$ $B\flat 7$ $E\flat$ \oplus

não o - lhes pa - ra trás. Se - gu - ra na mão de Deus e vai.

613 Canto de esperança

1

L: Esther Camac Ramirez; M: Edwin Mora
T: Sérgio Marcus P. Lopes; A: Ingo Schreiner

Am Dm G

1. Quan - do se a - ba - te a es - pe - ran - ça, e - le se a - che - ga e nos
2. Quan - do se a - ba - te a es - pe - ran - ça, e - le se a - che - ga e nos
3. Quan - do se a - ba - te a es - pe - ran - ça, e - le se a - che - ga e nos

C Dm Am

fa - la: o - lha tua ir - mã que ca - mi - nha e lu - ta bus -
fa - la: vai pro - cu - rar tu - a ir - mã pra jun - tar - se a
fa - la: bem jun - to a mim con - ti - nu - em, per - ma - ne - çam

E Am Dm

can - do um mun - do me - lhor. Vê teu ir - mão en - ga -
e - la no es - for - ço da paz. E a teu ir - mão vai u -
fir - mes, que fir - me es - ta - rei. Fi - quem co - mi - go na

Am E

10

ja - do que trans - for - ma a vi - da com san - gue e su -
 nir - te, na lu - ta da vi - da que o mun - do re -
 lu - ta, que for - ça e vi - tó - ria lhes con - ce - de -

Refrão

Am A E7

12

or.
faz.
rei.

Can - te - mos ao nos - so Deus,

A

15

e - le é o Se - nhor, Deus da vi - da. Vai a - len - tan - do a es - pe -

E A

18

ran - ça e ve - io a es - te mun - do co - nos - co lu - tar.

LCI 614 Em nada ponho a minha fé

Edward Mote, 1787-1874

M: William Batchelder Bradburry, 1816-1868; A: Ingo Schreiner

E B E A F#m/A

1. Em na - da po - nho a mi - nha fé, se não na gra - ça
2. Se não lhe pos - so a fa - ce ver, na su - a gra - ça
3. Quan - do o cla - rim ao fim so - ar, i - rei com e - le

E/B B E E B E A F#m/A

de Je - sus, no sa - cri - fí - cio re - mi - dor, no san - gue do meu
vou vi - ver. Em ca - da tran - se, sem fa - lhar, sem - pre hei de ne - le
me en - con - trar e go - za - rei da re - den - ção com to - dos que no

Refrão

E/B B E E A

Re - den - tor.
con - fi - ar. A mi - nha fé e o meu a - mor es -
céu es - tão.

E B ♯ E A E B E ⊕

tão fir - ma - dos no Se - nhor, ♯ es - tão fir - ma - dos no Se - nhor. ⊕

LCI 616 Livres para repartir

L: Slvio Meincke; M: Cláudio Kupka
A: Ingo Schreiner

Bm Bm/A Em⁷ Em

1. Nos - sa se - de quan - do o po - ço já trans - bor - da é a
2. Vem sa - ciar a tu - a se - de no re - ga - to que Je -
3. Quem se i - lu - de e a vi - da quer com - prar na ver -

F^{#7} F^{#7}/C[#] Bm F^{#7}

se - de im - pos - sí - vel de se - car. Não per -
sus em ter - ra ar - den - te fez bro - tar. Sa - ci -
da - de su - a vi - da per - de - rá. Ca - i -

Bm Bm/A Em⁷ Em

mi - te re - par - tir com os ir - mãos, pois é
a - da a tu - a se - de nes - ta fon - te, a - le -
rá co - mo es - cra - vo de sas pos - ses e a

F^{#7} F^{#7}/C[#] B⁴ B⁷

se - de que só man - da a - cu - mu - lar. Cris - to
gri - a ao re - par - tir hás de en - con - trar. Quem be -
vi - da a - bun - dan - te não te - rá. In - ca -

9

Em A/C# D7M Bm7

quer nos li - ber - tar des - ta se - de de au - men - tar nos - sos
ber da fon - te vi - va que sa - ci - a a su - a se - de não vai
paz de con - ju - gar a pa - la - vra a re - par - tir, a - fer -

11

Em F#7 B4 B7

lu - cros, nos - sas pos - ses, nos - sos co - fres sem pa - rar. Pois ri -
mais em po - ços mor - tos á - gua vi - va pro - cu - rar. Fu - gi -
ra - do em con - ju - gar a pa - la - vra a - cu - mu - lar. Com - pra

13

Em A/C# D7M Bm7

que - za in - sa - ciá - vel cres - ce às cus - tas do ir - mão e ja -
rá das i - lu - sões que a nin - guém po - de sa - ciar, á - gua
coi - sa, só ob - je - tos, pois a vi - da é um dom, vi - da

15

Em F#6 Bm

mais re - par - te não.
vi - va quer to - mar.
não se com - pra não!

LCI 617 Fonte da celeste vida

1

L: Sarah Poulton Kalley, 1825 - 1907

M: John Hughes, 1873 - 1923

A: Ingo Schreiner

F B \flat F/A C/G F F/A F/C C F B \flat /D B \flat Gm F/C C 7 F

1. Fon - te da ce - les - te vi - da, vem, des - co - bre o teu po - der!
 2. Vem a - brir teu san - to li - vro, res - plan - de - ce, ó luz dos céus!
 3. Na lei - tu - ra des - ta Bí - blia dá - nos go - zo no Se - nhor,
 4. Pe - lo es - tu - do da pa - la - vra a - pren - da - mos de Je - sus!

F B \flat F/A C/G F F/A F/C C F B \flat /D F/A B \flat F C F C 7

Vi - vi - fi - ca os sem a - len - to, fa - ze os mor - tos re - vi - ver. Vi - da e - ter - na,
 A - fu - gen - ta to - do en - ga - no e dos er - ros li - vra os teus! A - lu - mi - a,
 ten - do, pe - lo teu en - si - no, co - mu - nhão em san - to a - mor. E - xul - te - mos,
 Oh! Con - ce - de os be - los fru - tos que tua ins - tru - ção pro - duz! E go - ze - mos,

F F/A C F B \flat F/C C 7 F \oplus

vi - da e - ter - na vem a to - dos con - ce - der, vem a to - dos con - ce - der!
 a - lu - mi - a nos - sas al - mas, gran - de Deus, nos - sas al - mas gran - de Deus!
 e - xul - te - mos, en - to - an - do teu lou - vor, en - to - an - do teu lou - vor!
 e go - ze - mos a - le - gri - a e vi - da e luz, a - le - gri - a e vi - da e luz! \oplus

LCI 618 Confio em Deus

1

L e M: William Clark Martin, 1864-1914
A: Ingo Schreiner

A Bm

1. Con - fi - o em Deus a - on - de quer que eu vá, por ter - ra
2. A lin - da flor re - ce - be o seu cui - dar e - le guia os
3. Por va - les ou de - ser - to a - bra - sa - dor, com e - le i -

E7 A E A A7

3
fir - me ou so - bre o i - ra - do mar. E se - ja pois, a - on - de
as - tros no es - pa - ço - so ar. E e - leas - sim cui - da de
rei e sem ne - nhum te - mor. E su - a mão con - du - zi -

D A E7 A

6
for, con - fi - o em Deus e em seu ex - cel - so a - mor.
mim. Con - fi - o em Deus e em seu ex - cel - so a - mor.
rá. Con - fi - o em Deus e em seu ex - cel - so a - mor.

Refrão

9

Bm E7 A

Con - fi - o em Deus e sei que me a - ma - rá e pe - la

12

D B7 E A A7

su - a mão me gui - a - rá. E se - ja, pois, a - on - de

15

D A E7 A

for, con - fi - o em Deus e em seu ex - cel - so a - mor.

LCI 619 Meu bom pastor

1

L e M: John Willard Peterson, 1921-2006
T: Joan Larie Sutton, 1930-2016/Jerry Catron Ichter
A: Ingo Schreiner

D D#° Em A7

Meu bom pas - tor, sa - bi - as que me per -

D D#° Em

di; meu bom pas - tor, que -

A7 D G Em

ri - as - me per - to de ti. Bus - cas - te - me, a -

F#m Bm Em A7 D

chas - te - me, le - vas - te - me sal - vo ao teu lar; do

13

G Em F#m Bm Em D

teu a - mor, meu bom pas - tor, ja - mais po - de - rei me a - fas -

16

A7 D D#° Em

- tar, Meu bom pas - tor,

19

A7 D D#°

gui - a, Se - nhor e Rei, meu bom pas -

22

Em A7 D ⊕

tor, pra sem - pre ao teu la - do es - ta - rei.

LCI 620 Meu tempo

1

L e M: Peter Strauch; T: Soraya Heinrich Eberle
A: Ingo Schreiner

Refrão

C Am Em C

Tens meu tempo todo em tuas mãos.

5 F C Dm G

Calmo e seguro estou por confiar em ti.

9 C Am Em C

Dás nova vida, mudas minha história.

13 F C F C Fim ⊕

Meu coração te dou: faze o firme em ti.

Fim ⊕

Fim ⊕

Fim ⊕

17

Am F G C F

1. So - fro as do - res do mun-do a meu re - dor; sem co - ra - gem
 2. Ó - dios, do - res, má - goas e te - mor mea - pri - sio - nam
 3. Cer - tos di - as pas - sam sem ra - zão, pou - co tem - po

22

G C Am C F

o - lho o a - ma - nhã. Mas me a - mas,
 e ca - ti - vo es - tou. Deus eu cla - mo:
 res - ta em mi - nhas mãos. Ho - ras, di - as,

27

E Am D7 G D G

não me dei - xas só; Pai, tu vens me con - so - lar.
 li - vra - me do mal, gui - a ca - da pas - so meu.
 me - ses vêm e vão, e per - gun - to o que se - rá de mim?
Retorna ao Refrão

Retorna ao Refrão

LCI 621 Deus, teu Verbo, o dom precioso

L: Nikolaus Ludwig von Zinsendorf, 1700-1760/
 Cristian Gregor, 1723-1801; M: Halle, 1704; A: Ingo Schreiner

C G/B Am G/B C F#° Em Am Em Am/C D

1. Deus, teu Ver - bo, o dom pre - cio - so, tu me quei - ras con - ser -
 2. A - le - lu - ia, que as - sim se - ja, vem, Je - sus, me a - ben - ço -

G C G/B Am G/B C F#° Em Am Em Am/C D

var. Ao te - sou - ro mais va - lio - so eu pre - fi - ro dom sem
 ar, que con - ti - go sem - pre es - te - ja, meu Se - nhor, sem va - ci -

G Am C/E F Dm G/B C Am Em C Dm C/E

par. Se em teu Ver - bo não me fun - do, mi - nha fé não tem vi -
 lar! Que te sir - va, di - li - gen - te, co - mo Mar - ta ou - tro - ra

G C F C Dm G/B C G C/E Dm G/B C/G G C ⊕

gor; na - da que - ro des - te mun - do, só o Ver - bo teu, Se - nhor!
 fez, mas que a - pren - da, hu - mil - de - men - te, qual Ma - ri - a aos teus pés! ⊕

LCI 622 Sou feliz com Jesus

L: Horatio Gates Spafford, 1828-1888
 M: Philip Paul Bliss, 1838-1876; A: Ingo Schreiner

A D E A

1. Se paz, a mais do - ce, eu pu - der des - fru - tar, se
 2. Em - bo - ra me as - sal - te o cru - el Sa - ta - nás, e a -
 3. A vin - da eu an - se - io do meu Sal - va - dor, em

F#m B E A D

dor, a mais for - te, so - frer, ó, se - ja o que for, tu me
 ta - que com vis ten - ta - ções, õ, cer - to eu es - tou, a - pe -
 bre - ve vi - rá me le - var aos céus, aon - de vou pa - ra

B7 E A D E A ⊕ Refrão

fa - zes sa - ber, que fe - liz com Je - sus sem - pre sou!
 sar de a - fli - ções, que fe - liz eu se - rei com Je - sus! Sou fe -
 sem - pre mo - rar, com re - mi - dos na luz do Se - nhor! ⊕

E A D E⁴ E A

liz com Je - sus! Sou fe - liz com Je - sus, meu Se - nhor!

LCI 623 Grandioso és tu

L: Carl Gustav Bloberg, 1859-1940; M: da Suécia
 T: Manoel da Silveira Porto Filho
 A: Ingo Schreiner

G C

1. Se - nhor, meu Deus, quan-do eu ma - ra - vi - lha - do, con - tem - plo a
 2. E quan - do pen - so quan - to Deus me a - ma; que em meu lu -
 3. Tu - a pa - la - vra ve - io re - ve - lar - me o e - ter - no

tu - a i - men - sa cri - a - ção, a ter - ra e o mar e o céu to - do es - tre -
 gar Je - sus na cruz so - freu, a gra - ti - dão meu co - ra - ção in -
 al - vo que de - vo al - can - çar. Com tan - tas bên - çãos vens pre - sen - te -

Refrão

la - do, me vem fa - lar da tu - a per - fei - ção. En - tão mi -
 fla - ma, pois foi por mim que e - le pa - de - ceu.
 ar - me: e - ter - na - men - te hei de te lou - var!

9
 nha al - ma can - ta a ti, Se - nhor: "gran - dio - so és tu, gran - dio - so és tu." En - tão mi -

13
 nha al - ma can - ta a ti, Se - nhor: "gran - dio - so és tu, gran - dio - so és tu."

LCI 624 Canta, minha alma

L: Frances Jane (Fanny) Crosby, 1820-1915
 M: Phoebe Palmer Knapp, 1839-1908; A: Ingo Schreiner

C F/C C

1. Que se - gu - ran - ça! Sou de Je - sus! Eu já des -
 2. Ao seu a - mor eu me sub - me - ti e ex - ta -
 3. Sem - pre vi - ven - do em seu gran - de a - mor, me re - go -

G/D D7 G C F/C

3
 fru - to as bên - çãos da luz. Sou por Je - sus her - dei - ro de
 sia - do en - tão me sen - ti. An - jós can - tan - do nos al - tos
 zi - jo em meu Sal - va - dor. Es - pe - ran - ço - so, vi - vo na

C F6 C/G G7 C

6
 Deus; e - le me le - va à gló - ria dos céus.
 céus lou - vam a ex - cel - sa gra - ça de Deus.
 luz, pe - la bon - da - de do meu Je - sus.

Refrão

9

C F C

Can - ta, mi - nha al - ma! Can - ta ao Se - nhor! Ren - de - lhe

12

F C/E G/D D G G7 C F/C

sem - pre ar - den - te lou - vor! Can - ta, mi - nha al - ma! Can - ta ao Se -

15

C F6 C/G G7 C

nhor! Ren - de - lhe sem - pre ar - den - te lou - vor!

LCI 625 Vigiar e orar

L: Desconhecemos; M: Sophia Zuberbühler, 1833-1893
 T: Alfredo Henrique da Silva, 1872-1950; A: Ingo Schreiner

A Bm

1. Bem de ma - nhã, em - bo - ra o céu se - re - no
 2. Ao me - io - di - a, en - quan - to os sons da ter - ra
 3. Do di - a ao fim, a - pós os teus li - da - res,
 4. E sem ces - sar, vi - gi - a a to - do ins - tan - te,

E A

5

pa - re - ça um di - a cal - mo a - nun - ci - ar,
 a - ba - fam mais de Deus a voz de a - mor,
 re - lem - bra as bên - çãos do ce - les - te a - mor,
 pois o i - ni - mi - go a - ta - ca sem pa - rar

(E/B) (B)
Bm

9

vi - gi - a e o - ra: o co - ra - ção pe - qu - no
 re - cor - re a Cris - to, o co - ra - ção des - cer - ra
 con - tan - do a Deus pra - ze - res e pe - sa - res,
 só com Je - sus em co - mu - nhão cons - tan - te

13

E B7 E

um tem - po - ral po - de a - bri - gar.
 e go - za paz com o Se - nhor!
 a tu - a má - goa, a tu - a dor.
 po - de - mos sem - pre tri - un - far,

Refrão

17

A D

Bem de ma - nhã, e sem ces - sar

21

E A ⊕

vi - gi - ar e o - rar!

626 Conta as bênçãos

L: Johnson Oatman Jr., 1856-1922

M: Edwin Othello Excell, 1851-1921; T: Eliza Rivers Smart, 1900

A: Ingo Schreiner

C Dm

1. Se da vi - da as on - das a - gi - ta - das são;
 2. Tens a - ca - so má - goas, du - ro é teu li - dar?
 3. Quan - do vi - res ou - tros com ri - que - za e bens,
 4. Se - ja teu con - fli - to fra - co ou for - te a - qui,

G7 C

se, de - sa - ni - ma - do, jul - gas tu - do vão,
 E pe - sa - da a cruz que tens de su - por - tar?
 lem - bra que te - sou - ros pro - me - ti - dos tens.
 não te de - sa - mi - nes, Deus se - rá por ti.

Dm

con - ta as mui - tas bên - çãos, con - ta a ca - da - vez,
 Con - ta as mui - tas bên - çãos, não du - vi - da - rás,
 Nun - ca os bens da ter - ra po - de - rão com - prar
 Seu di - vi - no au - xí - lio, der - ro - tan - do o mal,

7

G⁷ C G⁷ C

e hás de ver, sur - pre - so, quan - to Deus já fez.
 e, can - tan - do, a - le - gre os di - as pas - sa - rás.
 a man - são ce - les - te em que tu vais mo - rar.
 te da - rá con - so - lo e paz ce - les - ti - al.

Refrão

9

C Dm G⁷

Con - ta as bên - çãos, di - ze quan - tas são, re - ce - bi - das da di -

12

C C F G⁷ C

vi - na mão. U - ma a u - ma, con - ta a ca - da vez;

15

C F G⁷ C ⊕

hás de ver sur - pre - so, quan - to Deus já fez.

LCI 627 Por tua mão me guia

Tito 3.4-5

L: Julie Katharina von Hausmann, 1826-1901

M: Friedrich Silcher, 1789-1860

A: Ingo Schreiner

C F G Dm Am C G C/E Dm G

1. Por tu - a mão me gui - a, meu Sal - va -
 2. Em tu - a paz a - bri - ga meu co - ra -
 3. Se bem que eu na - da sin - ta do teu po -

4 C F G Dm Am C G C/E Dm G

dor, a - go - ra e e - ter - na - men - te, por teu a -
 ção; con - for - ta o na tris - te - za, na so - li -
 der, que a luz da tu - a fa - ce não pos - sa

8 C G/B Em D Em D/F# G Am G/B D G

mor! Não que - ro an - dar no es - cu - ro sem tu - a luz: Eu
 dão! En - tre - go a mi - nha vi - da a - ti, Se - nhor. Tu
 ver: Eu sei que tu me gui - as, meu Bom Pas - tor, ao

13 Am Dm Em C F C Dm Am F/A Dm G C

que - ro an - dar con - ti - go, Se - nhor Je - sus!
 és mi - nha es - pe - ran - ça, meu Re - den - tor!
 teu e - ter - no Rei - no de gra - ça e a - mor.

LCI 628 Sustenta em nós

1

L e M: Marcel Silva Steuernagel
A: Ingo Schreiner

B \flat 7M A7(\flat 9) Dm7

1. O - dres ve - lhos já não po - dem re - ce - ber do vi - nho no - vo, e tu
2. E as - sim tam - bém que - re - mos re - no - var o com - pro - mis - so: o ca -

B \flat 7M A7(\flat 9) Dm7

3 que - res re - no - var a ca - mi - nha - da com teu po - vo. Re -
mi - nho que tra - ças - te, a - tra - vés do a - mor de Cris - to, é o

Cm7 F7 B7M

5 no - va en - tão, Se - nhor, a tu - a gra - ça em nos - sas vi - das; a - li -
nor - te ru - mo ao qual con - du - zi - re - mos nos - sos pas - sos. Pois que -

Gm7(\flat 9) A7 Gm7 A7(\flat 9) Dm7 Am7

7 men - ta ca - da al - ma, sa - ra to - das as fe - ri - das.
re - mos re - fle - tir em nos - sas vi - das teu re - tra - to.

Refrão

10 Gm^7 Am^7 B^b7M Am^7 B^b7M $Csus$

Sus - ten - ta em nós o teu a - mor; pre - en - che es - ta I - gre -

13 $Dsus$ D^7 E^b7M B°

ja com gra - ça! Não a - ban - do - na - rás os teus fi -

15 A^4 A Dm^7 Am^7 $Dsus$

lhos; que - re - mos an - dar de mãos da -

Introdução

17 D^7 Gm^7 Am^7 B^b7M

das con - ti - go. Que - re - mos an - dar de mãos da -

19 *A7(9)* *Dm7* **Fim** *Mulheres* *Gm7* *Am7* *Dm7*

das con - ti - go. Tu es - tás pre - sen - te a - qui,

Homens

Pois em me - io à tri - bu - la - ção pro -

23 *Gm7* *A7(13)* *Dsus*

ó Es - pí - ri - to de Deus!

du - zes es - pe - ran - ça. A - tra - vés da tu - a gra - ça, a - li -

25 *D7(9)* *Bb7M* *Csus* *Dsus*

Nos en - si - na a te lou - var,

men - tas a lem - bran - ça de que és fi - el; e na tua mão sus -

27 *Am7* *Bb7M* **D.S. ao Fim**

teu no - me pro - cla - mar!

ten - tas o teu po - vo Se - nhor, Se - nhor!

LCI 630 Creia sempre, sem cessar

L: EdgarPage-Stites, 1836-1921; M: Desconhecemos
T: Lindolfo Weingärtner; A: Ingo Schreiner

A D A E7/G# A

1. Cre - ia sem - pre, sem ces - sar, si - ga em fé sem va - ci -
2. Su - a e - ter - na pro - mis - são, dá cons - tân - cia ao co - ra -
3. Va - le a - pe - na pros - se - guir glo - ri - o - so é seu por -
4. Bem que a lu - ta se - ja a - troz, ou - ça sem - pre a su - a

E A A7 D A/E E

lar.
ção. Cre - ia em Cris - to a - té o fim, e - le cha - ma: cre - ia em
vir.
voz.

Refrão

A E E7 A E E7

mim! Que - ro crer, meu Sal - va - dor, mes - mo em a - fli - ção e

A A A7 D A/E E A

dor, Crer a - té que a tu - a luz ven - ça as tre - vas, meu Je - sus!

LCI 631 Pescador

1

L e M: Sérgio Pimenta, 1954-1987

A: Ingo Schreiner

E A/E E7

É ma-nhã, pes-ca - dor, já se lan - ça no mar
Sol a sol com su - or, céu e céu, mar e mar.

5 A E/G#

pra pe - gar uns pes - ca - dos, pra ga - nhar uns tro - ca -
Quan - do en - fren - ta pe - ri - go, lo - go lem - bra - do a - mi -

F#m7 B E

dos, pa - ra se sus - ten - tar. Me - ia vol - ta se faz,
go, que não pô - de vol - tar.

10 D A/C# C

não dá pra re - tor - nar,

13

G/B Am Em/G F#m

so-me o sol, so-me a cor, sur-ge o me-do e te - mor

17

B7 E A/E

e es-que-ce da dor e es-que-ce do pão

21

E7

e es-que-ce o me - tal. Sa-be de que sua vi -
Pois se a vi-da é nau - frá-

24

A E/G# F#m B E

da se Deus não der gua - ri - da, o que vem é fa - tal.
gio, to - do es- for-ço é fra - cas - so, só Deus tem so - lu - ção.

LCI 632 Se eu tiver Jesus ao lado

L: Frances Jane (Fany) Crosby, 1820-1915

M: John Samuel Norris, 1844-1907

Refrão: Ira David Sankov, 1819-1908; A: Ingo Schreiner

E F#m D

1. Se eu ti - ver Je - sus ao la - do, e por e - le au - xi - li -
 2. Se - ja meu ca - mi - nho du - ro, es - pi - nho - so ou in - se -
 3. Ma - les po - de - rão cer - car - me, ou pe - ri - gos as - sus -
 4. Quan - do ter - mi - nar a vi - da, fin - da a mi - nha tris - te

E E7 A E B7 E

a - do, se por e - le for man - da - do, a qual - quer lu - gar i - rei.
 gu - ro, em seus bra - ços bem se - gu - ro, aon - de me man - dar, i - rei.
 tar - me, mas se Cris - to se - gu - rar - me, aon - de me man - dar, i - rei.
 li - da, não de - mo - ra - rei a i - da, eu pra meu Se - nhor i - rei.

Refrão

E F#m B E

Se - gui - rei a meu bom Mes - tre, se - gui - rei a meu bom Mes - tre, se - gui -

E7 A E/G# B E

rei a meu bom Mes - tre. On - de quer que for, i - rei.

LCI 633 Meu coração, Deus, vem abrir

L: Johann Olearius, 1611-1684
 M: Goschsheim/Redwitz, 1628; Görlitz, 1648; A: Ingo Schreiner

D Bm A/C# D A/C# Bm G#° A G

1. Meu co - ra - ção, Deus, vem a - brir, vem
 2. Teu Ver - bo mo - ve o co - ra - ção, e
 3. Ao Pai, ao Fi - lho hon - ra e lou - vor, ao Es -

D Em D/F# G A D A D Bm E A/C#

pe - lo Ver - bo o a - tra - ir, que pu - ro o pos - sa
 faz vi - ver em re - ti - dão teu Ver - bo é luz e
 pí - ri - to Con - so - la - dor! E - ter - na - men - te, o

D E A ♯ D G D Em Bm G A D ⊕

con - ser - var eas - sim o Rei - no teu her - dar.
 res - plen - dor, e ma - nan - cial - no fé e a - mor.
 Tri - no Deus lou - ve - mos com os an - jos seus!

LCI 634 Libertação

1

L e M: Desconhecemos
A: Ingo Schreiner

A7M A#° Bm7

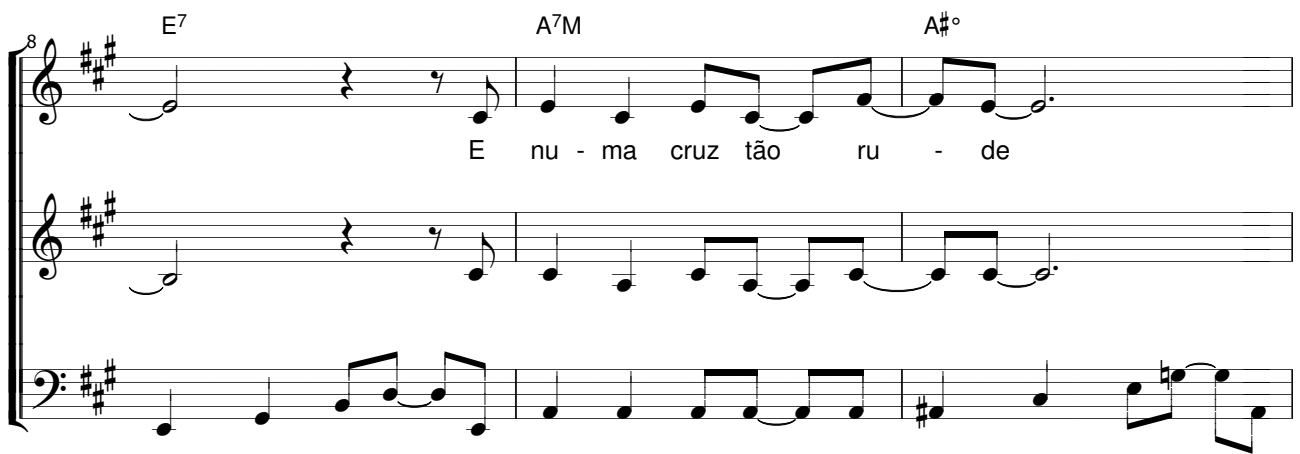
Cris - to ve - io ao mun - do só pra nos sal - var. Das

5 E7 A7M



gar - ras do pe - ca - do e - le re - di - miu.

8 E7 A7M A#°



E nu - ma cruz tão ru - de

11 Bm E7



ex - pi - rou por nós. E to - dos que o bus - cam po - dem

Refrão

14

A7M E7

se sal - var, pois ne - le en - con - tra - rão: li - ber - ta -

17

F#m Bm7 E7

ção, li - ber - ta - ção Cris - to dá, e - le pro - me - teu li - ber - ta - ção,

20

A7M F#m Bm7

só pe - dir, já lhe con - ce - deu. Cre - ia em Cris - to, e a -

23

E7 A7M 2. E7 A7M

cei - te o seu per - dão. Li - ber - ta - cei - te o seu per - dão.

LCI 635 A fonte

1

L e M: Rodolfo Gaede Neto
A: Ingo Schreiner

D A/C# Bm

Gra - ças, ó bon - do - so e e - ter - no Cri - a -
Tu me es - co - lhes - te mes - mo an - tes de eu nas -

G D

dor, pe - la dá - di - va da vi - dá, pe - lo
cer, me cha - mas - te pe - lo no - me pa - ra as -

E7 A4 A 2. E7 A7

teu e - ter - no a - mor. sim te per - ten - cer.

Bm F#m

Bom Se - nhor, ben - di - to se - jas pe - la
tu me pu - ri - fi - cas do pe -

14

G

1. A

2. A⁴⁽⁷⁾ A⁷

fon - te do per - dão em que
ca - do de A - dão e per -

17

G D D/C E/B

mi - tes que eu mer - gu - lhe em tua mor - te, meu Se -

20

A⁷ G

nhor, e con - ti - go res - sus -

23

D G D

ci - te pa - ra a vi - da em a - mor.

LCI 636 Tão longe

L e M: Cláudio Kupka
A: Ingo Schreiner

D7M G7M D7M D7M

1. Tão lon - ge se po - de se - guir, o u - ni - ver - so tão
2. A vi - da re - ser - va mis - té - rios: o por - quê do nas -
3. A - ma - dos, po - de - mos se - guir sem te - mer os li -

6 G7M Am D7 G7M Gm7

vas - to a - té con - quis - tar, pros - se - guir, o li - mi - te al - can -
cer e tam - bém do mor - rer. O que pro - va que a vi - da não
mi - tes da vi - da en - fren - tar, mãos va - zi - as er - gui - das ao

11 F#m7 B7 Em Em/D G7M

çar, pa - ra en - tão des - co - brir que e - le es - tá mais a -
te - mos nas mãos. Res - ta a nós per - gun - tar: o que fal - ta en - ten -
céu pre - en - chi - das se - rão pe - la gra - ça de

Refrão

16

G/A D D7M Em A7 A#°

lém.
der?
Deus.

No ca - lar, no lem - brar que vi - e - mos do pó, que o Au -

22

Bm Bm/A Am D7 G7M Gm7

tor do que so - mos é o Deus Cri - a - dor, é pos - sí - vel re - co - nhe -

28

F#m7 B7 Em G/A D7M

cer que so - mos fru - to do seu gran - de a - mor.

LCI 637 Confia o teu caminho

L: Paul Gerhardt, 1607-1676

M: Bartholomäus Gesius, 1560-1613; A: Ingo Schreiner

Dm A Dm C F Dm C G Am Dm E

1. Con - fi - a o teu ca - mi - nho a teu fi - el Se -
 2. Em teu Se - nhor es - pe - ra, se que - res seu fa -
 3. E mes - mo que o de - mô - nio nos ve - nha a re - sis -
 4. Deus quer que não pe - re - ças em so - fri - men - to e
 5. A - mém! Por ti es - pe - ro, meu Pai e meu Se -

Am Dm A Dm C F Dm C G Am Dm E

4
 nhor! Teu co - ra - ção mes - qui - nho, com to - do o seu te -
 vor. Sua o - bra con - si - de - ra, e a tu - a tem va -
 tir e com po - der me - do - nho nos quei - ra des - tru -
 mal, fá - rá que lhe a - gra - de - ças no Rei - no ce - les -
 nhor! No mal não de - ses - pe - ro, pois te - nho o teu a -

Am Dm G C/E Dm G C F Am Gm/B^b Dm C⁴ C

8
 mor: ao Deus o - ni - po - ten - te en - tre - ga - o sem tar -
 lor. An - gús - tias de - so - la - das ja - mais te sal - va -
 ir, o teu a - ce - no bas - ta a fim de sub - ju -
 tial. E - le há de dar - te gló - ria, o e - ter - no res - plen -
 mor. E quan - do, en - fim, na mor - te meu tri - lho ter - mi -

F Dm C/E F C Dm A Dm C Am B^b C (D) Dm ⊕

12
 dar, teu Cri - a - dor cle - men - te não te há de re - jei - tar!
 rão. Al - can - ças bens sa - gra - dos so - men - te em o - ra - ção.
 gar, e to - do o mal a - fas - ta o teu di - vi - no o - lhar.
 dor e can - ta - rás vi - tó - ria por seu di - vi - no a - mor!
 nar a ti a mi - nha sor - te, Se - nhor, hei de en - tre - gar! ⊕

LCI 638 Tu és fiel, Senhor

1

L: Thomas Obediah Chisholm
M: William M. Runyan
A: Ingo Schreiner

D G A⁷ D G

1. Tu és fi - el, Se - nhor, meu Pai ce - les - te, ple - no po -
2. Flo - res e fru - tos, mon - ta - nhas e ma - res, sol, lu - a es -
3. Ple - no per - dão tu dás: paz, se - gu - ran - ça, ca - da mo -

D E⁷ A A⁷ D

der aos teus fi - lhos da - rás. Nun - ca mu - das - te, tu
tre - las no céu a bri - lhar. Tu - do cri - as - te na
men - to me gui - as, Se - nhor. E, no por - vir, ó que

D/F# Em D G G⁶ G#^o D/A Asus A D

11
nun - ca fa - las - te, tal co - mo e - ras, tu sem - pre se - rás.
ter - ra e nos a - res, to - do o u - ni - ver - so vem pois te lou - var!
do - ce es - pe - ran - ça des - fru - ta - rei do teu ri - co fa - vor!

Refrão

17

A D B⁷ Em A⁷

Tu és fi - el, Se - nhor! Tu és fi - el, Se - nhor! Di - a a - pós

22

D/F# Dm⁶ A/E D/E E⁷ A A⁷ D

di - a, com bên - çãos sem fim. Tu - a mer - cê me sus -

27

D/F# Em D G G⁶ G#^o D/A Asus A D ⊕

ten - ta e me guar - da. Tu és fi - el, Se - nhor, fi - el a mim. ⊕

LCI 639 Desperta em nós o teu chamado

L: Karl Heinrich von Bogatzky, 1690-1774
 M: Johann Anastasius Freylinghausen, 1670-1739
 T: Soraya Heinrich Eberle; A: Ingo Schreiner

A D/F# E D E A E A B7/F#

1. Des - per - ta em nós o teu cha - ma - do, de vi - gi -
 2. Que em bre - ve o fo - go teu ar - des - se, que vies - se a
 3. Teu pró - prio Fi - lho, na ver - da - de, em nos - sos
 4. Teu Ver - bo se - ja as - sim pre - ga - do por tes - te -

C#m B7/D# E/G# A/C# E/G# B E A D/F# E D E

lân - cia fir - me no la - bor, o qual, a tan - tos, no pas -
 ter - ra to - da des - per - tar! Ó Deus en - vi - a, pa - ra os
 lá - bios pôs tal pe - ti - ção. Ó ve - ja, a - qui e a - li, no
 mu - nhas chei - as de vi - gor. O teu po - der nos se - ja

A E A B7/F# C#m B7/D# E/G# A/C# E/G# B E C#m F#m E

sa - do, mo - veu ao tes - te - mu - nho, com vi - gor. E bri - lhe in -
 cam - pos, pes - so - as que se põem a tra - ba - lhar. Se - nhor da
 mun - do, teus fi - lhos mo - vem - se, de co - ra - ção. E o - ram
 da - do que su - pe - re - mos dú - vi - da e te - mor. Di - fun - de o

A F#m Bm A/C# Bm/D F#m E A E F#m C#m D A/C# F#m E4 E A

ten - sa - men - te a tu - a luz, le - van - do a o mun - do o no - me de Je - sus.
 cei - fa, tu o sa - bes bem: ao teu tra - ba - lho mui - to pou - cos vêm.
 in - ces - san - tes, sem pa - rar, a Deus cla - man - do e cren - do: as - sim se - rá!
 Rei - no teu a - qui, Se - nhor, em to - da a ter - ra; pa - ra o teu lou - vor!

LCI 640 Cada dia o dia inteiro

L e M: Edson Ponick
A: Ingo Schreiner

E B

1. As pes - so - as ho - je cor - rem a - trás do
 2. Pas - sa - ri - nhos can - tam, vo - am, sem - pre
 3. Quem a - co - lhe os pas - sa - ri - nhos e lhes
 4. E se Deus cui - da das plan - tas, e pras

A E A

tem - po e do di - nhei - ro, e se es - que - cem de vi - ver
 sem pre - o - cu - pa - ção. o - lham tu - do lá de ci -
 dá á - gua e co - mi - da? Quem per - fu - ma a flor do cam -
 a - ves dá o ni - nho, cui - da - rá tam - bém da gen -

E F# B

ca - da di - a o di - a in - tei - ro. Ve - ja
 ma, sem a pres - sa do a - vi - ão! A flor -
 po e a ves - te co - lo - ri - da? Ve - ja
 te, com a - mor e com ca - ri - nho! Am - pa -

9

G#7 C#m F#7

co - mo os pas - sa - ri - nhos vo - am pe - lo a - zul ce -
 zi - nha no can - tei - ro, não tem cre - me nem ba -
 o que Deus res - pon - de às per - gun - tas an - te -
 ra - dos des - ta for - ma, Deus es - pe - ra que a

12

B A E

les - te! Ve - ja a flor de al - gum can - tei - ro: que bo -
 tom, nem per - fu - me e - la u - sa, pra man -
 rio - res: Deus pro - te - ge os pas - sa - ri - nhos, e en -
 gen - te, fa - ça o mun - do mais bo - ni - to, mais hu -

15

A B7 A E

ni - to e - la se ves - te!
 ter seu chei - ro bom.
 fei - ta as lin - das flo - res.
 ma - no, mais con - ten - te.

LCI 641 Os que confiam no Senhor

1

L: Salmo 125; M: Oziel Campos de Oliveira Jr.
A: Ingo Schreiner

F Gm C7

1. Os que con - fi - am no Se - nhor são co - mo os mon - tes de Si -
2. Os que es - pe - ram no Se - nhor suas for - ças hão de re - no -

F F Gm

ão.
var. Os que con - fi - am no Se - nhor
Os que es - pe - ram no Se - nhor

C7 F A7

7
são co - mo os mon - tes de Si - ão. Fir - mes pa - ra sem - pre per - ma -
suas for - ças hão de re - no - var. So - bem co - mo á - guias pa - ra os

10

Dm A7 Dm

ne - cem, fir - mes pa - ra sem - pre no Se - nhor.
 mon - tes, cor - rem mes - mo sem se fa - ti - gar,

13

G C

Fir - mes pa - ra sem - pre no E - van - ge - lho,
 en - ga - ja - dos pe - lo E - van - ge - lho

15

G C7 F

fir - mes pa - ra sem - pre no a - mor. Os que con - fi - am no Se -
 que - rem su - as vi - das o - fer - tar, os que es - pe - ram no Se -

18

Gm C7 F

nhor, os que con - fi - am no Se - nhor.
 nhor, os que es - pe - ram no Se - nhor.